STEREO & VIDEO

196 страниц

крупнейший независимый аудио видео журнал

2/IV. ФЕВРАЛЬ 1997 г.

ЛУЧШИЙ
телевизор года
1995/1996.

PHILIPS

MATCH

Изменим жиз

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за « непревзойденное качество »*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

ЛУЧШИЙ

телевизор года

1996/1997.

PHILIPS

...нь к лучшему.

PHILIPS

STEREO
& VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp

аудио и видеожурнал
Российская редакция журнала
ООО «КАТМАТ»
117908 МОСКВА, Ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 МОСКВА
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Украïнска редакцiя журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАÏНА"
м. Киïв, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Украïна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Iгорь Iванченко (Украïна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Редакторы
Андрей Андреев
Алексей Грудинин
Алексей Афанасьев
Сергей Клобуков
Николай Миловидов

Редактор (Украïна)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Совместные проекты
Владимир Елбаев

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Дизайнеры
Михаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнер по рекламе
Алексей Денисов

Верстка
Наталья Семенова

Компьютеры
Павел Верескун

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Штипельман Любовь

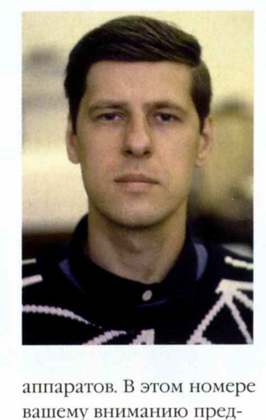
Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Украïна), "Киевская служба подписки" (Украïна), Укрпочта, "САММИТ" (Украïна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc"
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свiдоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Министерствi преси та iнформацiï (Украïна)



Дорогие читатели!

Здравствуйте, наши уважаемые читатели! В руках у вас уже второй номер в этом году и, как видите, объем журнала продолжает расти. Ваше участие в жизни журнала, его обратная связь, о которой писано немало,позволяет всем нам быть уверенными в том, что мы нужны вам. И доказательством тому служат не только ваши письма, но и анкеты, которые сотнями каждый день продолжают поступать к нам в редакцию. Следуя своим традициям, мы продолжаем публиковать результаты тестов самых разных категорий аппаратов. В этом номере вашему вниманию предлагаются результаты тестирования таких, на первый взгляд, одинаковых 25-дюймовых телевизоров, разумных (в смысле цены) AV-ресиверов, осевших на полдороге к идеалу CD-проигрывателей (я думаю, что знаю теперь, сколько стоит идеал), запутанных (и признаться, постоянно путающих) кабелей со страшными названиями. Вы узнаете, что приятное хаотическое времяпрепровождение уже давно систематизировано, и вряд ли вам удастся доказать, что анархия — мать порядка. По-прежнему стройными парами, как фотомодели, пройдутся перед вами музыкальные "шкатулки".

В разделе "Что есть что" вам предстоит узнать, кто, кого и как захватывает, в рубрике "Лицом к лицу" пробьется лучик света, появятся 140 крат, здесь же вы узнаете, что такое оптический обман (приятный, добавлю). Хотите знать, как выражается в звуке Karman, пардон, Harman/Kardon? Читайте в той же рубрике. Там же вы узнаете, что и шум, оказывается, может быть полезным. Kenwood расскажет вам о том, что виртуальной бывает не только реальность, а Marantz владеет технологией "черного ящика" не хуже, чем любая авиакомпания. Какое отверстие и в каком месте снижает риск, вам тоже предстоит узнать в той же рубрике. Там же — что такое хорошо, и что такое плохо. Как видите, диапазон приложений сил редакции весьма широк.

А чего стоит раздел High End! Его знаменитые пищалки заставят вас действительно почувствовать, чего же это стоит на самом деле. При этом причиной столь высокой популярности, возможно, является самый незаметный компонент. Здесь же вы узнаете, какой Роллс-Ройс может сыграть оперу прямо у вас дома, а старый добрый Thorens прольет бальзам на сердце и вернет к истокам.

Ну и, наконец, самый "быстрый" раздел — раздел новинок. Что ни новинка, то сенсация. Запрет на бананы! У нас (или у вас?) длинные уши! Все будут довольны! Прибавление у Philips! У Sony — полный комплект! Ну, и многое другое.

Приятной, надеемся, находкой для вас будет первый номер нашего нового журнала "Foto&Video". Короче, не пора ли вам перевернуть страницу и самим убедиться, что все так и есть?

Надеюсь, что не занял у вас много времени.

С уважением, Алексей Афанасьев, редактор по теле-, видео-, авторадио и спутникотелевидео. Все. А, нет, не все. Напомню, что по средам с 17.00 до 19.00 у нас для вас горячий час ответов на любые вопросы. Звоните!

DM#601

★★★★★

"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"

CDM1

"Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе"

P4

WHAT HI·FI?
★★★★★

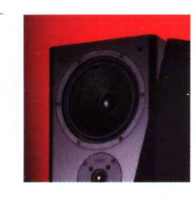
"Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".

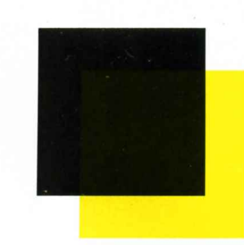
Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.

ЗАО «ПАНОРАМА»
тел.: (095) 214-4367, 214-2863, факс: 214-0421
Демонстрационный зал: (095) 921-1643, 924-5381

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

СОДЕРЖАНИЕ





120 ЧТО**ЕСТЬ**ЧТО
Коэффициент захвата

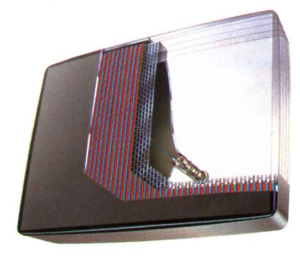
Непревзойденные достоинства цифровой технологии

Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Достигнуто удивительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного цвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовлетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения “Quintrix”.
Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла.
Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглощения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

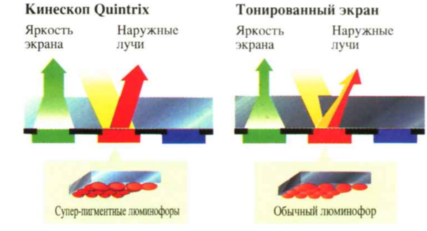
■ Конструкция и достоинства Quintrix

На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением цветоизлучающих, падающих снаружи на поверхность люминофора, и отра́жает цветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, обладающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение



Quintrix

цветовых компонентов, кроме красного, падающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышению коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов светоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и увеличению диапазона цветового воспроизведения.



Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвергаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.
С учетом поглощения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подцвеченное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышениюю яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

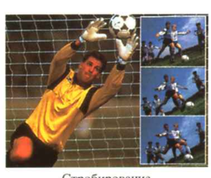
Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.

Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.

Поиск


Стробирование

Система звучания 4D

Наслаждайтесь насыщенным и мощным звучанием кино, который дарит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения нижних частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная цифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеоисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех: стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, концертный зал или кинотеатр.

Универсальное устройство дистационного управления

Универсальное устройство дистационного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами дистационного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

Прием русского телетекста

Полный комплект от Sony для устройства небольшого, но уютного домашнего кинотеатра состоит из AV-процессора SDP-E300 и шести акустических систем. В его составе: центральная колонка SS-CN15 номинальной мощностью 40 Вт (DIN, 8 Ом), две фронтальных и две тыловых колонки типа SS-CR15 мощностью по 25 Вт и отдельный активный сабвуфер (басовик) SA-W10 с выходной мощностью 30 Вт, работающий в диапазоне 28 - 200 Гц. Правильно подобрав широкоэкранный телевизор и Hi-Fi видеомагнитофон, вы получите максимальный эффект от видеозаписей фильмов и концертов поп-звезд.

Стереоусилитель Denon PMA-2000R относится к высшему (Top Hi-Fi) классу, как по цене (около 1500$), так и по характеристикам. Его выходные каскады выполнены на мощных сильноточных (Ultra High Current) MOS-FET транзисторах, а два трансформатора с тороидальными сердечниками в источнике питания, обеспечивают высокие динамические характеристики и низкий уровень вибраций. Режим Source Direct выбирает кратчайший путь прохождения сигнала в обход всех регулировок тембра. Выходная мощность усилителя 2x160 Вт (DIN, 4 Ом), вес – почти 20 кг. Массивные позолоченные клеммы для подключения акустических систем и внушительная передняя панель придают этому детищу фирмы Denon чрезвычайно солидный и респектабельный вид.

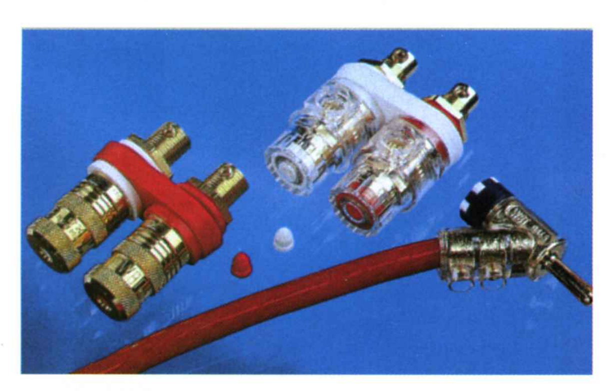
Отношение сигнал/шум до 120 дБ в выходном сигнале CD-проигрывателя Kenwood DP-7090 достигается благодаря использованию 32-кратной передискретизации и новой версии оригинальной фирменной системы и технологии Fine D.R.I.V.E. Почти идеальное приближение выходного сигнала к исходному обеспечивает цифровой фильтр с разрешением эквивалентным 22 разрядам вместо использовавшихся в предыдущих моделях 20. Фирма считает, что такой формат полностью избавит CD-проигрыватели от эффекта “цифрового” звука, добавив ему теплоты аналогового.

Останутся довольны и аудиофилы, и видеофилы, если остановят свой выбор на AV-ресивере NAD AV 711. Три канала усилителя по 40 Вт для фронтальных и центрального канала и 20 Вт на задние обеспечат воспроизведение в режиме Dolby Pro Logic и Hall Surround Sound. Обещанная динамическая мощность в стереорежиме может, как обычно и бывает с аппаратами NAD, достигать 115 Вт на канал при нагрузке 2 ома. Два видео- и пять аудиовходов — это более чем достаточно для домашнего театра. Для длительной эксплуатации в ночное время, чтобы не вызвать ярости соседей, можно включить специальный режим CDR, контролирующий динамический диапазон так, что тихие пассажи все равно будут слышны, а громкие не будут оглушающими.

Прибавление в 700-й серии фирмы Philips, отдельные представители которой уже были описаны на наших страницах, включает усилитель FA 761, обеспечивающий по 70 ватт выходной мощности на канал, тюнер FT 741 с 59-ю фиксированными настройками и тремя режимами RDS и двухкассетной магнитофонной декой FC 731 с логическим управлением, автореверсом, шумоподавлением Dolby B/C и копированием записи на повышенной скорости. Все компоненты серии разработаны для наилучшего согласования при совместной эксплуатации и имеют стилевое единство. И конечно, всеми компонентами серии возможно управление с пульта ДУ.

Полностью отвязаться от источника программы можно, надев беспроводные наушники SBC HC710 Philips. Высококачественная передача с частотной модуляцией обеспечивает гарантированную дальность действия 60 метров и не ограничивает свободу вашего перемещения прямой видимостью, что имело место в моделях с ИК-линией связи. Наушники имеют небольшой вес и большие мягкие амбюшюры для максимального комфорта прослушивания. Питание встроенного в оголовье наушников приемника осуществляется от батарей, устройство для подзаряда которых размещено в блоке передатчика.

Прекрасный звук даже при удалении на 100 метров от источника программы донесет до ваших ушей комплект беспроводных радионаушников AKG K205 UHF. А возможность выбора переключением одного из трех частотных каналов гарантирует оптимальный прием во всех случаях. Соединительный шнур для подзаряда аккумуляторных батарей, обеспечивающих питание приемника, подключается прямо к разъему на наушниках, так что вам даже не придется вынимать батареи. Для экономичного режима работы передатчика предусмотрено автоматическое отключение через пять минут после пропадания сигнала на его входе.



Прощайте, разъемы-"бананы"! С 1 января 1997 года удобные 4-мм разъемы "бананы"повсеместно запрещены комиссией Европейского Сообщества (ЕС) по безопасности. Разъемы признаны опасными, во-первых, потому, что их можно воткнуть в сетевую розетку. Во-вторых, при мощности усилителя свыше 75 Вт напряжение на входе акустической системы зашкаливает за предел 34 вольт, установленный для низковольтной аппаратуры, и на нее распространяются уже гораздо более строгие правила. Поэтому престижные и массивные позолоченные клеммы конструкторам придется прятать под изолирующей крышкой, снять которую можно будет только с помощью инструмента. Иначе колонкам не видать разрешающего клейма ЕС, без которого европейский рынок для них закрыт.

Последовать за вами, куда бы вы ни сели, сможет новый 29-дюймовый телевизор AV-D290 PRO фирмы JVC. Идея поворотной подставки не нова, но JVC воплотила эту идею в управляемую с пульта оригинальную поворотную платформу, в которой к тому же размещена НЧ акустика телевизора. Пиковая музыкальная мощность составит 1000 Вт на два звуковых канала (100 Вт нормальных). Акустика состоит из 7 звуковых головок с отдельным каналом Hyper-Bass Sound и системой Surround Sound. Телевизор 21-системный, содержит 2 тюнера, систему Picture-in-Picture (PIP). Для настройки на каналы используется прямой ввод частоты. В видеоканале используется система шумопонижения. Eco Sensor контролирует освещенность и, в соответствии с ее значением, устанавливает параметры кинескопа. Телевизор имеет гребенчатый фильтр в канале обработки видеосигнала и современную систему фокусировки луча.

Восемнадцать режимов пространственного звучания — не единственный козырь AV-ресивера Onkyo TX-DS939, который фирма выпускает в своей престижной серии Integra. Декодер позволяет обрабатывать программы в системах Home THX 5.1, Dolby Pro Logic и Dolby Digital (AC-3). А пара 24-разрядных чипов фирмы Motorola многократно увеличивает возможности DSP. В каждом из пяти каналов используется свой 100-ваттный усилитель мощности на дискретных элементах. А для существенного снижения нелинейных искажений они выполнены по схеме без обратной связи.

Car Stereo из Италии — это RCF, фирма, динамические головки которой играют по всему миру не только в профессиональной акустической аппаратуре, но и в автомобилях. Теперь российские фанаты Car Audio могут оснастить свои авто мощнейшими басовиками референсной линейки моделей W250, W300, W380. Их легко отличить от конкурентов по фирменному знаку — синий круг с аббревиатурой RCF в центре диффузора, а по цифровым индексам в обозначениях моделей можно точно оценить диаметры динамиков в миллиметрах. В данной серии, кстати, эти цифры приблизительно совпадают с номинальной мощностью в ваттах и даже со средней стоимостью в долларах.

Hi-Fi Минисистемы NSX

FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND SPEAKERS

NSX-V800

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 7 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-V700

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

ULTRA HIGH POWER

NSX-999MkII

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FULL LOGIC MECHANISM

NSX-V400

• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT 180° SPEAKERS

NSX-H9

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER

NSX-V300

• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER

NSX-V250M

• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

SUPER T-BASS SYSTEM

NSX-V100

• Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Жидкокристаллический дисплей с подсветкой • Цифровой тюнер с памятью на 24 станции • Ускоренная перезапись • Двухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам **FRONT 180**, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря **DSP** и акустическим системам **FRONT SURROUND**. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Hi-Fi центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Hi-Fi с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aiwa

Новый кинескоп Quintrix, способный поглощать падающий свет, цветовой состав которого не соответствует цвету люминофора, применен в новом телевизоре TX-29GF85T фирмы Panasonic. Телевизор относится к ряду DDD alpha, анонсированному на 1997 год. Как утверждает Panasonic, яркость нового кинескопа на 30% выше, по сравнению с предыдущими моделями. В телевизоре применена новая система воспроизведения звука 4D с четырьмя громкоговорителями общей мощностью 37 ватт. Для расширения звуковых возможностей используется цифровой процессор окружающего звука (DSP). В тракте обработки видеосигнала использован цифровой гребенчатый фильтр и новый контур улучшения изображения. Есть режим Picture-in-Picture. Телевизор 21-системный, меню на русском языке, русифицированный телетекст. Имеется три S-Video и AV-входа, один AV-выход. Возможна автоматическая настройка и запоминание 100 программ. Пульт дистанционного управления универсальный — может управлять телевизором, видеомагнитофоном и CD-проигрывателем. Конкретно под эту модель выпускается стойка TY-S28WG30G.

Компактный настольный видеопроектор PLC-400P на основе 3-х жидкокристаллических TFT-активных матриц выпустила фирма Sanyo. Металлогалоидная лампа мощностью 195 Вт должна обеспечивать яркость на экране 800 люкс при горизонтальном разрешении 550 линий. Размер диагонали изображения может варьироваться от 30 до 150 дюймов (до 4 м). Проектор мультисистемный PAL/SECAM/NTSC 3.58/4.43. В комплект входит пульт дистанционного управления с подсветкой. Проектор снабжен системой автоматической корректировки яркости. Имеется встроенный динамик с усилителем мощностью 3 Вт. Проектор ориентирован на применение как в быту, так и для профессиональных целей. Вес проектора 10.5 кг.

maxell

Что выбрать? Проверьте свою кассету.

1. Каково крепление корпуса?
Корпус кассеты UR фирмы MAXELL закреплен 5 винтами, что делает его особо прочным на изгиб и ударостойким.

2. Достаточно ли широкий лентоприжим?
Лентоприжим являестя очень важной частью лентопротяжного механизма. Узкий лентоприжим может создавать помехи при перемотке. Поэтому в кассетах UR фирмы MAXELL применяется лентоприжим только широкого типа. Кроме того, лентоприжим фирмы MAXELL очищает пленку от пыли, так как содержит антистатик.

3. Случается ли искажение звука?
Кассеты UR фирмы MAXELL обеспечивают чистое без помех звучание при маленькой громкости и не искажают звук при большой громкости.

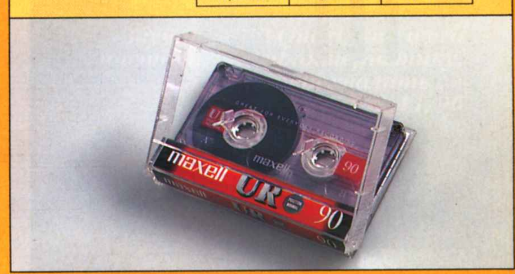
4. Бывают ли помехи при воспроизведении?
Если магнитный слой аудиоленты неоднородный, то шероховатости вызывают колебания напряжения, при воспроизведении воспринимаемые как шипение и щелчки.
Зеркально гладкая поверхность аудиоленты UR фирмы MAXELL гарантирует отсутствие помех.

		maxell	A	B
Динамический диапазон	315Гц	56,7	56,8	56,1
(dB)	10.000Гц	48,0	48,2	46,2
Искажение (%)		0,7	0,8	0,8
Равномерность выхода при 8 кГц (dB)		0,4	0,5	0,7

* СРАВНЕНИЕ С R723DG ПРИ ИСПЫТАНИИ МЕТОДОМ IEC

Достаточно ли прочный футляр?
Фирма MAXELL стремится к тому, чтобы записи ее клиентов сохранялись как можно дольше. Поэтому толщина стенок футляра кассет UR фирмы MAXELL 1,5 мм.

ТОЛЩИНА СТЕНОК ФУТПЯРА		
maxell	A	B
1,5mm	1,3mm	1,2mm



СТУДИЯ "СОЮЗ" ТЕЛ. 300-14-27

Алексей ГРУДИНИН

Диапазоны возможного

После термина "искажения" самым почитаемым среди технических характеристик является "диапазон" с приличествующими случаю добавлениями: диапазон принимаемых волн, диапазон воспроизводимых частот, динамический диапазон. Оставим до лучших времен первый, а про остальные порассуждаем. Как говорил киногерой в известном тосте, мы все стремимся оказаться в идеальной ситуации, когда наши возможности совпадают с нашими желаниями. А желаем мы всегда одного и того же: максимального приближения домашнего звуковоспроизведения к естественному в зале. Но технических ограничений в реальной жизни всегда более чем достаточно.

Вся история развития звукозаписи — это борьба за динамический диапазон записи, приближающийся к присущему естественному звучанию музыки. Порой казалось, что для достижения этого предела осталось всего полшага, но всякий раз оказывалось, что это был не конец пути, а лишь очередной крутой поворот. Было время, когда кассетные магнитофоны рассматривались только в качестве игрушки младшего ребенка. И широкому их распространению и полному вытеснению из наших квартир катушечников способствовала разработка и использование систем шумопонижения. На заре внедрения последних в кассетные магнитофоны у Dolby было четыре конкурента. И где же они? Затерялись среди других блоков в профессиональных студиях. A Dolby в трех модификациях, B, C и S, есть в бытовых магнитофонах любой уважающей себя фирмы. Однако этот триумфатор массового рынка работает, является компандерной системой. То есть перед записью динамический диапазон исходного сигнала сжимается (по-другому, компандируется), а при воспроизведении вновь восстанавливается до исходного (экспандируется). За счет этого и происходит субъективное уменьшение шума ленты. Идеально любой компандерный шумоподавитель работает только при точном соответствии нулевого уровня при записи и воспроизведении, что далеко не всегда есть на самом деле. Вы помните условный значок фирмы, двойное D, на индикаторе? И как часто вы точно на нем устанавливаете уровень при записи, и что соответствует этому при воспроизведении? Вспомните, кроме того, что в инструкции указано отношение сигнал/шум не для всех частот, что было бы естественно для правильной и честной системы, а только для частот выше 5 кГц. Опять инженерная мысль эксплуатирует особенности восприятия шумов человеческим ухом с учетом эффекта маскировки. Так что с динамическим диапазоном в аналоговых магнитофонах до сих пор все еще не совсем так хорошо, как хотелось бы. После появления CD вопрос о динамическом диапазоне был практически снят: 96 и даже 110 дБ стали уже обычным делом. Динамический диапазон музыкального произведения при живом исполнении в реальном концертном зале может достигать 75 дБ. При записи его приходится сжимать до 40 дБ и даже еще меньше. И если ранее ограничения накладывали шумы магнитной ленты и виниловых пластинок (на последних после нескольких десятков проигрываний шумок заметно прибавлялся), то сейчас на роль первого ограничивающего фактора выходят условия воспроизведения. В обычном жилом помещении уровень внешних шумов может достигать уровня 60 дБ, а уровень громкости зависит от продолжительности прослушивания, что прямо связано с безопасностью ваших ушей. При среднем уровне громкости 97 дБ время непрерывного прослушивания не должно превышать три часа в день, а при 92 дБ это уже может быть шесть часов. Однако такой уровень рекомендован при профессиональном контроле записи при монтаже, а вот, например, шведские специалисты на основании результатов своих объемных исследований рекомендуют слушать в домашних условиях музыку при уровнях на 6-8 дБ ниже: так, по их мнению, прослушивание будет комфортнее и легче прочувствовать все нюансы исполнения. Так что динамический диапазон, который реально вы мо-

ДИАПАЗОН	дБ	УРОВЕНЬ
	130	болевой порог
	120	
	110	1/4 часа в день музыки с таким уровнем вредны для здоровья
В зале	100	очень громкая музыка
	90	громкая музыка
В квартире	80	музыка средней громкости
В автомобиле	70	разговор
	60	тихая фоновая музыка
	50	приглушенный шум шоссе
	40	шумовой фон в тихой комнате
	30	
	20	тихая студия
	10	шелест листвы
	0	порог слышимости

жете получить — это 35 или 40 дБ. Конечно, можно сменить старые рамы в окнах на вакуумные, с тройным остеклением: тогда вам не помеха и уличный шум в Охотном ряду. Или, например, в автомобиле, когда и уровень шума повышен, и необходимо следить еще за дорожной обстановкой, приемлемым диапазоном будет уже всего 17-20 дБ. Поэтому и неудивительно, что когда вы слушаете запись "Болеро" Равеля, то вместо демонического фортиссимо в финале остается только его иллюзия, умело созданная звукорежиссером, неотрывно следящим за повышением уровня при записи.

Но динамический диапазон — это еще не все, ибо и с частотным диапазоном возникают проблемы. Для любой звуковой техники диапазон воспроизводимых частот — один из основных параметров. Какие частоты нужны для правильного воспроизведения? Ответ, на первый взгляд, прост: те, которые издает музыкальный инструмент.

Тромбон, например, имеет диапазон от 90 до 500 Гц. Тут, понятно, возможности и магнитофона, и усилителя, и акустики значительно превосходят потребности. Но для органа все уже значительно сложнее: нижняя граница этого инструмента составляет 16 Гц, а верхняя для основных тонов находится в пределах 8 кГц и с учетом обертонов простирается как минимум до 15 кГц. Для большинства акустических музыкальных инструментов верхняя граница не превышает эту частоту, существуют точка зрения, что оказывать влияние на восприятие человеком тембра звука музыкального инструмента могут обертоны и более высокочастотные. Тут становится понятным, что для отдельных инструментов условия передачи по тракту могут быть почти идеальными, а для больших музыкальных составов на практике так не получается. Ибо воспроизводиться могут только те частоты, которые аппаратура, объединенная в звуковой тракт, способна передать.

И еще одно ограничение, которое слушатель почти не в состоянии обойти. Практически одновременно с принятием стандарта на CD обсуждался вопрос непосредственного спутникового цифрового радиовещания, в котором по техническим и экономическим соображениям частота дискретизации была выбрана не 44,1 как в CD, а 32 кГц. Естественно, что при такой частоте должны были быть приняты меры по ограничению полосы исходного музыкального материала. И это было сделано на основании результатов исследования заметности ограничения верхней границы полосы частот музыкальной программы без потери качества, проведенной по заказу Европейского союза радиовещателей (EBU). В соответствии с ними были выработаны рекомендации, суть которых в двух словах сводится к тому, что полосу исходного сигнала перед записью необходимо ограничивать частотой 15 кГц, а фильтр, с помощью которого это операция осуществляется, чтобы такое ограничение было минимально заметно, должен иметь очень крутой срез, но при этом его фазовая характеристика в этой области должна быть максимально гладкой. Сами понимаете, что оборудование для всех студий практически одинаково, так как должно отвечать стандарту и еще более жесткие требования на фонограмму накладывают требования ее совместимости. И что же мы имеем в результате? Все эти ограничения присутствуют на подавляющем большинстве CD. Исключения составляют только специальные аудиофильские записи некоторых фирм.

Учитывая все сказанное, становится ясно, почему по прошествии десятилетия массовой эксплуатации CD атмосфера первой эйфории постепенно рассеялась. А накопление недостатков звучания достигло критической массы и уже начинает перевешивать, казавшиеся вначале огромными плюсы предоставляемых удобств управления и программирования. Неудивительно, что это привело к широкому обсуждению техническими специалистами и музыкальной общественностью нового формата качественного цифрового звукового диска, отличительной особенностью которого должна быть высокая плотность записи, характеризующаяся разрядностью от 20 до 24 бит и частотой дискретизации 88,2 или 96 кГц. Учитывая всеобщее внимание к пространственному воспроизведению звукового сопровождения видеофильмов по формату 5.1, можно предположить, что в случае принятия нового стандарта для высококачественной записи звука, а сюда уже с неизбежностью войдет и звуковое сопровождение видеофильмов на DVD, он определит пути развития бытовой техники на всю первую половину XXI века. Переход на новый формат цифровой записи должен учитывать не только желание энтузиастов высококачественной звукозаписи и фирм, продвигающих свои изобретения на рынок, но и возможности потенциальных потребителей, ибо денег на аппаратуру нового стандарта у них может и не хватить. Последнее немаловажно, ибо полное фиаско классных технических идей, например, большой кассеты Elcassete в конце 70-х или то, что происходит ныне с цифровой кассетой по стандарту DCC, к сожалению, могут быть тому примером и предостережением.

телевизор

Sony KV25X1K

Несмотря на классический темно-серый "покрой" серии Monitor Line, этот телевизор заметно выделяется в ней не только кинескопом Super Trinitron. У него заметно расширен набор функций, а новый пульт управления RM-839 так и подмывает назвать просто пультиком, так он миниатюрен и удобен в руке. От многокнопочных предшественников ему достались только самые необходимые, большинство настроек вызывается через меню, а их значения запоминаются просто кнопкой ОК. Что же касается коэффициента интеллектуальности, телевизор "тянет" на полиглота — в его меню девять (!) европейских языков. Хорош японец, вот только Россия — то ли в конце очереди, то ли не Европа в его понимании. Конечно, для нашего покупателя не помеха, но за державу обидно. Но вернемся к предмету обсуждения. В главном меню для обозначения функций управления использована новая символика. Например, группа функций изображения обозначена как условный телевизионный экран — прямоугольник с вертикальными полосками (на ум сразу приходит испытательная табличка), звука — нотный знак (попробуйте перепутать его с чем-нибудь другим), а предварительной установки — портфель, это уже похоже на папки из компьютерных программ. Но вернемся в сегодняшний день и попробуем оценить достоинства интеллектуала. Начнем с картинки. Хорошая яркость, разрешение по горизонтали — более 450 линий, серый клин (господи, слово-то какое...) — все восемь градаций, хорошие насыщенные цвета и прекрасное черное поле в системе SECAM. Чувствительный тюнер с памятью на 99 программ можно настроить на любой европейский, российский или кабельный канал как вручную, так и автоматически. В телевизоре есть возможность для переключения изображения с формата 4:3 на 16:9 и наоборот. Что же касается звука, телевизор не отличается лошадиным здоровьем, но и слабаком его не назовешь — две встроенные акустические системы имеют мощность 10 Вт каждая. Качество звука хорошее. Помимо обычных регулировок "верхов", "низов" и стереобаланса, есть режим SPATIAL, моделирующий акустическое отображение разных видов пространственной среды (согласитесь, формулировочка — достойная), или, иными словами, это — имитация различных по акустике помещений и открытых площадок. Система стереоприема Zvei Stereo, конечно, для нашего зрителя бесполезна (ну, нет у нас колеса...), но возможность независимой регулировки звука наушников и акустики просто нельзя не отметить. Для нелюбителей возиться с проводами и подключениями этот телевизор — просто клад. К его разъемам можно подключить не только обычную, но и S-Video аппаратуру и даже RGB источники сигналов (домашние компьютеры и игровые приставки). И это, заметьте, достаточно сделать один раз. Аппаратуру, подключенную к этим разъемам, а это — два Scart'а сзади, Cinch (RCA) и mini-DIN спереди, можно подсоединять к телевизору и соединять между собой в любой комбинации, благодаря специальной функции в меню — Video Connection. Для оперативного переключения предусмотрена отдельная кнопка на пульте. Далее — уже стандартный набор — прием телепередач в системах PAL, SECAM и работа с NTSC 3.58/4.43 в режиме AV, телетекст с памятью на 8 страниц, Sleep-таймер (до 4 часов), "замок" на любой TV-канал или видеовход. Телевизор экономичен, потребляет от сети всего 86 Вт.

Цена: 750$
Достоинства: отличный баланс черного в SECAM, удобство в обращении
Недостатки: нет русского языка в меню

Роберт КАСИМОВ ■

аудиосистема

Kenwood HD 600

Компактная система HD 600 фирмы Kenwood в большей степени производит впечатление комплекта блоков аппаратуры Hi-Fi, чем интегрированной минисистемы. Все компоненты могут использоваться автономно, они объединены общей шиной управления и стилем внешнего оформления. Эффектные передние панели из шлифованного металла подчеркивают солидность конструкции корпусов. Размеры силового трансформатора и теплоотводов выходных каскадов, которые видны через вентиляционные отверстия в корпусе усилителя, не оставляют сомнений относительно 50 Вт выходной мощности на канал (по паспорту). В усилителе предусмотрено подключение дополнительной минидисковой деки. Возможность развития системы поддерживается также оптическим выходом CD-плейера, наличием выхода предварительного и входа оконечного усилителей. Проигрыватель CD с центральным расположением транспорта имеет достаточный набор сервисных функций от музыкального календаря на 20 треков до автосинхронизации с кассетной декой. В числе достоинств кассетной деки стоит отметить удобный загрузочный механизм для горизонтально расположенной кассеты, которая вкладывается в выезжающий лоток подобно компакт-диску. Автоматическое определение типа магнитной ленты, автоподстройка подмагничивания, система Dolby HX-PRO, шумоподавление Dolby B и C позволяют уверенно отнести кассетную деку к классу Hi-Fi. Тюнер с цифровой настройкой оснащен системой RDS, обеспечивающей отображение на дисплее информации, передаваемой по радио. Тюнер обеспечивает уверенный прием стереопрограмм на комнатную антенну. HD 600 укомплектована двухполосными акустическими системами мощностью 100 Вт. Прослушивание музыкальных программ разных жанров оставило благоприятное впечатление. Звук отличался хорошей динамикой, ясностью и тональным балансом. Некоторый недостаток самых низких частот при прослушивании симфонической музыки не портил общего впечатления.

Цена: 1200$
Достоинства: высокое качество звука, возможность наращивания системы
Недостатки: нет российского УКВ, трудно читаются светлые надписи на фоне металлических панелей

Сергей БАТЬ

корректор сигналов

Musical Fidelity X-10 D

MISSING LINK

Идет ли аудиоиндустрия по спирали? Этот, казалось бы, риторический вопрос звучит вполне конкретно для обладателя нового любопытного стереокомпонента: Недостающее Звено... Давным-давно, в царствие Магнитного Звукоснимателя Проигрывателя, жил да был добрый молодец Выносной Корректор. Корректор повышал уровень сигнала Звукоснимателя до линейной величины, а заодно и творил чудо: значительно облагораживал, округлял, уплотнял и фокусировал сигнал...По сравнению с аналогичными встроенными, выносной корректор почти всегда имел более совершенную схему, он добавлял емкости и омности в тракт — на что звукосниматель проигрывателя живо откликался. По сути нынешний буфер предназначен для такой же обработки сигнала с компакт-диска, поступающего на линейный вход усилителя. В духе современной аудиофилософии, схема буфера проста: лампа — двойной триод и схема питания на 12 вольт с адаптером. Сегодня, когда изготовители небрежно относятся к соотношению омности CD-проигрывателя и усилителя, буфер восстанавливает классический баланс практически при любом подборе аппаратов. На входе у него 470 кОм, на выходе — 200 Ом. Пользователю нечего опасаться пресловутой деградации сигнала дополнительным кабелем, соединением и самой схемой. Транзисторные усилители звучат "ламповее" с буфером, а ламповые перестают напрягаться при работе с цифровым источником (если, конечно, вы уже не используете проигрыватель McIntosh или Dyneco с встроенным ламповым выходом). Гипотетически спецификации буфера несколько варьируются в зависимости от разного выходного омического сопротивления в разных проигрывателях. На деле симпатичный блочок демонстрирует свою тактичность. Он в неприкосновенности оставляет характерную окраску источника и носителя и всегда(!) добавляет музыке веса, плотности, эмоций, достоверности. Больше того: это происходило как с проигрывателями AMC CD6 (70 Ом), Yamaha CDX-890 (650 Ом), Musical Fidelity E-60 (1 кОм), так и...с кассетной декой Pioneer S440. Да, мы утверждаем здесь, что буфер усиливает и фокусирует сигнал с ЛЮБОГО линейного источника, поступающий на усилитель. Просто компакт-диск популярнее всех и нуждается в коррекции больше всех. Поистине сумасшедшая динамика композиции "Take You Anywhere" с последнего альбома Scheer нисколько не потеряла в необузданности (чему свидетельство легкий дурман в голове эксперта). Вместе с тем, сопоставляя звучание с буфером и напрямую, мы подметили красноречивые штришки. Оказывается, лид-гитара записана не строго по центру, а чуть правее, поодаль от вокала. Благодаря фокусировке частот, стал лучше прослушиваться тарелочный звон и соответственно витиеватые па правой руки барабанщика на "железе". Тарелки больше не оттягивали внимание, полностью "ушли" в колонки, оставив центр и фронт для барабанов. Бас-барабан перестал сливаться с бас-гитарой настолько, что уху открылась храбрая экскурсия пальцев басиста по дли-и-инному гитарному грифу... Мы ставили эту вещь на всех аппаратах (на деке — ее запись), и всякий раз различия в звучании привносились не буфером, а источником. Все без исключения аппараты звучали сочнее с буфером (что будет технически расшифровано как подъем уровня на полдецибела). Однако AMC-шный акцент на средневерхних остался так же узнаваем, как округлость пионеровской магнитной записи. Благодаря ламповой конструкции буфера, соединительный кабель не влияет на конечный результат. Буфер горазд на большие подвиги в вашей системе. Он кажется оптимальным средством для согласования, например, лампового предусилителя (с высоким сопротивлением) и транзисторного оконечника (с относительно низким). Единственное неудобство касается времени прогрева ламп, к которому надо просто привыкнуть.

Цена: 189$
Достоинства: ценность звука
Недостатки: нет возможности подключить несколько источников сразу

Владимир ЕЛБАЕВ ■

акустическая система

KEF Coda 7

Самая малогабаритная система популярной серии Coda английской фирмы KEF сохраняет все характерные черты внешнего вида серии. Элегантная Coda 7 гармонично впишется в любой интерьер. Передняя и задняя панели, выполненные из черной пластмассы, не оставляют впечатления массивности корпуса. Расположение выходного отверстия фазоинвертора на передней панели снижает риск появления бубнения при размещении колонок в секционной мебели. Средненизкочастотный динамик диаметром 130 мм с диффузором из пропитанной бумаги и купольный твитер диаметром 25 мм электрически разделены фильтром на частоте 3,5 кГц. Диффузор басовика и мягкий купол пищалки я воспринял как верность традициям и дань здоровому консерватизму, заключенным в обрамление из пластмассовых панелей, которые символизируют современную технологию массового производства. Сочетание низкой частоты среза (42 Гц на уровне минус 6 дБ) и высокой чувствительности (91 дБ/Вт на 1 м) в акустической колонке с полезным объемом 8 л является серьезным техническим достижением. Высокая чувствительность системы позволила провести прослушивание "Коды" совместно с ламповым усилителем класса А, выходная мощность которого составляла всего лишь 3 Вт на канал. Прослушивание оставило вполне благоприятное впечатление. Гитарное соло звучало сбалансированно и естественно, отрывки джазовых композиций воспринимались убедительно, хотя им явно не хватало динамизма. Совместная работа с мощным транзисторным усилителем была более живая, нехватка динамизма при воспроизведении джазовых композиций исчезла, но стала ощущаться определенная резкость звучания, которая особенно проявлялась на всплесках громкости при воспроизведении классической музыки. Пробная замена штатных колонок крошечной микросистемы JVC UX-1000 на "Коды" вывела звучание "микро" на совершенно новый уровень. На мой взгляд, качество воспроизведения звука колонками Coda 7 вполне соответствует их ценовой категории.

Цена: 240$
Достоинства: высокая чувствительность, хорошее отношение качество/цена
Недостатки: небольшая масса корпуса

Сергей БАТЬ

AV-ресивер

Onkyo TX-SV434

Представленный AV-ресивер открывает линейку Onkyo, и набор его функций содержит все необходимое для домашнего театра. Дизайн TX-SV434 выдержан в строгих традициях изделий этой фирмы, но одновременно и современен. Центральную зону передней панели занимают многофункциональный индикатор, отображающий все режимы работы надписями двух цветов, и органы управления ресивером, которые объединены размером кнопок в группы, выполняющие различные функции. Аппарат снабжен двумя видео- и шестью аудиовходами, среди которых можно отметить вход для проигрывателя грампластинок. Кстати, и перегрузочная способность с входа корректора достаточно большая (120 мВ). Баланс и тембр регулируется механическими регуляторами только для фронтальных каналов, что представляется вполне разумным и оправданным, ибо необходимы они в основном только при работе в традиционном стереорежиме. Режим пространственного звучания предлагается в двух вариантах: стандартном Dolby Pro Logic и дополнительном HALL. Баланс громкости каналов осуществляется по шумовому сигналу встроенного генератора в режиме TEST и при этом возможна регулировка времени задержки сигналов в тыловых каналах от 5 до 30 мс. Усилителей мощности в TX-SV434 четыре: два по 50 Вт с искажениями менее 0,8 % для фронтальных каналов, допускающих подключение двух пар акустических систем, еще один с такой же мощностью для центрального канала и последний на 20 Вт для задних каналов. Когда же у вас появится желание усовершенствовать свой домашний театр, ресивер вполне может выполнить функции центрального блока: на задней панели имеются еще шесть линейных выходов. К ним можно подключить отдельные усилители мощности фронтальных, тыловых и центрального каналов и сабвуфера. Пульт ДУ, кроме управления работой ресивера, позволяет при последовательном соединении специальными кабелями других блоков Onkyo, поддерживающих фирменную шину управления RI, управлять ими с этого пульта. Встроенный тюнер принимает радиостанции в двух диапазонах (СВ и FM) и позволяет программировать до 30 станций, которые вы можете для удобства и быстроты выбора разделить на три группы A, B и C. Настройка на станции возможна с автоматическим или ручным сканированием, но для любителей точности предусмотрен и прямой набор частоты радиостанции с цифровой клавиатуры. При приеме программы с RDS частота настройки на табло заменяется названием радиостанции. Фирма предлагает потребителям и ряд необычных возможностей по совместному управлению блоками комплекса. Активизация функции IPM (Intelligent Power Management) приводит при включении телевизора, подключенного ко входу Video-1, к автоматическому переключению селектора на этот вход. Дополнительную свободу управления другими блоками дадут вам две отключаемые основным выключателем ресивера сетевые розетки на его задней панели, допускающие подключение устройств с общей мощностью потребления до 100 Вт. И еще одна функция, которая появляется не во всех современных моделях: включив режим SLEEP, можно автоматически отключить питание ресивера с задержкой. Ее время устанавливается с шагом 10 минут и максимально может составлять полтора часа. При прослушивании музыкальных программ как в стереорежиме, так и, что особенно важно, в режиме Surround, отмечалась четкая локализация пространства и эффектов при хорошо сбалансированном качестве звучания.

Цена: 500$
Достоинства: наличие шести линейных выходов AV-процессора
Недостатки: отсутствие индикации выходного уровня

Владимир БОЛОТНИКОВ

Philips

FB 698

Напольные колонки в момент освобождения от упаковки кажутся слишком легкими (12 кг) для своих размеров 880x250x230 мм, внутренний объем 37 литров. В техническом описании они названы трехполосными, диапазон воспроизводимых частот 38 Гц — 20 кГц. В колонке используются два одинаковых по размерам и конструкции средненизкочастотных динамика диаметром 170 мм, работающих в оригинальном акустическом оформлении с двумя фазоинверторами, выходные порты которых расположены на передней и задней панелях. Высокие частоты отрабатывает купольный твитер диаметром 25 мм. Этот комплект головок рассчитан на солидную входную мощность 120 Вт и двукратную перегрузку на пиках. ВЧ динамик защищен от перегрузок специальной системой, индикатор которой расположен над декоративной рамкой. Желтый светодиод индицирует предельный режим работы твитера, красный — его отключение. После снятия перегрузки твитер включается автоматически. Замечу, что усилитель с выходной мощностью 50 Вт не смог зажечь индикаторы. Этот эксперимент оказался очень громким, если учесть, что чувствительность колонок FB 698 составляет 89 дБ на Вт. Прослушивание музыкальных программ выявило глубокий, но неплотный бас, некоторую шероховатость верхней части середины и чистые прозрачные высокие частоты. Проблема с плотностью басов связана, по-видимому, с недостаточной жесткостью корпуса, в котором использованы не только панели ДСП, но и пластик. Несмотря на это, звучание колонок FB 698 на многих музыкальных фрагментах можно оценить, как приятно удивляющее для данной ценовой категории.

Цена: 380$
Достоинства: приятный звук, элегантный внешний вид, встроенная защита
Недостатки: невысокая жесткость корпуса

Сергей БАТЬ ■

AV-ресивер

Harman/Kardon AVR 25 II

Аппаратура для домашнего кинотеатра входит в производственную программу практически всех ведущих фирм мира. Разумеется, не осталась в стороне и американская фирма Harman/Kardon, пока достаточно экзотическая для российского рынка. Ее AV-ресивер AVR 25 II отличается строгим и неброским дизайном, как бы говоря, что главное — это звук, и внимание не должно отвлекаться вызывающим оформлением. Большой индикатор в центре, отображающий почти все режимы работы ресивера, обрамлен по сторонам кнопками управления тюнером, а на характерном выступе у нижней кромки панели расположены остальные органы управления усилителем. Завершают композицию массивная ручка регулятора громкости с зеленой светящейся вставкой, положение которой позволяет оценить уровень выхода, и притаившаяся под ней маленькая кнопка LOUDNESS. В немногих моделях все каналы усилителя мощности (выполненные здесь, кстати, на дискретных элементах) способны отдавать в нагрузку заявленную мощность с запасом — по110 Вт вместо 100 Вт на фронтальный канал на нагрузке 4 Ом. Да и КНИ в 0,03 %. на частоте 1 кГц значительно ниже заявленных 0,09 %. Эти усилители мощности позволяют отдавать в нагрузку импульс тока до 40 ампер при скорости нарастания 80 В/мкс. В сочетании со сравнительно небольшой глубиной отрицательной обратной связи все это дает возможность ресиверу достоверно и легко передавать импульсный характер музыки. Про тыловые каналы нужно отметить, что в них используются два отдельных усилителя мощности. Ресивер позволяет подключить четыре звуковых источника, среди которых и головка звукоснимателя типа ММ, три видеоисточника, причем один с передней панели и, наконец, два телевизионных монитора. При этом корректор RIAA обладает достаточно большой перегрузочной способностью (120 мВ) и малым уровнем шума (74 дБ). Используемые в усилителе регулировки традиционны: моторизована только громкость, в режиме DIRECT можно отключить баланс и тембр основных каналов, а LOUDNESS дает подъем низких и высоких частот при малых уровнях громкости. Предусмотрены линейные выходы всех каналов, что позволит при желании подключить дополнительные усилители с любой выходной мощностью. Кроме того имеется выход на активный сабвуфер, с которым более реалистично воспроизводятся шумовые эффекты видеофильмов. К мощным выходным зажимам можно подключить центральный и две пары фронтальных громкоговорителей, а для тыловых каналов, мощность которых поменьше, применены пружинные зажимы без фиксации. Также на задней панели размещена отключаемая сетевая розетка для подсоединения других блоков. Пульт ДУ, с выделением цветом различных групп кнопок, позволяет полноценно управлять ресивером и другими аппаратами этой фирмы по системной шине, а при использовании дополнительного приемника ДУ HE-1000 и из другого помещения. Двухдиапазонный (СВ и FM) тюнер имеет настройку на радиостанции в ручном и автоматическом режиме с записью в память до 30 станций. Режим окружающего звучания SURROUND предлагается в трех вариантах: Dolby Pro Logic с декодированием всех каналов или только трех, а также THEATER и STADIUM с имитацией соответствующей атмосферы звучания. При регулировке с пульта ДУ уровня громкости всех каналов текущее его значение отображается на индикаторе, как и задержка тыловых каналов, которая в зависимости от режима может устанавливаться в пределах от 8 до 96 мс. В режиме SLEEP вы можете установить автоматическое отключение ресивера через 10, 20, 30, 60 или 90 минут. Примененные схемные и технические решения, тщательное изготовление и настройка позволяют AVR 25 II легко и свободно воспроизводить сложные музыкальные пассажи: звучание аппарата, естественное и чистое, в режиме AV дополняется хорошо ощущаемым пространством и эффектами.

Цена: 770$
Достоинства: выразительное звучание, хороший набор функциональных возможностей
Недостатки: отсутствие прямого набора частоты станции

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

CD-проигрыватель

Technics SL-P2000

Солидность аппарата, подчеркнутая сдержанным дизайном передней панели, подкупает с первого взгляда. Да и номер модели по фирменной классификации обязывает ко многому. Понятно, что к аппаратам ценовой категории, к которой принадлежит и SL-P2000, потребитель предъявляет уже очень серьезные требования и по качеству звучания, и по конструкции и дизайну, и по концепции управления. У проигрывателя могут быть два круга основных потребителей. Во-первых, страстные поклонники аудиотехники Technics. И во-вторых, профессионалы, которых в SL-P2000, кроме высоких параметров, могут заинтересовать симметричные выходы (разъемы XLR). Для достижения высоких параметров использованы такие технические решения как, например, модернизированный однобитовый преобразователь MASH с 64-кратной передискретизацией, благодаря которому обеспечивается теоретический динамический диапазон 145 дБ. Управление при минимуме оперативных органов на панели полностью вынесено на пульт. Отличий от простых моделей более чем достаточно, но особо отметить хотелось бы парочку следующих. Во-первых, кнопок прямого пуска не десять, как обычно, а двадцать и дополнительно "0" и ">20". На подавляющем числе CD количество треков меньше, и вам для выбора нужного будет достаточно нажать только одну кнопку. Вторая особенность связана с автоматическим управлением уровнем (Fader), который можно за пять секунд уменьшить до нуля или увеличить до прежнего значения. Включение всех необычных режимов, требующих особого внимания при работе, сопровождается появлением на индикаторе соответствующего символа или надписи красного цвета. Поработав с пультом не поднимаясь из кресла, быстро привыкаешь к предоставляемому комфорту. Обычно перемотка возможна с одной скоростью, а в SL-P2000 — две скорости и для каждой предусмотрена своя пара кнопок на пульте. Прослушивание, для которого были использованы треки с дисков Miles Davis, In A Silent Way, Columbia CK40580 и Bun-DtpaRis, medicine, dtpa 495, эффектно подтвердило заявленные возможности проигрывателя полностью.

Цена: 775$
Достоинства: отличное звучание, сдержанный выразительный дизайн
Недостатки: отсутствие выхода для наушников

Алексей ГРУДИНИН

телевизор

Philips 29PT8402/58

Если темно-серые корпуса современных телевизоров, зачастую похожие на мыльницы, позволяют отнести почти всех их представителей к "темному" царству, то лучом света в этом царстве можно назвать новый телевизор Philips, отделанный красным деревом. Можно долго рассуждать о том, почему так устойчиво прижились в телевизионном мире эти в общем безрадостные, согласитесь, тона. То ли потому, что строгий цвет — просто удел "говорящих ящиков", то ли потому, что темный цвет не отвлекает внимание при просмотре передач, или еще по какой бы то ни было причине, но среди телевизионных "малолитражек" нечасто встречаются теле-Мерседесы, а уж если и встречаются, то отделка их действительно соответствует высокому классу. Для такого красавца и место должно быть соответствующим. Темного "дипломата" вряд ли поставишь в белый "спальный" гараж, а вот лакированный пиджак — в самый раз для такого места. Модные ныне евроотделки офисов также могут рассчитывать на подобное дополнение. Собственно, для подобного рода обстановки и создаются эти счастливчики. А где их ставить, в хрущевке, что ли? Но вернемся к баловню судьбы, детищу папаши Филипса. Знакомство с ним не только не разочарует, но и наоборот, заставит проникнуться к нему уважением. Вы узнаете, что этот телевизор — не только часть интерьера, но и концентрат прекрасно осуществленных технических и функциональных возможностей. Даже не зная изначально о том, что телевизор имеет цифровую обработку сигнала изображения, но глядя на если и не идеальные, то просто прекрасные цветовые переходы в нашем родном SECAM, становится ясно, что без "цифры" здесь не обошлось. Очевидно это и при приеме слабых сигналов, достаточно включить цифровой шумоподавитель DNR. Три его уровня позволяют вытягивать на вполне приличный уровень даже очень слабые и зашумленные программы. Естественно, на этом не заканчивается список "цифровых" возможностей. Чувствуется, что над системами обработки изображения потрудились знатоки своего дела. Уже известные Strobe, Photo и Scan режимы, неизменный Picture-In-Picture с изменением размера и перемещением по экрану, ну и, конечно же, полный стоп-кадр изображения. Само же изображение соответствует занимаемому ранжиру, кинескоп с прекрасным сведением и повышенной яркостью (250 кд/кв.м), великолепный баланс белого и отсутствие какой бы то ни было окраски на черном поле в SECAM (как видите, сомнения в качестве настройки просто несостоятельны). Знаменитые "100 Hertz" реализованы в полной мере — благодаря двойному сканированию нет никакого дрожания горизонтальных линий, отсутствует мерцание крупных полей на изображении. Режим "Contrast +" заметно выделяет слабоконтрастные детали. Что же касается звука, качество его соответствует не только классу телевизора, но и концепции фирмы "сделаем жизнь лучше". Четыре возможные установки — Кино, Речь, Музыка и (попробуйте назвать иначе) Я Так Хочу — персональная установка параметров звука — вряд ли захочется чего-то большего. Не забыты и обычные регулировки высоких, низких частот и стереобаланса. "Поиграться" с ними доставляет такое же удовольствие, как и с изображением. Помимо стереозвука и системы расширения стереобазы, телевизор позволяет принимать цифровой звук, причем опознавание цифровой передачи звука производится автоматически. Кстати, и изображение имеет также четыре установки параметров — "мягкий", "естественный", "насыщенный" и "спорт". Кроме хорошо известных дополнительных функций телевизора "OFF-таймер" и "замок", есть возможность оставить сообщение своим близким, которое по вашему желанию появится при включении телевизора, либо постоянно будет на экране. Есть вывод текущего времени на экран, включение или выключение титров, режим 16:9, включение предыдущего канала и др. На задней панели телевизора расположены три разъема SCART и два разъема Cinch для подключения стереооборудования. Специально для подключения видеокамеры на передней панели предусмотрены AV-входы (Cinch и mini DIN). Пульт снабжен жидкокристаллическим дисплеем, на экране которого указывается тип оборудования. Чрезвычайно быстрое перелистывание страниц телетекста не утомляет ожиданием поиска нужной информации, тем более, что здесь есть режим поиска нужной страницы во время просмотра телевизионной программы.

Цена: $ 2400
Достоинства: отличные изображение и звук, прекрасная отделка
Недостатки: отсутствие второго тюнера, звук с PIP не выводится на наушники

Роберт КАСИМОВ ■

Hi-Fi видеомагнитофон

Toshiba V-856G

Начнем с самого приятного — эта модель показала, настолько высокое качество цветного изображения в системе PAL, что соперничать с ней, во всяком случае известные нам модели других фирм, едва ли смогут. Все дело в шумах на воспроизводимой картинке. Многие фирмы используют аналоговые системы шумопонижения, но эффективность их ощущается в основном на черно-белом изображении. В этой же модели применена новая цифровая система шумопонижения DNR (Digital Noise Reduction), основанная на кадровой памяти, через которую "пропускаются" не только сигналы яркости, но и цветности. Эта память и встроенный вычислитель позволяют анализировать статистические связи между смежными кадрами и корректировать зашумленные участки изображения. В результате эффективность DNR видна невооруженным взглядом. На записях неважного качества включение DNR устраняет большую часть помех в виде "тянучек" и хаотичной мельтешни на изображении. С помощью DNR можно переписать плохой оригинал с реальным улучшением качества. Но это все в PAL, а как же MESECAM? К сожалению, здесь система DNR "не пляшет", а хотелось бы! Хотелось, чтобы и системы цветности магнитофон выбирал автоматически, а не вручную. Но все остальное — выше всяческих похвал. Знаменитая "тошибовская" система Pro Drum, определение времени остатка или продолжительности даже чистой ленты, быстродействие и точность электромеханики. К видеомагнитофону можно подключить спутниковый тюнер и управлять им через меню 856-го (благодаря разъему Scart, через который передаются соответствующие сигналы), при этом поддерживаются тюнеры 66 фирм. Магнитофон распознает формат 16:9 и корректирует формат записи. Качество стереозвука действительно соответствует требованиям Hi-Fi, к тому же звук можно записывать и без видеосигнала, используя аппарат как аудиомагнитофон. Кроме двух Scart`ов и выходных Hi-Fi Audio-разъемов (Cinch) на задней панели, есть фронтальные разъемы для подключения микрофона и AV-HiFi сигналов. С помощью Dubbing можно накладывать новое звуковое сопровождение на запись. Таймер позволяет запрограммировать 6 записей на месяц вперед. Благодаря 6 головкам можно записывать и воспроизводить видеопрограммы не только в режиме SP, но и в LP (в PAL и MESECAM) и Super LP (в NTSC).

Цена: $550
Достоинства: прекрасное изображение в PAL, отличный звук
Недостатки: отсутствие автоматики переключения цветности

Валерий САМОХИН

видеокамера

Panasonic NV-VX7EE

Это уже второй камкордер Panasonic VHS-C с цветным 4-дюймовым экраном, о котором мы рассказываем на наших страницах. После детального знакомства выяснилось, что эта модель сочетает в себе достоинства лучших представителей не только VHS, но и S-VHS класса. От одних она унаследовала высокую чувствительность, цветной экран, ч-б видоискатель, дизайн Slim Vision, монозвук и встроенный динамик. От других — 5-головочный БВГ (с вращающейся стирающей головкой), пульт дистанционного управления, 140-кратный оптико-цифровой (x14+Digital Zoom) трансфокатор, электронный стабилизатор изображения и многое другое. На краю корпуса ЖК экрана теперь отсутствуют кнопки, которые в одной из прежних моделей влияли на устойчивость кадра при съемке с контролем по экрану. У нее появился пульт ДУ, а ведь только с ним становятся возможными автопортретные съемки с контролем собственного изображения, раньше это было возможно разве что на расстоянии вытянутой руки. Теперь об особенностях NV-VX7 и результатах испытаний. Кроме полностью автоматической, здесь есть только три экспозиционных программы AE (спорт, портрет и слабая освещенность). Кроме того, можно выставить баланс белого вручную, предельную чувствительность (Gain Up), задействовать функции Backlight и ручной фокусировки. Этого вполне достаточно для получения отличных результатов при самых разнообразных условиях освещения. Во всяком случае нам не удалось обмануть камерную часть NV-VX7, создавая для съемки самые невероятные сочетания цветов различных оттенков и насыщенности. Из цифровых функций следует отметить возможности стробоскопической съемки (с регистрацией только 4-х из 25-ти кадр/сек), режима Fade (на сплошном темном фоне и с рамочной дискретизацией) и фото Snapshot (5-секундными интервалами). Качество изображения на собственном экране очень приличное (уверенно различимы 8 градаций серого клина, яркость экрана по белому полю 180 кд/кв.м. (не всякий телевизор имеет такую), различимость цветовых оттенков на уровне хорошего телевизора. Если не брать в расчет четкость ч-б картинки (200 линий), качество изображения заметно выше, чем может обеспечить любая видеокамера формата VHS. У VX7 отличный ЛПМ, благодаря которому можно вести запись как в SP (Standard Play), так и в LP (Long Play). Есть возможность поиска записи и по индексу, и по нулю счетчика. Счетчик помимо основного своего предназначения может определять также реальное время остатка ленты. Аудиовизуальные каналы с параметрами на уровне лучших образцов видеотехники даже формата VHS-C (!). Очень существенно, что встроенный микрофон камеры нечувствителен к шумам механики, и внешний микрофон едва ли потребуется, хотя разъем для него есть. Словом, технические характеристики VX7 вызывают заслуженное уважение. Вместе с тем возникает недоумение по поводу оснащения этой дорогой (и удачной) видеокамеры всего лишь устаревшим Ni-Cd аккумулятором невысокой емкости (1.2 А-ч), а зарядное устройство не имеет функцию Refresh (что не позволит полностью зарядить и без того слабенький аккумулятор). При включенном ЖК экране потребление энергии возрастает почти в 1.5 раза, и аккумулятора может не хватить для работы с одной кассетой, и просто жаль, что эта превосходная видеокамера не укомплектована более емким Ni-Mn аккумулятором, например, VW-VBH20E (3.2 А-ч). Так что, если вы располагаете необходимой суммой и желанием, подумайте (а чего думать-то?), что выбрать, а выбрав, не забудьте о дополнительном аккумуляторе.

Цена: $1200
Достоинства: отличное изображение, исполнение и управление
Недостатки: отсутствие функции Refresh в зарядном устройстве

Валерий САМОХИН ■

автомобильный CD-ресивер

JVC KD-GT5R

Перед вами — сравнительно новый для нашего рынка автомобильный аппарат — радиоприемник с проигрывателем компакт-дисков KD-GT5R фирмы JVC. Он оформлен как обычная автомагнитола и имеет стандартные для автомагнитолы размеры, только вместо кассеты в него вставляется на удивление тонкий магазин с тремя компакт-дисками. Аппарат не имеет собственного усилителя мощности звуковой частоты. Для защиты от воров передняя панель управления — съемная. Кнопок на ней немного, и управление аппаратом простое и легкое. Часть кнопок красиво светится и изменяет свой цвет при включении. Цифры и надписи подсвечены на всех органах управления. Довольно крупный и легко читаемый дисплей индицирует режимы работы, частоту настройки, номер ячейки памяти частот радиостанций, номер диска, дорожки, время проигрывания, а при желании и текущее время. Шесть кнопок с цифрами в нижней части панели управления служат для выбора диска и настройки приемника на предварительно установленные и хранящиеся в памяти частоты радиостанций (12 в FM и 6 в AM диапазонах, всего 18). При прослушивании дисков возможен пропуск и повтор записи, поиск композиций и проигрывание их в случайном порядке. В режиме радиоприема возможны ручная (шагами по 9 кГц в AM и 50 кГц в FM диапазонах) и поисковая настройка. Легко включается режим автоматического поиска и запоминания частот шести лучше всего принимаемых станций в каждом диапазоне. Теми же кнопками, что и громкость, можно регулировать тембр низких и высоких частот, баланс каналов, соотношение громкостей передних и задних громкоговорителей. Есть фиксированные предустановки для воспроизведения различных типов звуковых программ (Beat, Soft, Pop), переключаемых специальной кнопкой (Sound). Приемник оборудован системой RDS, позволяющей идентифицировать принимаемую программу, воспроизвести название станции, автоматически найти станцию с желаемой программой (новости, спорт, музыка и т.д.) или при ухудшении условий приема автоматически перейти на другую частоту, где та же программа слышна лучше. Информация о дорожном движении включается и при воспроизведении с диска. Прослушивание в различных режимах и измерение параметров показало, что аппарат относится к высокому классу качества. Работа CD-плейера не вызывает никаких нареканий, качество звука — превосходное. Очень хорош тюнер FM диапазона, качество звучания радиостанций мало уступает звучанию дисков. В AM диапазонах длинных LW и средних MW волн приемник имеет очень высокую чувствительность, но несколько меньшую селективность, характерную для устройств среднего класса. Впрочем, если не "охотиться" за дальними и слабыми радиостанциями, этот недостаток практически неощутим.

Цена: 800$
Достоинства: более трех часов непрерывной и высококачественной музыки с одной зарядки дисков
Недостатки: нет отечественного УКВ диапазона

Владимир ПОЛЯКОВ

блочный комплекс

для домашнего кино

Marantz Slim AV

(SR1040/DC1020/AV1040)

В дизайне этих аппаратов реализована полностью идеология "черного ящика", то есть устройства с одной кнопкой включения, многофункциональным индикатором и управлением с пульта ДУ. А все основные органы, а у DC1020 еще и два лотка загрузки, скрыты за степенно опускающейся с помощью отдельного моторчика крышкой с темно-фиолетовым светофильтром в центре. Самостоятельное использование каждого блока обеспечено возможностями подключения к другим устройствам и отдельным пультом ДУ, без которого управление всеми функциями просто невозможно. При объединении в комплекс можно оставить только один пульт, например, процессора, так как управление возможно по фирменной шине D-Bus. Небольшие габариты пульта не должны вас смущать, ибо возможности у них большие: конструкцией на каждом из них предусмотрена клавиатура с двух сторон, и когда работает одна, кнопки на другой закрыты сдвигающейся крышкой. Нет смысла описывать все возможности работы с комплексом — чтобы все прочувствовать, нужно просто взять пульт в руки и нажимать, нажимать, нажимать... Ресивер SR1040 обеспечивает прием программ в диапазонах ДВ, СВ и FM с шагом настройки 1, 9 и 50 кГц соответственно. Количество фиксированных настроек, которые позволяют запоминать в случайном порядке частоты станций в любом диапазоне, составляет 30. Кроме того принимаются три кода системы RDS (PTY, PS и AF). А для тех станций, которые такие коды не передают, можно ввести и запомнить название, что избавит вас от необходимости уныло созерцать на индикаторе частоту. Усилитель развивает непрерывную выходную мощность 45 Вт (КНИ 0,05%) при работе на акустику с импедансом 8 Ом, а в динамическом режиме может выдать и 92 Вт на нагрузку 2 ома. Регулировку тембра, которая, кстати, проявила себя очень хорошо на реальном музыкальном сигнале, можно осуществлять только с передней панели, так как регуляторы механические. CD-проигрыватель в DC1020 включает обязательные для современных моделей режимы поиска, программируемого или случайного воспроизведения. А его объединение в одном устройстве с кассетным магнитофоном с автореверсом предоставляет вам такие дополнительные функции, как копирование записи полностью или по программе в различных режимах или даже с удвоенной скоростью. Магнитофон может работать с лентами любого из трех типов (I, II или IV) и оборудован Dolby HX Pro и системой шумоподавления Dolby B и C. AV-процессор AV1040 воспроизводит записи в системе Dolby Pro Logic с тремя стандартными режимами центрального канала, для источников с обычным стерео дает дополнительную обработку Hall Surround или Matrix Surround, а для монофонического сигнала старых фильмов — режим симулированного стерео. Изменение времени задержки задних каналов возможно в стандартных пределах: от 15 до 30 мс в режиме Dolby и 2-33 мс для всех других режимов с шагом 5 мс и добавками по 3 мс по краям. Процессор позволяет подключить телевизор и три источника видеосигнала, два из которых могут быть видеомагнитофонами. Встроенные усилители процессора с параметрами, аналогичными усилителю ресивера, работают на акустические системы центрального и тыловых каналов. А для сабвуфера имеется только линейный выход. Равная мощность усилителей всех каналов позволила комплексу продемонстрировать очень эффектное воспроизведение звукового сопровождения фильмов. Привлекательность объединения стиля "слим лайн" с "черным ящиком" может быть усилена для одних ностальгическими, а для других эстетическими причинами. Но в любом случае набор наворотов в трехблочном комплекте показывает, что ребята от Marantz'а, создавая его, выложились почти по полной программе. "Почти" потому, что при таком наборе функций естественным уже было бы и экранное меню при работе всех трех блоков в режиме AV-комплекса. Но этого, увы, нет. И последнее — это элегантная этажерочка с полками из толстого тонированного стекла с полированными торцами. Логичное завершение облика комплекса, добавляющее воздушности и без того изящной конструкции.

Цена: 895$ (три блока)
225$ (стойка SM2)
Достоинства: элегантный дизайн, хорошее совмещение возможностей и качества
Недостатки: сложное обучение управлением

Алексей ГРУДИНИН

Богатый выбор новых видов видеокассет

"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!

NV-E120XPA

NV-E180XPA

NV-E120XGA

NV-E180XGA

NV-SE120XD

NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

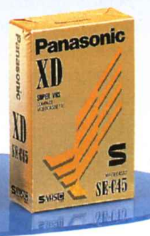
Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут

NV-EC30XPA

NV-EC45XPA

NV-EC45XGA

NV-EC60XGA



NV-SEC45XD

AY-DVM30EC

AY-DVM60EC

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения

Настоящее Качество!

Panasonic®

ресивер

NAD 712

Как говорят герои американских боевиков, у нас есть для вас хорошие новости и плохие новости. Хорошие: популярная английская аудиофирма NAD пришла к новой рациональной политике поточного производства, решив целиком комбинировать наиболее удачные модели в своих новых компонентах. Такой конструктивизм позволяет англичанам не изобретать велосипед всякий раз, когда им захочется выбросить на рынок еще одного, триллионного мастодонта. Потребитель же вполне осознанно приобретает не просто аппарат, а конкретный пакет призов. Таким пакетом можно считать и этот новый ресивер, в котором совмещены модели интегрального усилка 312 и тюнера 412. По некоторым западным рейтингам, это модель года и рекомендованная модель. Можно предвкушать лавры, которые достанутся 712-му.

Плохие новости. Совмещение не столь бескомпромиссное, как заверяет дистрибьютор вслед за президентом фирмы NAD. Оба практически бьются об заклад, что компоненты внутри ящика сохранены полностью, вплоть до раздельных трансформаторов и плат. А вот и нет! Зрячий да увидит, что основной большой трансформатор работает на оконечники, но при этом питает и все прочие блоки, а маленький, кроме тюнера, подпитывает еще и общий режим stand-by. Плата тоже одна общая, правда — качественно смонтированная, проштампованная "авторским правом NAD" и 1995 годом и иссиня-бирюзовая. Нету внутри ничего экстраординарного и эксклюзивного: ни маленьких человечков с плакатом "Здесь ПАРА компонентов!", ни даже элементарного аудиофильского симметричного дизайна, как, к примеру, в аналогичной модели Grundig V/R-3.
Было бы странно, если бы некое "идеальное" совмещение компонентов имело место вообще. Ресивер, как CD-проигрыватель, есть суть компромиссное и удобное решение, и всегда таким останется. Дело в грамотности так называемого компромисса.

В этой модели компромиссы столь органичны, что однозначно воспринимаются как прогресс по отношению к прототипам. При номинальных 25 ваттах на канал и в положении селектора нагрузки на задней панели 8 ом или 4 ома, аппарат удивительно плотно заполняет звуком центральное пространство между спикерами, даже между маленькими (во всех отношениях) Jamo-307. Да простит мне читатель, но ресивер кладет партии и голоса как фермер — поленницу, чтоб ни снег, ни дождь не взял. Разумеется, стереоэффект сохранен и кнопка "моно" должным образом работает, я скорее имею в виду текстуру и локализацию, которые всегда виднее на центральном пространстве, нежели на отдельном канале. Нет добра без худа: прозрачность у Нади даже не ночевала. Верха ограняют партии как щедрый шлепок охры, середина и басы темнее и гуще, чем на полотнах Гойи. Характер звучания не менялся, слушали ли мы деку, CD или всевозможные FM-станции. Устойчивость и качество приема тоже напоминали о крестьянской поленнице. В немалой степени — благодаря приложенной качественной дипольной антенне со штекером-переходником на 70 Ом.

Теперь о нюансах. Мы предпочли положение переключателя нагрузки на 8 омах, даже с 4-омной акустикой MB Quart, не говоря уже о 6-омных Jamo. Пожалуй, на этом конкретном аппарате переключатель не столь очевиден, однако некая прорисованность и глубина картинки добавляется на более "щадящем" режиме 8 Ом. Напротив, включая и выключая антиперегрузочный каскад "мягкого ограничителя" (Soft Clipping), мы убедились в никаком его влиянии на музыкальную динамику и АЧХ, что есть хорошо. Что еще хорошего? Обязательная релюшка защиты подключается и выключается практически одновременно с сетевой кнопкой, не заставляя пользователя ждать ни секунды. Поиск станций идет с молниеносной быстротой. Инструкция содержит бесплатное руководство по разным типам антенн. Судя по всему, к надписи "сделано в Китае по жесткому стандарту NAD" следует относиться не иначе, чем к надписи на пачке "русских пельменей", которые я недавно прикупил: "напечатано в Канаде". Нехай себе.

Цена: 405$
Достоинства: превосходит соответствующие раздельные компоненты
Недостатки: для переключения нагрузки на задней панели необходимо снять верхнюю крышку

Владимир ЕЛБАЕВ ■

AV-ре

Владимир БОЛОТНИКОВ

Кризис, возникающий в любой области нашей жизни или техники, оборачивается в конце концов ее бурным развитием. В звуковом кино это привело к появлению системы многоканального звука Dolby Stereo, которая создала в кинотеатрах совершенно новую атмосферу и резко увеличила приток зрителей. Как известно, большую часть информации (около 80%) человек получает при помощи зрения и слуха, поэтому яркое цветное изображение и многоканальный высококачественный звук оказывает ошеломляющее впечатление. Один и тот же фильм, воспроизведенный в условиях прекрасно оборудованного кинозала и в условиях обычного видео дома — это совершенно разные фильмы по своему воздействию на зрителя. Неумолимый технический прогресс предоставил возможность перенести атмосферу этого зрелища в каждый дом, создав домашний кинотеатр. Основа его — процессор Dolby Pro Logic. Любая другая аппаратура, не имеющая этого, не сможет создать настоящего эффекта объемного звучания с перемещением звуковых образов не только в плоскости экрана, но и через всю вашу комнату. AV-ресивер — это одно из таких устройств, содержащее, кроме пятиканального усилителя, декодера Dolby, еще и тюнер. Важная особенность такого устройства — возможность переключения аудио- и видеосигналов, что дает возможность управлять всеми входящими в состав домашнего кинотеатра блоками с одного пульта управления. Режим окружающего звучания SURROUND во всех тестируемых устройствах предлагается как в основном варианте Dolby Pro Logic, так и в нескольких дополнительных, позволяющих имитировать звуковую атмосферу соответствующего зала. Для достижения этого на тыловые каналы подается сигнал, задержанный относительно фронтальных каналов на время, регулируемое от 5 до 100 мс, в зависимости от режима. Используя физиологическую особенность человеческого восприятия звука, это позволяет очень естественно воспроизвести соответствующую звуковую картину в его голове. В режиме Dolby Pro Logic при помощи декодера из двух основных фронтальных каналов формируются два тыловых и монофонический центральный (так называемый диалоговый канал). При отсутствии центрального канала возможна его имитация основными стереоканалами. Большинство декодеров Dolby Pro Logic полностью аналоговые, но более совершенные модели ресиверов используют цифровой сигнальный процессор DSP для распределения аналоговых сигналов между каналами и их цифровую обработку. Также DSP дает возможность создавать большее количество вариантов окружающего звучания. Почти все тестируемые аппараты имеют традиционные регулировки громкости, тембра и баланса, индикаторное табло (отображающее все режимы работы ресивера), развитую систему коммутации и возможность подключения двух пар фронтальных акустических систем. Системная шина дистанционного управления, соединяющая все аппараты домашнего комплекса, позволяет управлять ими одним пультом для большинства ресиверов. Также многие аппараты имеют отдельный выход с предварительного усилителя для подключения активного сабвуфера, что позволяет им очень реалистично воспроизводить шумовые эффекты видеофильмов. Для корректной установки величины громкости фронтальных и тыловых акустических систем ресиверы имеют режим TEST. Тюнеры всех аппаратов имеют два диапазона AM (СВ) и FM (УКВ), но, к сожалению, ни один не имеет российского УКВ-1 (65,8-74 МГц). Настройка на станцию может осуществляться разными способами: автоматически, вручную, прямым набором частоты или из памяти, а некоторые и по кодам RDS.

Наш словарь

DOLBY SURROUND — бытовая версия Dolby Stereo, предназначенная для перенесения объемной звуковой атмосферы кинозала в вашу комнату. Содержит три звуковых канала: левый, правый и тыловой окружающий. Вся информация о них закодирована в обычных стереодорожках, что делает этот формат совместимым.

Dolby Pro Logic — усовершенствованная пятиканальная система воспроизведения с дополнительным центральным или диалоговым каналом.

DELAY— время задержки сигнала тыловых каналов, необходимое для того, чтобы до слушателя в первую очередь доходил звук фронтальных каналов.

WIDE, NORMAL, PHANTOM — режимы работы центрального канала.

PHANTOM — в этом варианте центральный громкоговоритель отсутствует и его сигнал воспроизводится фронтальными акустическими системами.

NORMAL и WIDE — варианты работы центрального канала с соответственно меньшими или одинаковыми с фронтальными акустическими системами.

SUBWOOFER — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких (ниже 100 Гц) частот. Воспроизводит шумовые эффекты.

DSP (DIGITAL SOUND PROCESSING) — цифровая обработка звукового сигнала для получения вариантов режима SURROUND, характеризуется более высоким качеством, чем аналоговые способы.

RDS (RADIO DATA SYSTEM) — система передачи данных одновременно со звуковым сигналом, по кодам которой радиоприемное устройство, имеющее соответствующий декодер, может управляться.

есивер: между эфиром и кино

Aiwa

AV-X200

Известное выражение "маленький да удаленький" очень хорошо подходит к ресиверу AV-X200 фирмы Aiwa. Изящные очертания и размеры делают его идеально подходящим к новой линейке видеоаппаратуры фирмы. Цифровой сигнальный процессор DSP обеспечивает четыре режима SURROUND и три варианта центрального канала в режиме Dolby Pro Logic. Уровень тыловых каналов изменяется в пределах от -10 дБ до +5 дБ с индикацией его на дисплее. Задержка сигнала тыловых каналов может быть выбрана из двух значений — 20 или 30 мс. Регуляторы тембра в обычном понимании отсутствуют, но AV-X200 предоставляет пользователю другие возможности. BBE используется для подчеркивания высоких частот, а SUPER T-BASS применяется для подчеркивания низких частот. Однако часто бывает удобнее выбрать один из пяти вариантов заданной частотной характеристики: ROCK, JAZZ, CLASSIC и др. Имеется также и выход на активный сабвуфер. Оригинально выполнен селектор входов, клавиши которого имеют зеленый цвет, а в активном состоянии меняют его на красный. Тюнер ресивера работает в диапазоне УКВ, СВ и ДВ и может быть предварительно настроен на 32 станции в ручном или автоматическом режиме, или прямым набором частоты. Возможен прием восьми кодов системы RDS. Пульт ДУ позволяет управлять всем этим великолепием и из другого помещения, если к ресиверу подключено входящее в комплект дополнительное устройство, весьма похожее на компьютерную мышь — HT-M301. При тестировании аппарат продемонстрировал хорошее звучание с ярко выраженными эффектами. Некоторый избыток низких частот позволяет очень реалистично воспроизводить звуковые эффекты видеофильмов. Также можно отметить уверенную работу тюнера.

Цена: 280$
Достоинства: хорошее звучание
Недостатки: усложненное управление
S&V-эффект: ★★★★★

Denon

AVR-900

Самый легкий из тестируемых ресиверов позволяет подключить семь источников, из которых два — видео. Такую же информацию можно получить в любое время в процессе работы при последовательном нажатии на кнопку PANEL. Для подключения двух пар фронтальных громкоговорителей предназначены мощные клеммы, а для остальной акустики — обычные, с пружинным зажимом. Предварительный усилитель имеет два выхода для подключения дополнительного активного центрального громкоговорителя и сабвуфера. Из особенностей можно отметить применение в декодере Dolby Pro Logic специального устройства DDSC (Dynamic Discrete Surround Circuit), которое подает на передние и центральный каналы аналоговый сигнал, а на тыловые каналы — сигнал от специальной цифровой микросхемы. Режим SURROUND предлагается в трех вариантах: Dolby Pro Logic, Concert Hall и Live. Время задержки сигнала тыловых каналов регулируется сравнительно в больших пределах — от 0 до 33 мс (с шагом 1,5 мс). Также ресивер имеет достаточно глубокую регулировку уровня тыловых каналов: по индикации — от 0 до — 24 дБ, и на слух это очень эффективно. Системный пульт ДУ может управлять и другими блоками. Для наглядности управления его кнопки выделены цветом в несколько групп. Настройка двухдиапазонного тюнера на станции ручная и автоматическая. В память, разделенную на пять групп, можно записать до 40 станций. Аппарат продемонстрировал хорошо сбалансированное звучание с глубокими регулировками. Качество приема тюнера можно характеризовать как хорошее, особенно в диапазоне УКВ, а в диапазоне СВ тюнер показал очень хорошую чувствительность.

Цена: 365$
Достоинства: глубокая регулировка уровня тыловых каналов
Недостатки: нет прямого набора частоты
S&V-эффект: ★★★

Kenwood

KR-V6080

Среди других тестируемых аппаратов этот ресивер выделяется индикатором в форме выпуклой линзы и двумя одинаковыми большими ручками управления. Одна из них — регулятор громкости с встроенным светодиодом. Другая ручка — селектор входов, позволяющий выбрать один из двух источников видеосигнала или один из четырех источников аудиосигнала. Среди тестируемых это единственный аппарат, имеющий на задней панели переключатель импеданса фронтальных колонок для лучшего согласования. Разъемы для основных фронтальных и центрального каналов выполнены в виде мощных винтовых зажимов, а выходные разъемы остальных каналов — традиционные с пружинным прижимом без фиксации. Ресивер имеет системную шину, что позволяет управлять всеми аппаратами одним пультом ДУ. Встроенный декодер RDS позволяет идентифицировать четыре кода. Настройка на станцию возможна в ручном и автоматическом режиме или прямой установкой частоты. В память тюнера можно записать до 20 станций. Несмотря на то, что баланс и тембр имеют фиксацию в нейтральном положении, их можно отключить кнопкой LINE STRAIGHT. Режим SURROUND предлагается в вариантах: Dolby Pro Logic и THEATER, для которых время задержки сигнала тыловых каналов регулируется в пределах 15 — 30 мс для первого и 10 — 60 мс для второго. В режиме TEST уровни центрального и тыловых каналов регулируются в пределах от -10 до +10 дБ. Кроме того, в Dolby возможны три варианта работы центрального канала. При прослушивании наиболее эффектно работали режимы SURROUND, а вариант THEATER за счет довольно глубоких регулировок позволяет явственно ощутить атмосферу зала.

Цена: 375$
Достоинства: режим LINE STRAIGHT
Недостатки: нет линейного выхода центрального канала
S&V-эффект: ★★★★

PHILIPS

FR 752

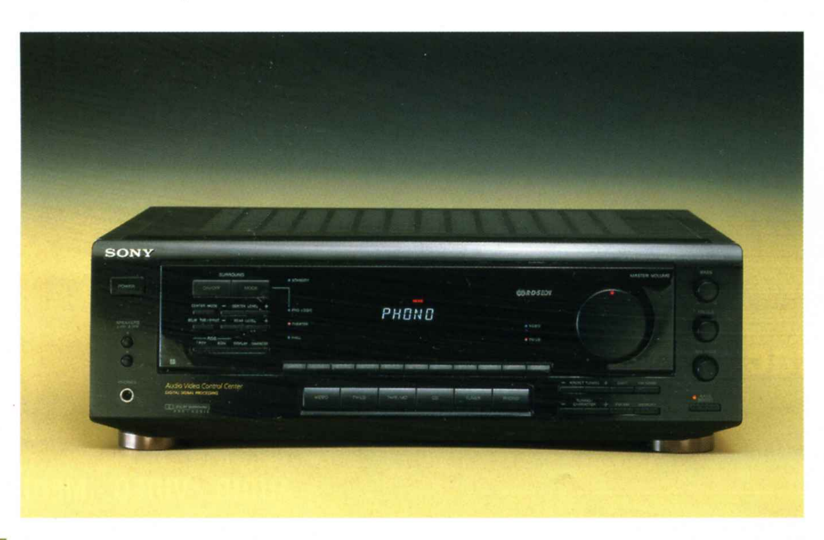
Как часть современной 700 серии, ресивер FR-752 спроектирован так, чтобы наиболее полно удовлетворить самого взыскательного слушателя получением мощного звучания с минимальным шумом и искажениями. Одна из особенностей этого аппарата — системная шина дистанционного управления RC-5 BUS, позволяющая полноценно управлять также телевизором и видеомагнитофоном с таким же интерфейсом. Шесть входов для подключения источников сигнала расположены на задней панели, а два входа выведены на переднюю панель. Все разъемы на передней панели, в том числе и для наушников, позолочены. Органы управления, расположенные на передней панели, позволяют регулировать большую часть режимов ресивера, но полное управление им возможно только с пульта ДУ. Как особенность можно отметить двойную индикацию уровня тембра — в виде светящейся линии и цифровом виде. Уровень регулировок после выключения естественно сохранится в памяти аппарата. Двухдиапазонный тюнер имеет обычные режимы работы: ручной, автоматический или прямой набор частоты с запоминанием 30 станций. Усилительная часть имеет традиционный набор функций окружающего звучания: Dolby и HALL с тремя вариантами работы центрального канала и регулируемой задержкой сигнала тыловых каналов от 5 до 30 мс. Кроме этого, есть еще возможность режима Dolby 3 Stereo. В этом варианте фронтальные и центральный каналы могут работать как в режиме NORMAL, так и с расширением стереобазы — WIDE. SLEEP с интервалами времени от 10 до 90 минут позволит забывчивым пользователям отключить аппарат от питающей сети. Воспроизведение тестов показало хорошую работу ресивера как в тюнерной, так и в усилительной его части.

Цена: 380$
Достоинства: наглядность индикации
Недостатки: отсутствие входа звукоснимателя
S&V-эффект: ★★★

Sony

STR -DE405

Этот сравнительно небольших размеров и веса ресивер отличается достаточно симметричным исполнением передней панели. Тюнер с диапазонами УКВ и СВ позволяет записать в память ресивера до 30 станций. Настройка на станции возможна в ручном, автоматическом и режиме прямого набора частоты. Система приема данных RDS в этом ресивере расширена возможностью EON и выводом бегущей строкой типа программы. Аппарат имеет пять аудио- и два видеовхода, выход на ТВ-монитор. Выходы для акустики всех каналов усилителя обычные — пружинные зажимы без фиксации. Кроме традиционных регулировок тембра, имеется возможность увеличить уровень низких частот нажатием кнопки. Одна из особенностей этого ресивера — большой пульт дистанционного управления, позволяющий полноценно управлять также и другими блоками этой фирмы. Табло в центре передней панели отображает почти все режимы работы аппарата. Применяемая в усилителе схема цифровой обработки звука DSP позволяет более качественно и точно декодировать сигналы объемного звучания в трех вариантах: Dolby, HALL и THEATER, точно воспроизводящий атмосферу кинозала. Варианты Dolby и THEATER допускают четыре режима работы центрального канала. Уровень центрального и тыловых каналов регулируется от -15 до +10 дБ с возможностью установки трех фиксированных значений времени задержки сигнала тыловых каналов и шести вариантов эффектов. При тестировании аппарат показал достаточно хорошее звучание, правда, в некоторых программах несколько излишне подчеркивались высокие частоты. Работа тюнера нареканий не вызывала.



Цена: 300$
Достоинства: хорошее воспроизведение в режиме SURROUND
Недостатки: нет линейного выхода на сабвуфер
S&V-эффект: ★★★★

Yamaha

RX-V390RDS

Ресивер отличается классическим дизайном, простым управлением, диапазонами УКВ и СВ, позволяет подключать три аудио- и два видеоисточника сигнала. Предварительный усилитель имеет выход центрального канала для к подключения к дополнительному усилителю мощности. Тюнер оснащен системой RDS со следующим набором функций: вывод на табло индикатора несущей частоты, названия радиостанции, идентификации типа программы, поиск радиостанции по коду программы. Настройка на радиостанцию возможна как в ручном, так и в автоматическом режиме с записью в память ресивера до 40 станций с разбиением на пять групп. Усилитель ресивера имеет традиционную регулировку громкости, баланса и тембра основных каналов. Цифровой сигнальный процессор DSP, примененный в ресивере, используется в четырех вариантах работы режима SURROUND. Во всех этих режимах возможно соответствующее изменение времени задержки сигнала тыловых каналов DELAY TIME в диапазоне от 15 до 60 мс и ручная регулировка уровня тыловых каналов. В режимах Dolby имеется возможность ручной регулировки уровня центрального канала. Мощность центрального громкоговорителя или его отсутствие будет определять три режима работы центрального канала: WIDE, PHANTOM или NORMAL. Пульт ДУ позволяет также управлять кассетной декой и CD-плейером. Прослушивание аппарата показало его очень хорошее звучание с четко ощущаемым пространством и эффектами. Достаточно удобное и понятное управление позволяет легко управлять режимами работы ресивера. Среди всех тестируемых аппаратов этот ресивер имеет наиболее близкое соответствие измеренных и заявленных параметров.

Цена: 375$
Достоинства: применение DSP
Недостатки: отсутствие прямого набора частоты станции
S&V-эффект: ★★★★

MARANTZ

SR-66

Особенностями этого ресивера является полнофункциональное дистанционное управление всеми блоками серии, включая установку режимов телевизора и видеомагнитофона, высокоточная кварцевая цифровая настройка тюнера в двух диапазонах и запись в память до 30 станций. Как особенность можно отметить двойную индикацию тембра — в цифровом виде (от -6 до +6) и в виде светящейся линии, состоящей из семи сегментов. Уровень громкости и баланс индицируется только величиной светящейся линии. Регулировка уровня громкости, баланса и тембра осуществляется одной большой ручкой, а выбор функции производится одной из трех кнопок. Аппарат имеет восемь входов, два из них предназначены для подключения видеоаппаратуры. Ресивер обладает обычным набором режимов работы как для усилительной, так и для тюнерной части. Это Dolby Pro Logic и HALL с тремя вариантами работы центрального громкоговорителя и регулируемой цифровой задержкой, изменяемой от 15 до 30 мс в режиме Dolby и от 5 до 30 мс в режиме HALL. При помощи режима TEST можно правильно настроить уровни фронтальных и центрального каналов. SLEEP отключит ресивер от питающей сети в диапазоне времени от 10 до 90 минут. Тюнер ресивера имеет три режима настройки с запоминанием до 30 станций: автоматический, ручной и прямой набор частоты, но только с пульта ДУ. Работу ресивера можно определить как добротную с хорошо выраженными эффектами. В режиме Dolby и HALL даже при воспроизведении обычных стереопрограмм хорошо ощущалось пространство и направленность. Несмотря на сравнительно невысокие заявленные качественные параметры ресивера, реальная его работа приятно удивила хорошим качеством.

Цена: 425$
Достоинства: наглядность индикации
Недостатки: отсутствие входа корректора грампластинок
S&V-эффект: ★★★

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена $	S&V-эффект
Aiwa AV-X200	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	280	★★★★★
Denon AVR-900	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	410	★★★
Kenwood KR-6080	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	375	★★★★
Marantz SR 66	★★★★	★★★	★★★	★★★	425	★★★
Philips FR-752	★★★★	★★★	★★★	★★★	380	★★★
Sony STR-DE405	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	300	★★★★
Yamaha RX-V390RDS	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	375	★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — радует ★★★ — обнадеживает ★★ — сойдет ★ — бывает

В любом тесте объективная и субъективная стороны тесно связаны. Измерение параметров, конечно, относится к объективной части теста, а оценка качества звучания или, например, исполнения уже чисто субъективна. Но подход при оценке потребителем одного аппарата, например, CD-проигрывателя за 750 долларов, совершенно не совпадает с подходом другого, которому нужен AV-ресивер за 350. И мы стараемся встать на позиции покупателя тестируемого аппарата и дать вам с учетом нашего опыта если и не стопроцентную гарантию правильного выбора, что, как известно, не дает и страховой полис, но хотя бы верное направление. Для обычного слушателя главное звук, ну, а потом уже дизайн, функции и все остальное, если, конечно, не проводить рассмотрение аппаратуры с точки зрения замшелого технаря или дизайнера-концептуалиста, обитающего в башне из слоновой кости. Учитывая все это, потенциальный покупатель сможет выбрать аппарат, положившись на результаты наших тестов.

Пятерки за звук получили модели, которые отличались ровным сбалансированным звучанием, мощным басом и прозрачной серединой. И в то же время ресиверы с излишне окрашенным звуком, что вряд ли кому-то покажется достоинством, были оценены ниже. Ряд моделей при оценке звучания в режиме AV-усилителя продемонстрировали практически идентичное звучание, что, как выяснилось позднее, было определено их поразительной конструктивной похожестью. При прослушивании радиопрограмм на прилагаемые комнатные антенны все ресиверы продемонстрировали достаточно качественный прием. Хотя вам, ско-

рее всего, для полной реализации всех возможностей дома потребуется наружная антенна. Наивысший балл при оценке оснащения аппаратов оказался у ресивера AV-X200 фирмы AIWA, ибо количество функций и возможностей у него наибольшее в этом тесте. Оценки других ресиверов за этот параметр соответственно более низкие. Главное внимание при оценке конструктивного исполнения уделялось способности аппарата качественно выполнять свою основную задачу — обеспечивать во всех режимах высокое качество звука. Что касается неразрывно связанного с конструкцией дизайна, то главное здесь — удобство управления и соответствие моде. Впрочем, вы все равно выберите тот ресивер, который вас устроит по всем параметрам. Наивысший балл за возможности управления получил ресивер Yamaha RX-V390RDS, обладающий разнообразным управлением при максимальной простоте, наиболее полном и однозначном соответствии управления функцией ее индикации. По предоставляемым функциональным возможностям, внешнему виду и габаритам представленные ресиверы существенно отличаются, что и дает возможность предполагаемому владельцу выбрать наиболее понравившийся аппарат, учитывая результаты теста. И, наконец, большое значение имеет цена, и при прочих равных возможностях менее дорогой ресивер может получить преимущество у большего числа покупателей.

Несколько слов об условиях измерений параметров. Все тестируемые модели обладают достаточно высокими параметрами. Величина максимальной выходной мощности измерялась при одновременной работе двух каналов и установке регуляторов тембра в нейтральное положение, а регулятора громкости в положение, соответствующее искажениям в 1%. При этом сигнал с испытательного генератора подавался на вход двух основных каналов, нагруженных на сопротивление величиной 8 ом. Все аппараты в этом режиме показали меньшую выходную мощность по сравнению с заявленной. Предположительно это можно объяснить недостаточной мощностью источников питания моделей, и что заявленные фирмами параметры измерялись при нагрузке одного канала. Что косвенно и подтвердилось при контрольном измерении, когда мощность даже немного превышала заявленную. При измерении искажений выходная мощность устанавливалась на уровне половины от максимальной (на уровне -3 дБ). Частотные характеристики всех ресиверов практически совпали с заявленными, все параметры были в пределах разрешающей способности измерительной аппаратуры. Предпочтение было отдано по совокупности звучания, возможностей, параметров и, не в последнюю очередь, цене ресивера Aiwa AV-X200. И еще пара ресиверов за их высокие показатели при хорошем звучании отмечена призом симпатий: Kenwood KR-6080 и Yamaha RX-V390RDS. ■

	Aiwa AV-X200	**Denon** AVR-900	**Kenwood** KR-6080	**Marantz** SR 66	**Philips** FR-752	**Sony** STR-DE405	**Yamaha** RX-V390RDS
УСИЛИТЕЛЬ:							
Режим стерео:							
Выходная мощность, Вт *	2x91/120	2x58/-	2x91/100	2x72/85	2x70/85	2x48/-	2x60/58
КНИ, % (1 кГц)	0,07	0,03	0,03	0,09	0,1	0,05	0,02
Коэф. демпфирования (8 Ом)	70	60	70	40	40	40	80
Режим пространственного звучания:							
Выходная мощность, Вт: *							
фронт	2x85	2x55	2x70	2x60	2x50	2x40	2x58
центр	85	55	70	60	50	40	60
тыл (0,3%)	2x45 (16 Ом)	2x15 (8 Ом)	2x20(8 Ом)	25(16 Ом)	25(16 Ом)	40(8 Ом)	2x15(8 Ом)
Импеданс акустических систем,Ом	8-16	8-16	4-16	8-16	8-16	4-16	2-16
АЧХ фронт (Гц-кГц)	20-20(1 дБ)	10-50(3 дБ)	20-30(1 дБ)	20-20(1 дБ)	20-25(1 дБ)	10-50(3 дБ0	20-20(0,5 дБ)
Dolby Pro Logic/варианты/DSP	да/5/да	да/2/нет	да/2/нет	да/2/нет	да/2/	да/2/	да(2)/6/да
Задержка тыл,мс	20,30	0-33	10-60	5-30	5-30	9 фик. зн.	1-100
Тембр, дБ:							
НЧ (100 Гц)	**	±10	±10	±10	±10	±10	±10(50 Гц)
ВЧ (10 кГц)	**	±10	±10	±10	±10	+10	±10(20 кГц)
Чувствительность/ импеданс, мВ/кОм:							
PHONO	2,8/50	2,5/47	2,5/47	нет	нет	2,5/50	2,5/47
CD/AUX/TAPE	300/50	200/47	200/47	220/47	200/22	300/50	150/47
TAPE REC	200/2	200/2,2	200/2,2	220/2,2	200/2,5	250/10	150/1
Сигнал/шум, дБ ("А"):							
PHONO	72	74	72	нет	нет	70	82
CD/TAPE	90	92	90	90	90	82	99
Входы аудио/ММ/видео	7/1/3	5/1/2	6/1/2	6/нет/2	6/нет/2	5/нет/2	7/1/4
АС фронт	2	2	2	2	2	2	2
ТЮНЕР:							
Диапазоны	ДВ/СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ
RDS/коды	да/8	нет	да/4	нет	нет	да/2	да/3
Память	32	40	20	30	30	30	40
Чувствительность УКВ, мкВ:							
моно, (С/Ш 26 дБ)	2,5	1,0	1,0	3,4	3,4	1,3	0,9
стерео, (С/Ш 50 дБ)	39	23	45	49	49	25	24
Отношение сигнал/шум,дБ (стерео)	61	75	61	65	65	65	69
Пульт ДУ/шина	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет
Сетевые розетки	нет	нет	две отк	одна отк	одна отк	одна отк	две отк

Примечания: *1 кГц, 8 Ом, 1%; ** *пять фиксированных вариантов АЧХ*

"Супер Драйв" это видеомагнитофон, с системой "Многофункционального Интеллектуального Контроля", отвечающий всем Вашим требованиям, т.е. "делающий за Вас все". Отвечающий всем Вашим потребностям в интеллектуальном домашнем видео.

Не так важно, насколько функционально видеооборудование, если им сложно управлять. Лёгкость управления делает "Многофункциональный Интеллектуальный Контроль" таким замечательным и Вы можете использовать все функции сразу со дня покупки.

•Экранные Меню На Русском Языке с простыми, поэтапными инструкциями позволяют записывать ТВ программы без ошибок. А "Контроль Кристально Чистого Изображения" дает возможность получить прекрасное изображение. Все модели видеомагнитофонов оснащены удобными стандартными функциями, такими как "Цифровой Автотрекинг", ПАЛ/МЕСЕКАМ АВТОВЫБОР. Сделать лучше, значит сделать удобней в использовании! Поэтому мы хотим, чтобы Вы поверили в нас!

•Только для SD400/SD450

Сделано в Японии

HD650

NV-HD650EE

- Hi-Fi стереозвучание
- Наборный диск и ручка Shuttle
- Монтаж нажатием на одну кнопку

HD600

NV-HD600EE

- Hi-Fi стереозвук
- Воспроизведение видеозаписи системы NTSC на телевизоре системы PAL с Hi-Fi стереозвучанием
- Корундовый очиститель головок

SD450

NV-SD450EU

- Система с 4 видеоголовками/режим LP
- Наборный диск и ручка Shuttle
- Мультисистемность: PAL, SECAM, NTSC

SD400

NV-SD400EU

- Система с 4 видеоголовками/режим LP
- Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров
- Мультисистемность: PAL, SECAM, NTSC

SD205

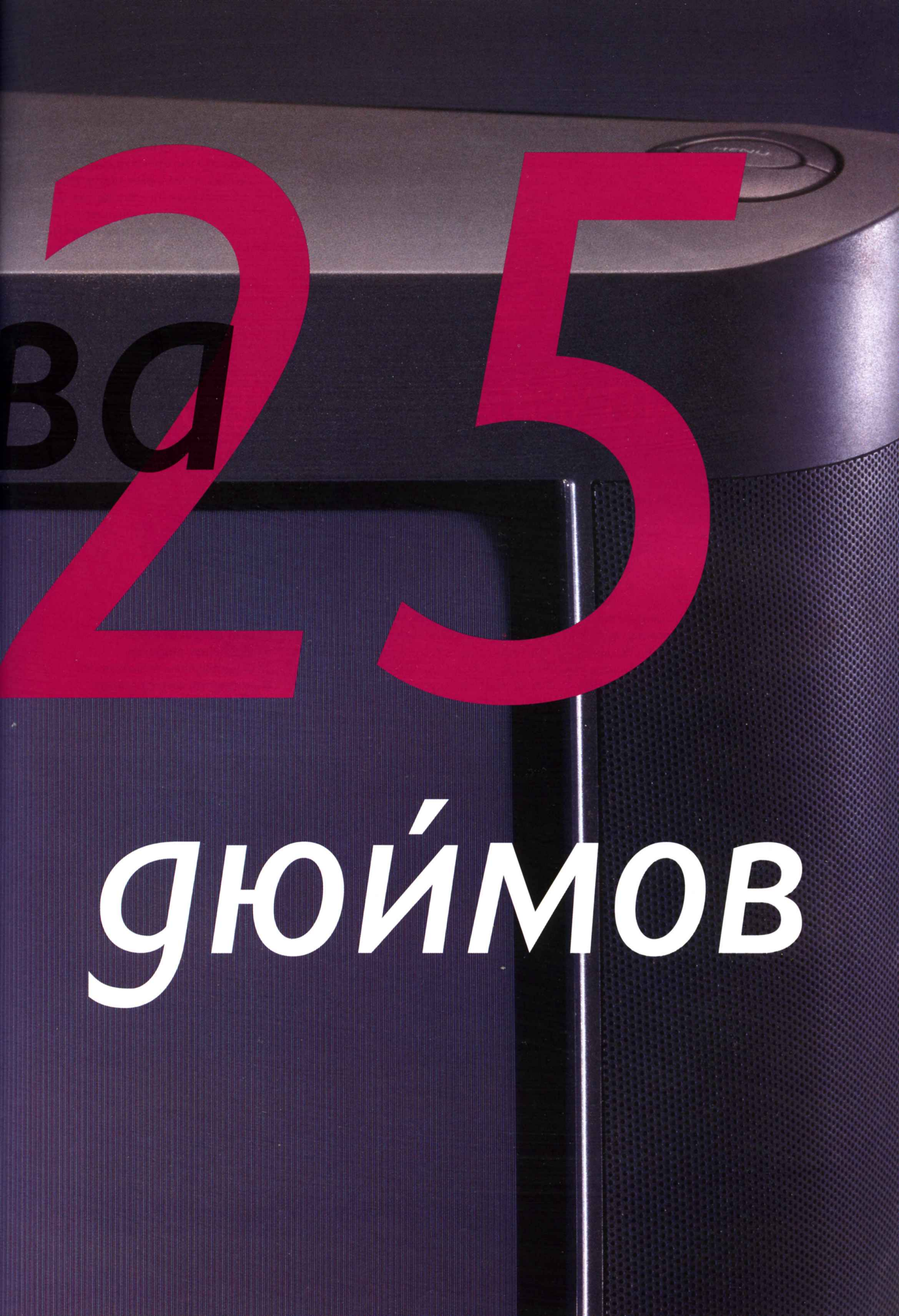
NV-SD205EU

- Воспроизведение записей в системе NTSC на телевизорах, работающих в системе PAL
- Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров

И СНО

Роберт КАСИМОВ

Прошел почти год после опубликования результатов тестирования 25-дюймовых телевизоров низшей ценовой категории. В этом номере представлен тест телевизоров с диагональю экрана 25 дюймов высшей ценовой категории. Тестирование представленных моделей показало, что они по своим возможностям ничуть не уступают моделям с 29-дюймовым экраном. Как ни странно, но к одной ценовой категории могут относиться как 100-герцовый телевизор, принимающий стереофоническое телевещание и телетекст, так и телевизор с аналоговой обработкой сигнала, без возможности приема стереофонического телевещания и сигналов телетекста. Все тестируемые модели оснащены стереоканалами, имеют разъемы для работы с сигналами S-Video. При этом одни оснащены системами приема цифрового звука NICAM и стереовещания A2, а другие имеют только двухканальные усилители. То же можно сказать о телетексте, здесь разброс — от русифицированного телетекста с достаточно большой памятью до его полного отсутствия. Вашему вниманию предлагаются результаты тестирования пяти моделей 25-дюймовых телевизоров различных фирм. С помощью специального оборудования проводились измерения основных параметров, а также испытания реальной работы телевизоров. Оценка показателей работы телевизора производилась по пяти показателям: изображение, звук, оснащение, управление и исполнение. Каждый из этих показателей также определялся по 8-10 параметрам, часть из которых измерялась, а часть — субъективно оценивалась опытными экспертами. Чтобы не быть голословным, чуть приоткроем кухню оценки качества изображения. Прежде всего все тестируемые телевизоры включались одновременно и на них подавался одинаковый сигнал. Картинка устанавливалась в режим стандартной заводской настройки. Измерения параметров картинки производились для каждого телевизора отдельно, а качество изображения оценивалось экспертами путем сравнения. Эксперты оценивали в баллах заметность мерцания экрана, равномерность белого в центре и по краям экрана (чистота цвета) и оттенок белого (голубой, розовый или желтоватый). Качество изображения в SECAM оценивалось по наличию или отсутствию окраски черного поля, которое может приобретать различные оттенки от темно-фиолетового до светло-фиолетового. При этом эксперты ранжировали телевизоры по яркости оттенков по принципу "чем темнее, тем лучше". Далее оценивались различимость градаций серого клина, геометрические искажения, качество сведения лучей и др. На следующем этапе оценивалось цветное изображение по качеству цветовых переходов, отсутствию цветных "тянучек" и т.д. По каждому из параметров телевизору присваивался свой балл, и лучший из тестируемой группы телевизор получал пять звездочек. Другие же вовсе не являются плохими, просто они получили меньшую оценку относительно самого лучшего телевизора в группе.


ва
25
дюймов

Nokia

FX6398

Мало какой телевизор может похвастаться таким обилием демонстрационных функций, позволяющих без чтения инструкции научиться им управлять. В режиме Connection на экране появляется почти фотографический снимок разъёмов на задней стенке со схемой их подключения к различной видеоаппаратуре. Режим демонстрации имеет три функции. Функция Demo автоматически показывает на экране всевозможные способы настройки и регулировки телевизора. Функция Test Picture выводит на экран телевизора тестовую картинку в виде вертикальных цветных полос. Зато функцию Reset TV лучше не включать, так как все, что вы с таким трудом настроили, стирается из памяти. Главное меню, имеющее по крайней мере три уровня, больше похоже на меню компьютерных игр (Pop-Up), плавно выплывающее снизу и также плавно уходящее вниз. Управление телевизором несколько усложнено. Объясняется это использованием малого числа кнопок для управления большим количеством функций или регулировок с помощью многоуровневого меню. Но в итоге результат, пусть поначалу муторных блужданий в дебрях всевозможных меню, вознаградит вас с лихвой. С пульта можно ввести защиту от включения телевизора детьми, рассортировать программы в привычном порядке, ввести ограничения громкости для каждой программы и индикацию регулировки громкости, включить режим шумопонижения, изменить параметры картинки и стереозвучания, выбрать страну и язык меню (15 стран и 12 языков) и многое другое. Не слабо! Также довольно трудно придраться к качеству картинки. Высокая яркость экрана (около 240 кд./кв.м), различимость всех восьми градаций серого клина, отсутствие мерцания крупных деталей изображения, цветных тянучек и идеальный "стоп-кадр" не вызывают сомнений, что без цифровой обработки видеосигнала здесь не обошлось. При более детальном знакомстве оказалось, что это 100-герцовый телевизор с цифровым гребенчатым фильтром. Инструкция по эксплуатации об этом скромно умалчивает. Среди телевизоров тестируемой группы по качеству картинки Nokia FX6398 заслуживает наивысший балл. Стереоканал звука обеспечивает хорошее звучание, а любители гипергромкости могут подключить к телевизору еще две колонки мощностью по 12 ватт. Чувствительный (-52 дБ) тюнер с цифровым синтезатором частот и памятью на 99 программ можно настроить на любой канал вещательного или кабельного телевидения. Это единственный телевизор среди тестируемых, в телетексте которого реализован алгоритм QuickText с памятью до 512 страниц. Для управления телетекстом имеется специальное меню. Телевизор NOKIA работает в европейских вещательных стандартах SECAM D/K, L/L', PAL B/G, I, оснащен двумя соединителями SCART и может работать с внешними тюнерами коммерческого или спутникового ТВ, видеоиграми или с двумя видеомагнитофонами. Пульт управления интересен тем, что с помощью DIP-переключателя, расположенного в отсеке элементов питания, его можно настроить на управление различными спутниковыми тюнерами и видеомагнитофонами 7 различных фирм.

Цена: 900$
Достоинства: отличное изображение, широкие функциональные возможности
Недостатки: затрудненный доступ к некоторым режимам в меню
S&V-эффект: ★★★★★

Samsung

CS-6277PTR

С первого взгляда телевизор привлекает внимание своей элегантностью и необычной выдвижной панелью, на которой расположены самые необходимые кнопки. С их помощью можно управлять и настраивать телевизор, не используя при этом пульт дистанционного управления. Всем наверняка понравится возможность общения на русском языке не только через инструкцию, но и через меню. Его курсор оформлен в виде пеликана, с его помощью из меню выбирают ту или иную функцию управления телевизором. В телевизоре есть возможность "повесить замок" на любую программу, увеличить чувствительность телевизора при приеме слабых станций и включить систему шумопонижения. Тюнер высокой чувствительности (около -55 дБ) с памятью на 99 программ и цифровым синтезатором частоты позволяет настроить телевизор на любой из существующих каналов различными способами: автоматически, путем набора номера вещательного канала или ручной настройкой. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов цветности в системах SECAM, PAL, NTSC 3.58, NTSC 4.43; прием звукового сопровождения в системах B/G, D/K, I и M; стереозвука в системах NICAM и A2. Он имеет три входа для подключения внешних источников видеосигнала: AV1 — разъем RCA, AV2 — разъем RCA и мини-DIN для подключения S-VIDEO, AV3 — соединитель SCART. Вход AV2 продублирован на передней панели и имеет разъем для подключения S-VIDEO. Если и не сверх-, то очень плоский, кинескоп обладает малыми (практически незаметными) геометрическими искажениями, всякого рода испытательные таблицы воспроизводятся хорошо, а уж "живая" картинка — почти безупречно. Но на цветовых переходах в SECAM все-таки бывают заметны небольшие помехи. Две встроенные закрытые акустические системы мощностью по 15 Вт каждая выдают звук весьма приличного качества. Можно выбрать предустановленные режимы не только изображения, но и звукового сопровождения. Например, любой из четырех вариантов, таких как стандартный, музыка, кино, речь, или установить свой собственный. С помощью системы SURROUND можно изменить эффект пространственного воспроизведения звука (концерт, стадион) или отключить его, выбрать режим работы каналов стереозвука — NICAM или A2 (обычное вещание, двуязычная передача Dual1/ Dual2) или стерео. Управление изображением также позволяет выбрать по вкусу любое из четырех типов изображения: стандартный, динамический, кино и мягкий, отличающихся друг от друга предустановленными значениями контрастности, яркости, четкости и цветовой насыщенности, а также задать свои установки изображения. Режим "картинка в картинке" позволяет просматривать на маленьком экране любую программу или видео, перемещать маленький экран по большому, видеть сразу пять программ, одну на большом экране и четыре — на маленьком. Имеются режимы "стоп-кадра" и поочередного автоматического просмотра всех программ, на которые настроен телевизор. Имеется таймер включения и выключения телевизора по внутренним часам, автоматического выключения по обратному отсчету времени и по прекращении передачи. Система телетекста на русском языке позволяет запомнить номера 128 страниц — по 4 для каждой из 32 программ. Телевизор потребляет 160 Вт и работает при изменении напряжения питания в пределах от 100 до 260 В, что явно нелишне при наших нестабильных сетях.

Цена: 1099$
Достоинства: хорошие изображение и звук.
Недостатки: небольшие помехи на цветовых переходах в SECAM.
S&V-эффект: ★★★

Panasonic

TC-25GF10R

Далеко не каждый разбирается в разнообразии систем цветного телевидения и нумерации каналов телевизионного вещания, и такие простые "понятия", как PAL, SECAM, NTSC, PAL60 и др. не смутят только специалистов. Людей же малосведущих все эти словечки способны загнать в тупик. Впрочем, не это является конечной целью производителей аппаратуры и, предвидя подобные проблемы, фирмы выпускают модели, способные самостоятельно приспособиться к местному телевидению. Вот как раз такими способностями и обладает телевизор TC-25GF10R. Достаточно нажать кнопку и выбрать страну или континент (в нашем случае это E.Europe), чтобы телевизор сам разобрался, что творится в эфире, и выбрал и нужную систему цветности телевидения, и необходимую систему звука. Так же обстоит дело и в том случае, если телевизор куплен где-нибудь в Азии (выбираете, соответственно, Japan) или на Дальнем Востоке (China). Но бывают ситуации, когда настройка все-таки сбоит, например, пропускает каналы при слабом сигнале, несмотря на высокую чувствительность тюнера (-52 дБ). Для подобных ситуаций в телевизоре есть прямой ввод номера телевизионного канала. Вам не надо знать частоту, на которой вещает канал, достаточно знать его номер. Например, узнав от соседей , что ведутся интересные телепередачи на 51 канале, вы можете сразу настроиться на него, набрав кнопками С51. Освоение займет минуты, и кто знает, может вы захотите сами настроить каждую программу самостоятельно. В памяти телевизора можно запомнить 49 программ. Трудно предположить, чтобы кинескоп GAOO мог поколебать свой имидж, и он действительно не подвел. Отличный запас по яркости (240 кд/кв.м), прекрасное цветонасыщенное изображение. Качество изображения хорошее, заметный эффект производит включение аналогового шумоподавителя. Но такому бы красавцу да 100-герцовую развертку. Здесь же, как и во всех 50-герцовках, заметны мерцания крупных и ярких деталей изображения. Хороший звук обеспечивается двумя динамиками по 7 ватт, есть регулировки низких, высоких частот и стереобаланса. Стереозвук воспроизводится здесь только при подключении внешнего источника стереосигнала. Для улучшения стереоэффекта можно подключить к телевизору две внешние акустические системы. Интерфейс для подключения внешней видеоаппаратуры представлен в виде одной выходной и двух входных групп разъемов Cinch (RCA) и mini-DIN (AV1 и AV3), расположенных на задней панели. На передней панели имеется разъем для наушников и входные AV-разъемы Cinch (RCA) и mini-DIN (AV2). Телевизор работает в 21 телевизионном стандарте: 6 систем при приеме телевещания, 14 систем при работе с видеомагнитофонами и 7 систем при воспроизведении с дисковых проигрывателей. Пульт управления может быть использован для управления видеомагнитофоном фирмы Panasonic и имеет понятные и привычные обозначения кнопок. Кроме обширного главного меню, есть подменю для регулировки изображения и звука. Имеются Sleep-таймер (для любителей засыпать под вечернюю передачу) и Noise-таймер (этот выключит телевизор, если Sleep-Timer тоже заснул). Телевизор потребляет 150 ватт, его можно включать в сеть с напряжением от 110 до 240 вольт.

Цена: $1100
Достоинства: удобство первоначальной настройки
Недостатки: отсутствует телетекст
S&V-эффект: ★★★★

Philips

25PT8302/58

Если вы допоздна засиделись у телевизора, а утром — на работу, то не повидав своих домочадчев, хотелось бы хоть записку оставить. Можно ее написать на бумаге, а можно оставить электронную записку в памяти телевизора, да так, что она либо появляется при включении телевизора, либо постоянно присутствует на экране. В телевизоре используется цифровая обработка сигнала, которая не только позволяет при приеме слабых сигналов улучшить качество изображения (система шумопонижения DNR) и оптимизировать его, но и показать на экране и другие чудеса, такие как сканирование, фотофиниш и стробирование. Функция сканирования показывает на экране 9 картинок с разными программами, фотофиниш — 8 последовательных "стоп-кадров" с "живым" изображением на девятом, функция стробирования представляет изображение как при освещении лампой-вспышкой. Высокая яркость экрана (250 кд/кв.м), различимость всех восьми градаций серого клина, безупречный баланс белого, идеальные цветовые переходы и стопроцентная насыщенность даже в SECAM говорят о высоком качестве обработки сигнала. Однако, несмотря на то, что телевизор имеет цифровую обработку, наблюдается мерцание крупных цветных и ярких деталей изображения, как у обычных аналоговых телевизоров. Телевизор способен принимать стереозвук (А2) и цифровой звук (NICAM), причем опознавание цифровой передачи звука производится автоматически. При двуязычной передаче дублирующее звуковое сопровождение можно вывести на наушники. Есть 4 режима стандартной настройки изображения и 3 — звука, а также индивидуальная настройка изображения и звука для каждой программы. Телевизор имеет один полнодиапазонный тюнер (от 48 до 855 МГц) высокой чувствительности (около -55 дБ) с цифровым синтезатором частоты, что позволяет настроить телевизор прямым вводом частоты телестанции, а при выборе страны — и по номеру вещательного канала. Он работает во всех известных вещательных системах телевидения. В верхней части телевизора удобно расположена сегментированная овальная кнопка, с помощью которой легко управлять телевизором и без пульта. Кроме таких хорошо известных дополнительных функций телевизора, как "Off-Timer" и "замок от ребенка", есть дополнительные возможности — вывод текущего времени на экран, включение или выключение титров, которые передаются по телетексту, вертикальное сжатие экрана, переключение на предыдущий канал и многое другое. Для подключения видеоаппаратуры на задней панели телевизора расположены три разъема SCART и два разъема RCA, предназначенные для подключения стереосистемы. Третий разъем SCART продублирован разъемами RCA и mini-DIN, которые расположены на выдвижном пенальчике справа. Первый SCART предназначен для подключения CD-I/Photo CD, декодера кабельного телевидения или информационной линии. Аппаратура подключения выбирается с помощью меню. Подключение видеомагнитофона ко второму SCART'у дает возможность выполнять как запись программы телевидения, так и перезапись с другого подключенного оборудования — лазерный диск или видеокамера. 25PT8302/58 имеет три режима работы телетекста: обычный, FASTEXT и TOPTEXT. Пульт дистанционного управления позволяет управлять видеомагнитофоном фирмы Philips

Цена: 1000$
Достоинства: многосистемность, шумоподавитель DNR.
Недостатки: легкий цветной оттенок черного поля.
S&V-эффект: ★★★★

KR-V7080
$370

АС-3 ресивер
KR-V990D
$880

минисистема UD-505WX
расширенный УКВ
$485

мидисистема M-58
$815

SOUND

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Sharp

25FX5

Кто из вас попадал в ситуацию, когда в комнате то светло, то темно, и изображение на экране телевизора то блеклое, то слишком яркое, тот поймет причины возникающего раздражения. Или, скажем, отрегулируешь картинку днем, а вечером она слишком яркая и нужно опять "крутить" яркость, контрастность, а то и цвет. Короче, сплошная морока. Правда, в современных телевизорах есть режим "приглушенное изображение", но когда кто-то посторонний решает, насколько его "глушить", это воспринимается как покушение на свободу личности (такие мысли, как правило, лезут в голову, когда под рукой нет пульта, а встать и подойти к телевизору просто лень). Оказывается, для таких страдальцев есть выход из положения. И предложила его Sharp. Телевизор 25FX5 не заставит подходить к себе, так как сам регулирует параметры изображения при изменении освещенности в комнате. Необычная форма корпуса цвета "мокрый асфальт" с куполом сабвуфера и широкими сетками по бокам указывают на мощный звуковой потенциал. И предчувствие не обмануло — в телевизоре оказались две акустические системы мощностью по 24 ватта каждая и сабвуфером в 26 ватт. Телевизор весьма оригинален и в других отношениях. Обычно на передней панели телевизора имеется один или два индикатора, здесь же их 4. Кроме индикатора включения, есть еще три — индикатор таймера, двуцветный индикатор стереозвука и индикатор системы автоматической регулировки яркости. Еще одной отличительной особенностью является то, что автоматическая настройка на каналы производится с помощью кнопок на передней панели, а не с пульта. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов цветности и звука 28 систем, принятых в мире, включая специальные записи с видеомагнитофона и проигрывателя лазерных дисков. Для подключения аудио- и видеотехники имеется видеовыход, три видеовхода (AV1-AV3), причем AV3 расположен на передней панели, а AV1 продублирован разъёмом мини-DIN. Фирма Sharp по традиции использует разъемы типа RCA. Сверхплоский тонированный кинескоп с малыми геометрическими искажениями имеет высокую яркость экрана (200 кд./кв.м) и хорошую цветовую насыщенность. При исследовании телевизора с помощью специальных испытательных сигналов была обнаружена незначительная темно-фиолетовая окраска черных деталей изображения при работе с видеосигналом SECAM. Телевизор работает в стандартах стереозвука NICAM или IGR. Включение стереозвука и его переключение стандартов производится автоматически. Имеется возможность с помощью системы SURROUND изменить эффект пространственного воспроизведения звука (музыка, кино, глубокий звук) или вовсе отключить его, выбрать режим работы каналов стереозвука — обычное вещание, двуязычная передача (M1- звук, M2 — подзвук или M1+M2 — звук и подзвук одновременно) или стерео. Полноканальный цифровой тюнер высокой чувствительности. Телевизор снабжен системой телетекста, позволяющего выполнять обычные функции: показ скрытой информации, фиксирования страницы, вывести текущее время на экран и др. Он потребляет 195 ватт и работает при изменении напряжения питания в пределах от 110 до 240 вольт.

Цена: $990
Достоинства: автоматическая регулировка изображения, отличный звук
Недостатки: цветной оттенок черного поля
S&V-эффект: ★★★

Зададимся стандартным вопросом — какой телевизор из представленной группы лучше? Ответ также стандартный — смотря в чем. Все телевизоры имеют по три AV- входа, четыре из пяти (кроме Panasonic TC-25GF10R) декодируют цифровой стереозвук системы NICAM и имеют телетекст. Конечно, оценка возможности принимать NICAM достаточно спорна, ведь в нашей стране нет цифрового стереосопровождения телепередач, равно как и двуязычного телевещания. Но, тем не менее, не учитывать возможность стереоприема будет не совсем корректно. По качеству изображения бесспорным лидером является телевизор Nokia FX6398, имеющий кадровую развертку с частотой 100 герц и цифровую обработку видеосигнала. Безусловным преимуществом такого телевизора является не только и не столько безупречные цветовые переходы и отсутствие цветных "тянучек", сколько почти полное отсутствие мерцания крупных и ярких деталей изображения, а также отсутствие дрожания горизонтальных линий, которые быстро утомляют зрение. К тому же телевизоры, имеющие двойное сканирование, позволяют получить большую интегральную яркость изображения, а значит, их кинескопы работают в более щадящем режиме, что в итоге благотворно сказывается на общем сроке службы телевизора. Все телевизоры, кроме Samsung CS-6277PTR, при воспроизведении сигнала "черное поле" в системе SECAM придают ему легкий цветной оттенок. Подобного рода недостаток отсутствует в PAL и присущ только недостаточно качественно настроенным телевизорам в системе SECAM, и хотя визуально он часто бывает незаметен на динамичных сюжетах, на статичных картинках с преобладанием темных неокрашенных полей качество настройки проявляется сразу. По качеству звука первое место получил телевизор со стереофоническим звуком Sharp 25FX5, имеющий две акустические системы по 24 ватта каждая, сабвуфер на 26 ватт и имитатор акустического пространства. Звук хорошего качества не менее важен, чем хорошая картинка, достичь же его простыми средствами сегодня, несмотря на достижения в области звуковоспроизведения, маловероятно. И отдельный низкочастотный тракт с отдельной звуковой головкой (сабвуфером) становится простой необходимостью. Самой высокой оснащенностью может похвастать телевизор Samsung CS-6277PTR, в котором есть все, и даже немножко больше (за те же, заметьте, деньги), например, второй тюнер, внутрение часы и все таймеры, какие только можно придумать. Для кого-то такой комплект может показаться избыточным, но, как незаряженное ружье один раз может выстрелить, так и, казалось бы, ненужная функция когда-нибудь, да пригодится. Да и запас карман не тянет, не правда ли? По управлению и исполнению трудно отдать предпочтение какому либо телевизору. За "сверхумное" управление телевизор Nokia FX6398 получил четыре звездочки вместо пяти. Телевизоры довольно сильно отличаются по потребляемой мощности, начиная от 115 ватт у телевизора Philips до 195 ватт у телевизора Sharp, что впрочем можно объяснить высокой выходной мощностью звука ■

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена	S&V-эффект
Nokia FX6398/	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	$900	★★★★★
Panasonic TC-25GF10R	★★★★	★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	$1100	★★★★
Philips 25PT8302/58	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	$1000	★★★★
Samsung CS-6277PTR	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	$1099	★★★
Sharp 25FX5	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	$990	★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — радует ★★★ — обнадеживает ★★ — сойдет ★ — бывает

Новый AV-ресивер KR-V990D фирмы Kenwood: Высочайшее качество, единодушно признанное всеми экспертами.

Ресивер KR-V990D поднимает на новую высоту уровень звучания вашей системы. В этом Hi-Fi аппарате мирового класса фирме Kenwood удалось раскрыть все секреты естественного звука. Благодаря полностью цифровому декодеру систем Dolby ProLogic Surround, Dolby 3-stereo и Dolby Digital AC-3 вы получаете свой собственный “кинотеатр на дому” со всеми звуковыми эффектами настоящего большого кинозала. Неудивительно, что KR-V990D был признан лучшим европейским аппаратом 96/97 года ассоциацией EISA, объединяющей все крупнейшие и авторитетнейшие аудио- видео журналы Европы.

Ощутите предельно правдивое и естественное звучание сами - оцените все богатство реальной жизни сегодня!

KENWOOD

ВСЕМ И ВО

Сергей КЛОБУКОВ

Даже если мы не совсем педантичны и не придерживаемся "честных правил", как герой Пушкина, разнообразные жизненные ситуации часто требуют от нас определенной системы взаимоотношений с окружающим миром. Так и в звуке. Современный музыкальный центр — это чаще всего минисистема. Попробуем систематизировать знания о предмете. История музыкальных центров, начавшись лет 40 назад, помнит не только взлеты, но и в определенном смысле падения. Первые комбинированные аппараты объединяли радиоприемник и проигрыватель пластинок. Расцвет монофонических радиол, а именно такое название было распространено, приходится на 60-е годы, когда магнитофон представлял собой для многих недосягаемое по цене чудо техники. В начале семидесятых магнитная звукозапись стала приживаться в аппаратах, которые именовались магнитолами. В их состав входили проигрыватель виниловых дисков, приемник, катушечный магнитофон-приставка и усилитель с встроенной акустикой. К этому периоду можно отнести и широкое распространение стереофонии в нашей стране, при этом диски-гиганты оставались основным носителем качественного звука. В то же время разработчики не оставляли попыток довести бытовую радиоэлектронику до уровня "комбайнов" путем объединения в громоздком корпусе под одной крышей всей бытовой электроники, включая телевизор. Но, увы, приличного распространения такие аппараты не получили по причине малой надежности, высокой цены и сравнительно низкого качества компонентов. Однако уже в конце семидесятых из массовой электроники практически исчезли ламповые усилители, появились компакт-кассеты, компрессионные динамики. Техника стала миниатюрней, и это реанимировало идеи музыкальных центров, которые уже не выглядели по размерам как платяные шкафы, правда, звук комбайнов радикально не улучшился: образцовый носитель тот же — пластинка. Эра восьмидесятых годов ознаменовалась большими переменами. Применение микросхемотехники, мощных транзисторов и "оседлание" ведущими фирмами цифрового формата привело к смене приоритетов. Знаменитые "20-20000 Гц" стали доступны многим, благодаря "зеркальцу" CD. И вот современные минисистемы, сбросив оковы винила, стали совершенно компактными: компакт-кассета и компакт-диск теперь полностью определяют облик этой аппаратуры. На данном этапе ситуация, казалось бы, застабилизировалась. Но прогресс техники уже выплеснул на массовый рынок крошечный по размерам минидиск, который претендует на место кассеты в аудиокомплексах. В настоящее время системы постоянно совершенствуются в направлении активной обработки звука разнообразными цифровыми средствами (микропроцессоры DSP, декодер Dolby Pro Logic). Управление становится более удобным и комфортным с каждой новой моделью; пульт ДУ — это уже совершенно обязательная часть комплекта. Все серьезней разработчики подходят и к вопросам проектирования акустических систем для мини. История вернула идею соединения аудио с видео, поэтому большинство современных мини легко работают в тандеме с TV. Вот такой "путь к хай-фаю" проделали музыкальные центры. Подумайте, ознакомившись с материалами теста (сегодня мы исследуем мини в ценовой категории 450$), какая именно из представленных моделей подойдет вам больше всего. Ну, а что же нас ждет в будущем? Фантазия рисует различные перспективы развития аудиокомплексов, из которых, надеюсь, тенденция асимптотического приближения к подлинно верному звучанию будет основной; системы окончательно утвердятся в домашнем кино, станут мультимедийными центрами, а цифровые форматы вытеснят "аналог".

ВСЁМ
нужна
СИСТЕМА
REMOTE SENSOR
MULTI-FUNCTION DISPLAY
REC START
HIGH
CLOCK SLEEP TIMER MEMORY/SET
TUNING/TIME
DOWN
UP

JVC

MX-D5T

В серии MX PRO модель D5T выделяется акустическими системами Effector. Основной звуковой поток формируется тремя головками и выведенным на переднюю панель фазоинвертором, а дополнительный четвертый динамик "топового" расположения, установленный под углом, создает эффект расширения пространства за счет увеличения в результирующем сигнале доли отраженных от стен и потолка волн (приблизительно +10 дБ). Управление от JVC включает: поворотный регулятор громкости с кодером; кнопки, имеющие "фирменную" световую индикацию Illumi Magic; функцию Compu Play — воспроизведение одним нажатием. Кроме того, управление всеми элементами системы дублируется с пульта ДУ. Стереоусилитель суммарной музыкальной мощности 180 Вт оснащен схемой активного расширения нижних звуковых частот Bass Ex, допускает подключение внешних устройств по линейному входу Aux и может модифицировать акустические условия воспроизведения Dance Club, Hall, Stadium с любого источника. CD-плейер с однобитовым ЦАП и трехдисковым чейнджером (Triple-Tray) позволяет менять два диска из трех, не прерывая воспроизведения, составлять программу из 32 треков или проигрывать дорожки со всех дисков в случайном порядке. Есть функция автоWith редактирования и синхронизации запуска CD при перезаписи на кассету. Тюнер с памятью на 40 настроек оснащен расширенным УКВ диапазоном (Dual FM), принимает также средние и длинные волны. Двухкассетная автореверсная дека имеет полностью электронное управление, шумоподавление Dolby B, автоматический определитель типа ленты (нормал или хром) и функцию "музыкальный просмотр". Любители пения могут совершенствовать свои способности с помощью караоке. Звучание центра характеризуется хорошей пространственностью, басы несколько размыты, а вот вокал, на мой взгляд, действительно хорош.

Цена: 500$
Достоинства: громкоговорители объемного звучания Effector
Недостатки: скромный эквалайзер
S&V-эффект: ★★★

Pioneer

X-P360S

Включить центр можно в сеть с напряжением 110, 220 и 240 В — переключатель на задней панели. Там же вы найдете гнезда для шестнадцатиомных тыловых спикеров, видеовход и разъемы для соединения системы с дополнительным CD-плейером. Проигрыватель компакт-дисков имеет фирменную автоматизированную загрузку Slot In и развитую иллюминацию: пока с дорожек диска прочитывается служебная информация, вдоль "слота" идет активное перемигивание светодиодов, а на дисплее с приятной глазу цветовой гаммой высвечивается номер трека, отсчет времени. На экране нашлось место и для стилизованного анализатора спектра. Оба кассетных транспорта реверсные, дека имеет Dolby NR, синхронизацию и автоседактирование для перезаписи CD (A.S.E.S.). FM/AM тюнер с цифровой автонастройкой не блещет чувствительностью, но использовать внешнюю антенну в городских условиях смысла не имеет — слишком много помех. Проще поискать наилучшее положение штатной антенны для устойчивого приема; кроме того, в FM диапазоне снизить влияние помех можно переходом со стерео в монорежим. Номинальная мощность усилителя по значению совпадает с максимумом, на который рассчитаны акустические системы (70+70 Вт). Последние представляют собой фазоинверторные трехполосники. Басовый динамик с 15 см коническим диффузором активно отрабатывает самые низкие частоты (по паспорту до 34 Гц), тем более, что при его изготовлении использована технология Power Bass. Басов хватает вполне, но их регулировка имеет сравнительно небольшой диапазон — всего две ступени подъема. Микширование аккомпанемента с голосом (функция караоке) можно выполнять совместно с режимами Disco, Hall, Movie. Звучание минисистемы Pioneer отличается приятным своеобразием и прозрачностью из-за хороших высоких.

Цена: 450$
Достоинства: приятный звук
Недостатки: анализатор спектра без цифровой шкалы
S&V-эффект: ★★★★

Marantz

MX 530

Дизайн модели MX530 создает впечатление изысканности: металлизированный пластик передней панели строг, подчеркнуто тонко выглядят узкие поблескивающие клавиши. Дисплей имеет две градации яркости, его можно даже совсем погасить. На нем отражаются: анализатор спектра, эквалайзер с установками Pop, Rock, Jazz, Classic, User, обозначения управляющих клавиш и команд, текстовые комментарии. Оригинальная защитная решетка на колонках из акустически прозрачной ткани предусмотрительно выполнена с отверстием напротив купола пьезоэлектрического твитера: никаких препятствий звуку. Трехполосники с двумя фазоинверторами рассчитаны на номинальную подводимую мощность 30 Вт, такое же значение на канал выдает стереоусилитель. Последний может быть использован для работы по линейному входу с проигрывателями LD/VCD и видеоаппаратурой; есть цифровое управление звуком, включающее трехступенчатый подъем басов, настраиваемый под ваш вкус трехполосный эквалайзер (User 1,2). Сравнительно невысокий запас по мощности, на мой взгляд, при прослушивании в небольшом помещении не сказывается на качестве звука. Полный набор миксинга предоставлен в караоке для пения дуэтом. CD-плейер однодисковый, воспроизведение с диска может программироваться, возможен повтор одной дорожки или всего диска, в том числе в случайном порядке (комбинация Shuffle и Repeat All). Перезапись на кассеты типа normal, chrom можно сделать с автовыбором дорожек CD для эффективного использования ленты, при этом режим Edit CD потребует ввода длительности кассеты, например, С-90 или С-60. Тюнеру можно поручить самостоятельную настройку: большинство наших популярных FM радиостанций запоминаются при автоматическом сканировании диапазона. Звуковая панорама при воспроизведении стереоисточников системы очень хорошая, детализированная.

Цена: 450$
Достоинства: интересный дизайн
Недостатки: замедленная реакция на команды
S&V-эффект: ★★★★

Sharp

SYS-C770H

770-й миникомплекс от Sharp уже гостил на страницах S&V, а теперь участвует в сравнительном тесте. CD-плейер оснащен трехдисковым карусельным чейнджером, система имеет двухкассетную деку, FM/AM тюнер и трехполосные колонки фазоинверторного типа. Номинальная мощность стереоусилителя составляет 40 Вт на канал, столько же номинально у колонок. Для простоты знакомства с аппаратом при включении активизируется Demo-режим, который с помощью текстовых сообщений на дисплее дает описание эквалайзера, двухступенчатого подъема басов X-Bass1/2, возможностях цифрового процессора (режимы Virtual 1/2, Hall, Live, Dome) и музыкального календаря. Особое внимание стоит обратить на новый процессор цифровой обработки сигнала DSP, который предназначен для формирования эффекта окружающего звучания. Парадокс в том, что реальность звуковой обстановки обеспечивается мнимыми источниками звука, которые фантомно присутствуют при включении режима Virtual. Для индикации пяти режимов работы DSP в системе предусмотрен специальный трехцветный экран овальной формы. Управление системой простое, дружественное, особенно хорош ИК пульт (41 кнопка), на котором присутствуют все функции. CD-плейер допускает программирование до 32 треков, повторение или случайный порядок не только воспроизведения, но и записи; возможна смена двух CD в процессе воспроизведения третьего диска. Тюнер с цифровой настройкой хранит в памяти до 40 станций, причем для краткого прослушивания программ можно включить сканирующий поиск в памяти, когда на дисплее поочередно высвечиваются номера каналов, а звучание каждого из них продолжается в течение 5 секунд: пожалуйста, выбирайте. Наличие видеовхода и выхода помогает стыковать систему с TV, микшировать/записывать звуковое сопровождение любительского видео.

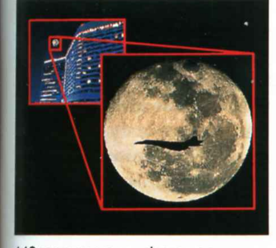
Цена: 450$
Достоинства: удобное управление
Недостатки: дека не имеет автореверса и шумоподавления
S&V-эффект: ★★★★

Видеокамеры PANASONIC фиксируют каждое прекрасное мгновение Вашей жизни.
WIDE LENS
x140 DIGITAL ZOOM
DIGITAL
FADE
DATE/TIME
W.B
Panasonic
PROGRAMME AE
FOCUS
Ektachrome 100 PLUS
Панасоник, Япония.
Настоящее Качество!
Panasonic®

140x ВАРИОБЪЕКТИВ

NV-VX7EE VHS C

- 140-кратное цифровое увеличение
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии



140-кратное цифровое увеличение и Цифровые функции (VX7/VX3)

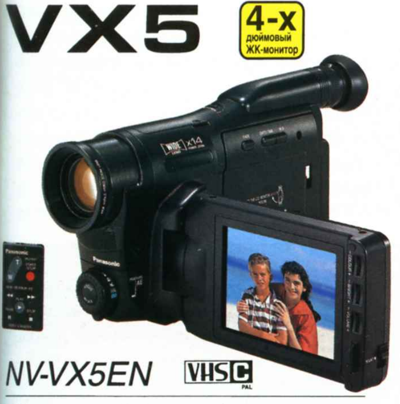
Суперстабилизатор изображения (VX7/VX3)

ЖК-монитор с защитным покрытием (Все модели)

Съемка с переменным углом захвата и самозапись (Все модели)

VX5

4-х дюймовый ЖК-монитор



NV-VX5EN VHS C

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

VX3

140x ВАРИОБЪЕКТИВ

NV-VX3EN VHS C

- 140-кратное цифровое увеличение
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

VX1

NV-VX1EN VHS C

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Большой четкий 3 дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

Да, это VHS!

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHS C видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона

...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер

...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофона

Philips

FW 650C

Минисистемы Philips не узнать невозможно, потому что дизайн акустических систем предусматривает, как обязательный элемент, защитную решетку и съемную панель характерной формы. Колонки LSB 650 трехполосные типа Bass Reflex, шестиомные. Стереоусилитель номинальной мощности 45 Вт на канал рассчитан на подключение не только комплектных колонок, но и пары тыловых спикеров окружающего звучания, например, типа Philips SBC010. А это уже домашний аудиовизуальный комплекс, надо только подключить к линейному входу системы видеомагнитофон и телевизор. 650-я модель оснащена CD-чейнджером на 7 компакт-дисков: 8 часов звучания плюс возможность непрерывного воспроизведения 40 музыкальных номеров при программировании, повтор и случайный порядок воспроизведения, в том числе дорожек всех загруженных дисков. Оба транспорта кассетной деки реверсные; записывающая часть рассчитана на использование ленты типа I и II, есть шумоподавление и счетчик. Запись с CD предельно упрощается при использовании функции редактирования Edit CD, при этом есть ограничение на число обрабатываемых треков (не более 30). AM/FM цифровой тюнер настраивается автоматически или вручную на 30 станций, сохраняя их в памяти, причем вы можете задать имя каждой из 8 символов на свое усмотрение. При вызове из памяти на экране Magic Menu (настоящий пользовательский интерфейс) название будет высвечиваться. Яркость двухцветного дисплея ступенчато регулируется. На нем отображается анализатор спектра, положение эквалайзера (Rock, Classic, Jazz, Optimal, User 1/2) и масса дополнительной информации. Звучание системы очень хорошее, сбалансированное по тембру, а для желающих усилить бас или эффект пространственности есть функции DBB (три ступени) и знаменитый Incredible Sound от Philips.

Цена: 450$
Достоинства: динамичное звучание, чейнджер на 7 дисков
Недостатки: нет функции караоке
S&V-эффект: ★★★★

Samsung

MAX 557

557-я модель, наряду со стандартным набором функций, включает Biorythm (биоритм) и Background Nature Sound. При вводе текущей даты и дня вашего рождения рассчитываются биоритмы (интеллектуальный, физический, эмоциональный циклы) и, как результат, система предлагает послушать музыку с определенной настройкой тембров (классика, рок или поп). Набор природных звуков (лес, ручей, прибой) можно слушать в чистом виде или добавлять фоном к текущей программе. Компонентный состав системы: CD-плейер с трехдисковым карусельным чейнджером, FM/MW тюнер с цифровой настройкой, двухкассетная дека (реверс только на одном транспорте), стереоусилитель номинальной мощности 40 Вт на канал. В дизайне центрального блока заметно выделяются особым образом подсвеченные клавиши управления. В зависимости от того, какой компонент системы активен в данный момент, меняются не только соответствующие надписи, но и их цвет. Компакт-диски, загруженные в чейнджер, можно прослушивать последовательно, с повторением, в случайном порядке и по программе на 32 трека. Память тюнера рассчитана на хранение 30 настроек на радиостанции, 15 из них отведены для FM диапазона. Любопытная функция Tuner Entry — автоматическое включение приемника после окончания звучания CD или кассеты. Записывающая часть кассетной деки имеет Dolby B и автореверс, синхронизацию с CD-плейером, редактирование при записи с диска и функцию нормального и ускоренного копирования Dubbing. Каждая дека имеет отдельный счетчик ленты. Звучание системы можно изменять с помощью фиксированных тембров (Pass, Rock, Classic, Pop), выбора акустической обстановки (DSP) и сравнительно скромного подъема басов (CFBC). Вместе с караоке "МАКСа" можно также потренировать свой вокал.

Цена: 400$
Достоинства: удобное управление, забавные функциональные возможности
Недостатки: мало фиксированных настроек в FM диапазоне
S&V-эффект: ★★★

Aiwa

NSX-V900

Инновационная политика Aiwa в области техники звука снискала заслуженное уважение любителей музыки, поскольку каждая разработка обязательно отличается от предшествующих. Модель NSX-V900 не является исключением и содержит фирменную новинку "Front 180" — акустическая система фронтального расширения зоны стереоэффекта. Это достигается, благодаря размещению в каждой из колонок дополнительных громкоговорителей кардиоидной направленности, ориентированных внутрь зоны прослушивания. Необходимо отметить, что четырехполосные системы с фазоинвертором в сумме включают целых 5 динамиков (в том числе Surround, подключаемые к основному блоку отдельным кабелем) и "топовый" ненаправленный излучатель; колонки имеют магнитную защиту. Звучание системы понравилось хорошей панорамой и глубиной стереокартины, а многочисленные варианты тембральных (BBE, T-Bass) установок эквалайзера (GEQ) и цифрового процессора (DSP) дают возможность широкого управления частотно-фазовыми характеристиками акустического сигнала. Эксперименты со звуком помогают найти наиболее приемлемое сочетание установок для понравившихся музыкальных программ. Здорово ощущается высокая мощность усилителя (по паспорту номинально 100 Вт на канал), у которого есть вход с регулируемым уровнем для подключения внешних источников, линейный выход, оптический коннектор и выход на активный сабвуфер. Тюнер с расширенным УКВ оснащен удобной цифровой настройкой и памятью на 32 радиостанции. Трехдисковый CD-плейер программируется на воспроизведение до 30 треков, его запуск синхронизирован с кассетной декой для простоты перезаписи. Наконец, два микрофонных входа для караоке открывают перед владельцами NSX-V900 возможность пения дуэтом под аккомпанемент известных музыкантов.

Цена: 450$
Достоинства: мощное звучание
Недостатки: управление таймером только с пульта ДУ
S&V-эффект: ★★★★★

Kenwood

UD-505

Дизайнерская работа внешнего оформления минисистемы — узнаваемое лицо фирмы: слегка выгнутые детали передней панели из гладкого полированного пластика. На тыльной стороне основного блока вы найдете не только линейный (видео, минидисковая дека) и антенные входы, зажимы для подключения проводов стереосистем, но и выходные коннекторы для работы UD-505 с активным сабвуфером и спикерами домашнего театра (Dolby Surround: центральный канал, тыловые громкоговорители). Встроенный процессор Dolby Pro Logic, система Dolby 3 Stereo, многовариантная цифровая обработка звукового сигнала (режимы 3D Stereo), графический эквалайзер с установками Manual, Rock, Pop, Classic, Jazz, Hit Master (для караоке-дуэт) — все это формирует привлекательный облик современной минисистемы как основы домашнего аудиовидеокомплекса. Замечу, что уровень оснащенности системы весьма высок. Двухкассетная дека с электронным управлением и автореверсом имеет систему Dolby HX-Pro, шумоподавление Dolby NR B, программный поиск (DPSS). AM/FM тюнер с цифровой настройкой оснащен системой приема радиоданных RDS и памятью на 20 станций. Обширными функциональными возможностями обладает трехдисковый CD-плейер. Усилитель системы номинально выдает 70 Вт на каждый стереоканал, 12 Вт — на громкоговоритель центрального канала и по 10 Вт — на тыловые спикеры. Компактные трехполосные акустические системы рассчитаны максимально на 80-ваттную входную мощность; эффективно поддерживающий басы фазоинвертор имеет выход на передней панели. Похоже, усилитель начинает перегружать акустику на уровнях громкости свыше 75% от максимума, искажения становятся заметны на слух. Звучание колонок понравилось хорошим тембральным балансом, широкой зоной стереоэффекта и сравнительно редкой для мини уверенной прорисовкой пространства.

Цена: 530$
Достоинства: хороший звук, Pro Logic
Недостатки: малый подъем баса
S&V-эффект: ★★★★

Sony

MHC-771 EE

Система специально разрабатывалась для реализации на российском рынке: радиоприем станций в режиме стерео осуществляется не только в диапазоне FM (87,5-108 МГц), но и в расширенном УКВ (65-74 МГц): "Стерео Плюс" в действии! Такую возможность дает только Sony. В УКВ можно запомнить 20 настроек. Кроме того, тюнер порадует радиолюбителей наличием редкой для мини возможностью послушать эфир в диапазоне коротких волн (SW). Память приемника позволяет сохранять также по 10 фиксированных настроек в MW и SW диапазонах. Необходимо отметить функцию CD Clip Play и 15 запрограммированных плюс 5 персональных установок графического эквалайзера. Модифицирование звука осуществляется также двухступенчатым подъемом басов (DBFB), функциями Groove и Surround. Стереоусилитель характеризуется номинальной мощностью 35 Вт на канал; он может работать с такими внешними устройствами, как видеоаппаратура и минидисковая дека; есть также линейный выход. CD-плейер с карусельным чейнджером на три диска от "собратьев" отличается необычной функцией Loop (циклическое повторение короткого музыкального фрагмента), правда, практическая польза от нее для меня не совсем ясна, хотя разработчики рекомендуют использовать Loop как типично дискотечный эффект. Двухкассетник имеет шумоподавление Dolby B, полностью логическое управление и автореверс на обоих транспортах. Есть универсальный переключатель Jog Dial, развитое меню и приличный по размерам и информативности дисплей. Колонки типа Bass Reflex трехполосные; отработка высоких частот купольным твитером, на мой взгляд, могла быть и более эффектной, но в целом комплект акустических систем звучит мягко и сбалансированно на спокойных музыкальных программах. Отмечу, что блок микширования звука и микрофонный вход — это караоке от Sony.

Цена: 450$
Достоинства: "Стерео Плюс"
Недостатки: скромное внешнее оформление
S&V-эффект: ★★★★

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V-эффект
JVC MX-D5T	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	500	★★★
Pioneer X-P360S	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	450	★★★★
Marantz MX 530	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★	450	★★★★
Sharp SYS-C770H	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	450	★★★★
Philips FW 650C	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	450	★★★★
Samsung MAX 557	★★★	★★★★	★★★	★★★★★	400	★★★
Aiwa NSX-V900	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	450	★★★★★
Sony MHC-771 EE	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★★	450	★★★★
Kenwood UD-505	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	530	★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — радует ★★★ — обнадеживает ★★ — сойдет ★ — бывает

Материал теста объемистый не только из-за большого числа конкурирующих участниц, но и потому, что хотелось дать подробную информацию о каждой модели, рассказать об индивидуальных чертах и общих возможностях, которые характеризуют системы, как наиболее популярный товар рынка аудиоаппаратуры. Если вы дочитали статью до конца, так и не решив для себя, какую модель минисистемы выбрать, не отчаивайтесь! Приобретенные знания еще никому не вредили. А вот в качестве резюме попробуем обобщить результаты сравнения моделей мини от авторитетных изготовителей. Оценка оценкой, а живое слово — для души. Не нарушая традицию, назовем те модели, которые лидируют в данном испытании. Среди минисистем, получивших за качество звука пять звезд, модели от Philips, Aiwa и Kenwood. У Philips FW-650 не только отличный звук, он еще и рекордсмен-"дискобол" с чейнджером на 7 CD. Но без караоке стать победителем сейчас сложно. Kenwood UD-505 покорила отточенной прорисовкой пространства на музыке для спокойной уютной обстановки, встроенным процессором Dolby Pro Logic и кассетной декой Hi-Fi класса. Это решило в ее пользу присуждение приза симпатий, притом что стоимость, увы, зашкаливает... Aiwa NSX-V900, как неутомимый рокер, виртуозно маневрировала по самым сложным звуковым дорожкам, демонстрируя непревзойденную мощь и одновременно тонкость деталировки. Такая универсальность отмечена нами пятью звездами победителя, тем более, что при средней цене управление, качество основных технических решений и оснащенность современными функциями выполнены на достойном уровне. Несмотря на сравнительно скромную оценку звучания, Samsung удивил отличным пультом ДУ, удобным управлением, причудливой функцией расчета биоритмов и самой низкой ценой. Мини от Pioneer недвусмысленно демонстрирует своими коннекторами (типа системной шины) возможность перспективного развития путем соединения с фирменными многозарядными CD-плейерами. Обратите внимание на редчайшую возможность, которая реализована в Sony MHC-771. Это — настоящий стереоприем радиопрограмм в расширенном УКВ! Что заслуженно отмечено пятью звездами в оснащении. С помощью 771-й можно заглянуть и "за бугор": тюнер имеет диапазон коротких волн. Ровно и хорошо по всем показателям выступила система от JVC, оставив приятное впечатление продуманностью акустического оформления, но немного подвела цена. Marantz — симпатяга и эстет, вел себя учтиво, как и подобает джентльмену, обходясь без излишеств в оснащении. Энергично звучащий Sharp SYS-770 легкоуправляем, по-рабочему прост и доступен во всех отношениях. Такая системная компания. ■

Постижение прекрасного звука!

Kenwood Мини-системы серии UD:

Идеальный размер для идеального звучания

Мини-системы Kenwood серии UD доказывают, что идеальное звучание может быть достигнуто и в системах небольшого размера. Новая серия UD состоит из нескольких моделей. Все они радуют глаз и услаждают слух.

Дайте возможность небольшой, но превосходной мини-системе Kenwood наполнить пространство Вашей любимой музыкой. Так, например, UD 705-755 - само совершенство среди компактных аудио-систем. Она состоит из 4-х изящных компонентов, поставленных в ряд или один на другой по Вашему вкусу. Эта современная малютка даст сто очков вперед многим большим системам благодаря таким своим качествам, как Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo. UD 705-755 - это плод продолжительных поисков Kenwood на пути постижения звука.

Технические характеристики UD 705/755:
• Мощный усилитель (2 x 60 Вт - фронтальные, 15 Вт - центральный, 2 x 10 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • FM/AM тюнер с RDS и таймером • Программируемый эквалайзер • Двухкассетная дека с автореверсом, Dolby B NR и Dolby HX Pro • Карусельный CD-чейнджер на 5 дисков (UD-755) или 1-битовый CD-проигрыватель • Трехполосные колонки • Центральный и тыловые громкоговорители

KENWOOD

Искусство слушать и услышать!
Kenwood миди-системы:
Волшебная сила музыки!
Миди-системы Kenwood наполняют идею Hi-Fi новым смыслом. Великолепен дизайн компонентов этих современных аудио-систем. За стильной широкой передней панелью скрыватся совершенный механизм воспроизведения, близкий к High End. M-490M приобщит Вас к самой современной технологии в области звука. Неизвестное доселе реальное и пространственное звучание достигается благодаря Dolby Prologic Surround и Dolby 3 Stereo. Испытайте возможности M-490M. Испытайте свою возможность слушать и услышать!
Технические характеристики M-490M:
• Мощный усилитель (2 x 68 Вт - фронтальные, 22 Вт - центральный, 2 x 12 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • Программируемый эквалайзер • Цифровой тюнер с 40 ячейками памяти и таймером • CD-чейнджер на 5 дисков (M-490M) или 1-битовый CD-проигрыватель (M-490) • Двухкассетная дека с автореверсом и полностью электронным управлением • Трехполосные колонки с фазоинвертором
KENWOOD

На полпу

Алексей ГРУДИНИН

Уровень цен, представленных в тесте моделей, для многих фирм своеобразный рубикон и определяет переход от дорогого Hi-Fi к "бюджетному" Hi-End'y. Обычно в производственной программе фирмы CD-проигрыватели представлены целой линейкой моделей: две, три или даже четыре модели встречаются часто. Самая простая может стоить не более 200$, но встречаются и чуть подешевле. Верхняя ценовая граница этой группы заканчивается, как правило, на величине 450-500$. Одни фирмы на этом и останавливаются, выходя из соревнования технологий. Те, у кого есть и модели покруче, предлагают их уже за цену в полтора-два раза больше. И это как минимум. Но мы останемся в выбранной ценовой категории и посмотрим, что новенького или просто интересного предлагают изготовители покупателю CD-проигрывателя за такие деньги. Подойдя к этому рубежу, все фирмы подровнялись: по заявляемым характеристикам модели выглядят почти ровно, что легко можно проверить, взглянув в приводимую в конце таблицу. И это касается не только основных параметров, но и предлагаемого набора режимов работы и основных функций. Большинство отличий затрагивают возможность прямого пуска диска по указанию номера с передней панели, набор функций в режиме редактирования при подготовке программы для записи на кассету, количества аналоговых и цифровых выходов. Одни изготовители делают ставку на надежную работу механики, другие применяют самостоятельные оригинальные разработки электроники. Что-нибудь вроде специальных цифровых фильтров с такой обработкой сигнала, которая позволяет получить выходной аналоговый сигнал с качеством, соответствующим АЦП с разрядностью больше 16 бит, имеющихся на CD. Конечно, все проигрыватели позволяют воспроизводить CD-диски двух стандартных размеров 8 и 12 см. Тут представляется необходимым одно маленькое уточнение. Традиционно диски в лотке при загрузке лежат на тонком бортике из пластмассы, исключая, конечно, случай установки диска дорожками вверх. В некоторых моделях для исключения случайного проскальзывания и защиты от возможного в этом случае царапания поверхности диски укладываются на специальные упругие вклейки в виде маленьких подушечек или колец. Существовало некоторое опасение, что они могут электризоваться и вследствие этого быть источником пыли на CD. Из всех моделей в тесте только на двух (Kenwood и Yamaha) использовано такое решение. И все наши попытки обнаружить следы пыли на дисках, появившиеся после установки в проигрыватели, не увенчались успехом: диски были чистыми. Для тестового прослушивания были использованы следующие записи: И. С. Бах, кантата BWV 49 с диска ASTREE Auvidis E 8530, Dave Brubek, Young Lions and Old Tigers, TELARC CD 83349, Tom Jones, Help Yourself, DERAM 820559-2 и, конечно, специальные фрагменты с редакционных Best of Chesky Classics & Jazz, Chesky JDIII и Denon HiFi Check CD, CO-75046. Выводы нашего экспертного совета и легли в основу оценок столбца "Звучание" в итоговой таблице.

ти
к
совер-
шен-
ству
PHONES
D.R.I.V.E.
ARCAM
CD PLAYER
LOAD
STOP
TRACK
POWER
PIONEER
COMPACT DISC PLAYER PD-S904
NEW
Stable Platter Mechanism

AMC

CD8

Аскетичный дизайн, определяющий строгость внешнего облика CD8, сразу настраивает на серьезный подход изготовителя к этой модели. Все указывает на то, что основное внимание было уделено качеству звучания и максимальной простоте и понятности управления. Правда, при этом отсутствуют некоторые функции, которые могут быть полезны любителю записи на магнитофон, и выход для наушников. Внутри проигрывателя оказался 1- битовый преобразователь MASH, цифровой фильтр с четырехкратной передискретизацией и линейной фазой с 18-битовыми коэффициентами, а совсем на выходе еще и пятиполюсный аналоговый фильтр. При этом в качестве дополнительной положительной особенности необходимо отметить его низкое выходное сопротивление, всего 56 Ом. Наличие цифрового выхода, соответствующего стандарту S/PDIF, позволит вам использовать CD8 в качестве недорогого CD-транспорта совместно с отдельным блоком внешнего преобразователя. Отсутствие кнопок прямого пуска по номеру трека на передней панели не смущает, так как это возможно осуществить с полнофункционального пульта ДУ. Еще можно отметить возможность включения с пульта повтора выбранного отрезка записи (режим повтора A-B). AMC действительно удалось создать модель, отвечающую профессиональным критериям, но за приемлемую цену. Это полностью подтвердилось и при тестовом прослушивании. Оценки за звучание были выставлены ровные, никто не смог отдать предпочтение воспроизведению музыки какого-то одного жанра.

Цена: 400$
Достоинства: ровное качество воспроизведения музыки любых жанров
Недостатки: отсутствует выход на наушники, нет описания работы пульта
S&V-эффект: ★★★

Arcam

Alpha 7

Семерка принадлежит к новому поколению серии Alpha, в которой Arcam значительно изменил внешний облик. Такой шаг представляется удачным, аппараты стали легко узнаваемы по новому характерному фирменному дизайну, отличающемуся отсутствием прямоугольных кнопок, индикаторов и других элементов передней панели. При этом на панели, подчиняясь требованиям выбранного оформления, компромиссно оставлен не полный набор функций управления, а только его часть. Но дистанционное управление с пульта возможно значительно большим их количеством. Необходимые замечания по поводу двух особенностей ДУ этого проигрывателя. Во-первых, все проигрыватели серии Alpha в основном режиме ориентированы на использование кодов RC-5 Philips, но могут работать также и с пультами ДУ, отвечающими стандарту NEC (Sony). Это дает вам определенную свободу выбора компонентов для домашней стереосистемы, так как при возможном объединении блоков разных изготовителей использование другого пульта не ограничит возможностей управления Alpha 8. Вторая особенность заключается в том, что хотя на пульте и есть кнопки управления уровнем громкости и отключения выхода (MUTE), нажатие на них не оказывает действия на сигнал аналогового выхода проигрывателя. Эти функции могут быть задействованы только при работе с усилителем Arcam или любым другим, которые управляются указанными выше кодами. Но выход на наушники при этом отсутствует. Качество воспроизведения было оценено как хорошее. Особенно восторженно экспертами было воспринято звучание классической инструментальной музыки как камерной, так и больших составов.

Цена: 510$
Достоинства: оригинальный дизайн
Недостатки: отсутствует режим редактирования для записи
S&V-эффект: ★★★

TX-SV 525R
AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R
CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер,
TA-6210
кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-73IO
CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510
кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер,
C-711
CD проигрыватель,
K-R609
кассетная дека
- комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучанине. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510
Усилитель

"В А-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R

A&T Trade Inc. - официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Musical Fidelity

Elektra E60

Рояльный лак передней панели проигрывателя многократно проткнутый конусами кнопок привычно указывает на принадлежность к команде Musical Fidelity. Современные технологии, которые представлены в E60 ЦАП'ом "Bitstream" и цифровым фильтром с восьмикратной передискретизацией, дополняются активным четырехполюсным фильтром на аналоговом выходе, что неоспоримо подтверждает приверженность фирмы первому слову в своем названии. И хотя пока в подавляющем числе случаев вам достаточно обычных аналоговых выходов, фирма позаботилась об отсутствии у вас проблем в будущем, установив на проигрывателе два цифровых выхода: оптический и коаксиальный. Так что при смене усилителя на цифровой или покупке рекордера с минидиском подключиться вам будет очень просто. Да и по функциональному оснащению проигрыватель хорошо сбалансирован и может удовлетворить как слушателя, так и любителя делать свои магнитоальбомы, в том числе и на минидиски. Стандартный набор функций в режиме воспроизведения дополняется не менее обширным для редактирования и подготовки записи на ленту. Тридцать две кнопки на пульте ДУ дают вам практически неограниченные возможности управления проигрывателем. Среди реализуемых функций есть и дискретная установка яркости свечения индикатора, и один из трех возможных уровней вполне должен вас вполне устроить. Проигрыватель получил очень хорошие и почти равные оценки экспертов за воспроизведение джаза и любой классики.

Цена: 499$
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: нет выхода на наушники
S&V-эффект: ★★★★

Onkyo

DX 7310

Всегда в аппаратуре Onkyo присутствует что-нибудь исключительно фирменное. И DX 7310 в этом смысле, конечно, не исключение. Используемый в этом проигрывателе однобитовый преобразователь PWM ACCUPULSE — разработка фирмы. Приятное впечатление оставляет развитая и продуманная индикация задействованных функций. Особенно наглядно, например, включение режима "пауза", сопровождающееся появлением в центре индикатора надписи контрастного с основным индикатором красного цвета. Удобна и предусмотренная только в DX-7310 индикация номера следующего воспроизводимого по программе трека, что позволяет вам всегда контролировать правильность выполнения программы. Проигрыватель имеет все возможности для редактирования последовательности треков для записи на ленту. Помогают в этом случае различные режимы индикации времени. Сначала перед пуском высвечивается общее время составленной программы, а после пуска индицируется оставшееся время воспроизводимого произведения. При воспроизведении диска по предварительно составленной программе работает автоматическое формирование четырехсекундной паузы между фрагментами, необходимое для последующего поиска на ленте. Конечно, как и любой современный проигрыватель, DX 7310 информирует вас о работе при выполнении основных рутинных операций: при установке диска, его идентификации и т.п. Для работы в системе Onkyo проигрыватель имеет пару гнезд для подключения системной шины дистанционного управления RI. Аппарат был оценен как проигрыватель с очень хорошим воспроизведением и особо понравились классические фрагменты, содержащие вокал.

Цена: 400$
Достоинства: отличное звучание, развитое управление
Недостатки: отсутствует режим сканирования
S&V-эффект: ★★★★★

ATRAC 1.0
ATRAC 2.0
ATRAC 3.0
ATRAC 4.0

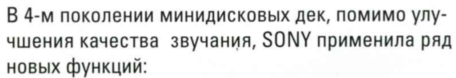
Фирма "АТОЛЛ" представляет новое поколение минидисковых дек

MDS-JE500

ATRAC 4.0 ■ UN-DO ■ Возможность монозаписи 148 минут ■ Преобразователь частоты дискретизации ■ "Машина времени" (2 секунды) ■ Синхрозапись с любого источника ■ Прочие редакторские функции ■ (★★★ – *"Отлично" STEREO, сентябрь'96*)

MDS-S37

ATRAC 4.0 ■ UN-DO ■ Возможность монозаписи 148 минут ■ Преобразователь частоты дискретизации ■ "Машина времени" (2 секунды) ■ Синхрозапись с любого источника ■ Прочие редакторские функции ■



В 4-м поколении минидисковых дек, помимо улучшения качества звучания, SONY применила ряд новых функций:

- UN-DO - отмена неверной функции редактирования
- REC-SYNCHRO - синхронизация записи с любым источником сигнала
- "Time Machine" - теперь применена в бюджетных моделях
- Преобразователь частоты дискретизации - теперь применен в бюджетных моделях
- Возможность монозаписи 148 минут

Весь спектр Аудиотехники Sony в АО "АТОЛЛ"

Оптовые поставки: (095) 932-9090/96

Субдилеры:

Воронеж	"АСТО"	(0732) 718 658
Астрахань	"МАРК ТЕХ. LTD"	(8512) 223 633
Новосибирск	"Электромир"	(3832) 222 439
Омск	"Центр Вако"	(3812) 256 561
Тольятти	"PHILIPEN&KO"	(8469) 321 149
Красноярск	"Элекс"	(3912) 221 354
Тула	"Кедр"	(0872) 271 440

Kenwood

DP-7060

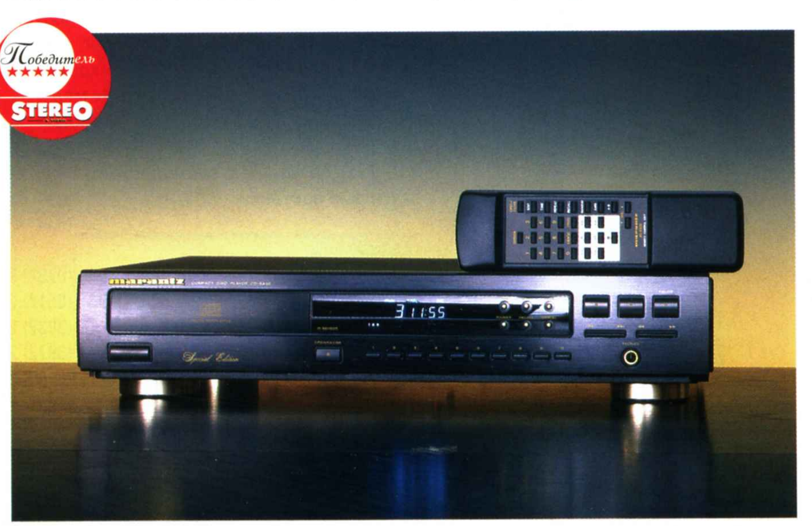
В аппаратах 60-й серии Kenwood поддерживают линию фирменного дизайна, сознательно используя повторяющиеся элементы. И в DP-7060 это, например, группа кнопок управления основными функциями и отсутствие на индикаторе музыкального календаря. Из других отличий нужно отметить наличие на задней панели двух совершенно одинаковых выходов, которые фирма предлагает подключать к усилителям в разных помещениях. Напряжение на этих выходах и на выходе на наушники можно изменять, нажимая соответствующие кнопки на пульте ДУ. И хотя регулировка возможна в широких пределах, что и отображается для вашего сведения на индикаторе в децибелах (от 0 до -60), инструкция осторожно предупреждает, что лучше использовать ее только для согласования с уровнем линейных выходов других устройств, ибо "...значительное уменьшение выходного уровня не полезно для качества звука". При совместной работе с другими блоками Kenwood этот проигрыватель обеспечивает согласование с любой из фирменных шин: XR, XS или XS8. К ряду функций потребитель обращается обычно с пульта и оставить их только на нем вполне естественно. В DP-7060 таким образом обошлись с пуском воспроизведения в случайной последовательности (Random Play), повтором фрагмента между указанными точками фонограммы (A-B repeat), регулировкой уровня и редактированием перед записью. При этом в последнем режиме вы не только не выбираете время записи из нескольких фиксированных значений, а устанавливаете любое с точностью до минуты в пределах 99 минут, но и можете составить программу записи своей кассеты с нескольких CD.

Цена: 480$
Достоинства: два регулируемых линейных выхода
Недостатки: нет автоматического убирания лотка загрузки при выключении
S&V-эффект: ★★★★

Marantz

CD 63 SE

Эта та самая легенда фирмы, которую Кен Ишивата выбрал головной в серии со своей подписью. И хотя версия с подписью доведена до совершенства предельно, но и в CD 63 SE много превосходного. Очень запоминающееся по цвету и яркое свечение индикатора, присущее всем моделям Marantz, в данной модели регулируется с пульта ДУ (четыре уровня яркости) так, что всегда можно установить соответствующее свечению на других аппаратах вашего комплекса. Регулятор уровня громкости с традиционной ручкой отсутствует, но с пульта ДУ можно установить уровень сигнала одновременно на линейном выходе и на выходе для наушников. Отображение процесса регулировки выполнено в виде двух полосок по 24 сегмента, которые включаются на время вместо музыкального календаря — в этой группе тестируемых одно из самых наглядных. После включения всегда устанавливается максимальная громкость, а затем ее можно уменьшать до уровня -30 дБ. Дистанционное управление, кроме своего пульта, может осуществляться по системной шине при работе с другими блоками Marantz, но перед этим должно быть осуществлено подключение управляющего кабеля и переключатель на задней панели установлен в режим внешнего управления. Простое и легкое управление проигрывателем обеспечивает большой набор дополнительных функций. Некоторые из них, управление которыми логичнее активизировать при прослушивании, например, воспроизведение в случайной последовательности или фрагмента между метками (повтор A-B), имеются только на пульте ДУ. При прослушивании проигрыватель был выделен как модель, хорошо воспроизводящая любую музыку, но особенно понравилось, как он справлялся с классикой.



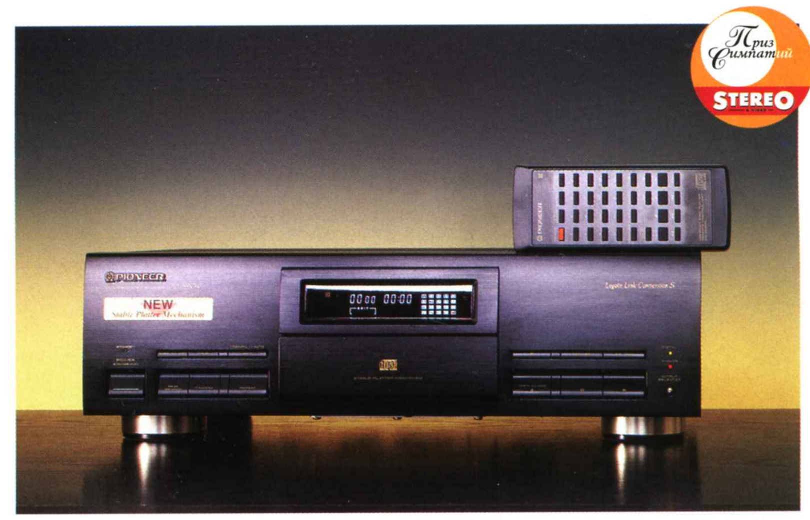
Цена: 400$
Достоинства: отличное звучание,
Недостатки: нет автоматического фейдера
S&V-эффект: ★★★★★

Pioneer

PD-S904

В настоящее время это лучшая модель фирмы среди предназначенных для воспроизведения одного диска CD. Чисто внешне первое механическое отличие сводится к установке CD: в этом проигрывателе, как и в нескольких более дешевых, он устанавливается на массивный диск дорожками вверх. Однако постоянный пользователь PD-S904 быстро привыкнет к такому необычному способу. Второе — это очень лаконичный и сдержанный дизайн. На передней панели только самое необходимое, а все остальное на пульте ДУ (девять и тридцать пять кнопок управления). Среди фирменных электронных штучек 1-битовый ЦАП с прямым линейным преобразованием, схема его питания, существенно уменьшающая шумовые помехи и, конечно, преобразователь Legato LINK S, который позволяет более естественно воспроизводить гармоники музыкальных звуков, придающих такую неповторимую окраску звучанию акустических инструментов. На насыщенном многофункциональном индикаторе красным цветом удобно выделен ряд режимов работы, требующих вашего внимания. Несмотря на первенство в программе фирмы Pioneer среди моделей CD-проигрывателей, в нем имеется такая функция, как управляемый по специальному кабелю автоматический синхронный пуск магнитофона на запись при включении воспроизведения диска. С одной стороны, не у всех проигрывателей такая специальная функция присутствует, но с другой стороны, связь с магнитофоном по управляющему кабелю выглядит несколько устаревшей. Хотя согласитесь, главное, чтобы все работало. Проигрыватель получил единодушно самую высокую среди тестируемых аппаратов оценку за воспроизведение классической музыки.

Цена: 430$
Достоинства: отличные характеристики и звучание
Недостатки: отсутствует выход на наушники
S&V-эффект: ★★★★



Yamaha

CDX-890

В нашем тесте представлен первый в линейке нового поколения проигрывателей Yamaha. Главная отличительная особенность этой серии — использование фирменной системы Pro-Bit, предназначенной для прецизионного восстановления оригинальной студийной 20-битовой записи из присутствующих на диске 16. Традиционная крышка, обычно скрывающая почти все органы управления, заменена в CDX-890 поворотной призмой, на верхней грани которой все эти кнопки и располагаются. Удобство ввода двузначных чисел определяется расположением кнопки "+10" в самом начале линейки кнопок с цифрами слева от единицы. В отличие от более дешевых моделей регулировка уровня на выходе осуществляется переменным резистором, моторизованный привод которого позволяет делать это и с пульта, но при этом изменяется уровень и на выходе наушников. Режим паузы обозначен на индикаторе только вспыхивающими точками, разделяющими минуты и секунды отсчета времени, что не очень наглядно. Отключение дисплея для любителей сосредоточиться на музыке, предусмотренное в нескольких тестируемых моделях, есть и в этой. После принятия решения о варианте прослушивания в CDX-890 можно или установить половинную яркость или вообще задать автовыключение индикатора, которое сработает после пуска воспроизведения. Пульт ДУ унифицирован почти для всей серии с окончанием номера на 90, и некоторые вспомогательные функции могут быть активизированы только с пульта ДУ. При работе с магнитофоном Yamaha возможен режим синхронного пуска записи. При тестовом прослушивании единодушно было отмечено отличное звучание произведений с вокальными партиями.

Цена: 440$
Достоинства: выразительный дизайн
Недостатки: отсутствие ждущего режима
S&V-эффект: ★★★

Sony

CDP-XA 2 ES

Аппаратура Sony с добавкой ES характеризуется наивысшими характеристиками среди моделей фирмы. Одно из отличий заметно на слух уже при первом включении, еще до того, как вы услышите звуки из акустики. Так плавно и тихо, как у CDP-XA 2 ES, лоток загрузки не выезжал ни у одного другого проигрывателя. Это достигается благодаря антивибрационному шасси и за счет использования в механизме перемещения лотка специальных прижимных роликов для его стабилизации. Оптический цифровой выход предполагает дальнейшее использование этого проигрывателя в составе комплекса, в состав которого входят также устройства для цифровой записи на ленту или на минидиск. Для облегчения подготовки к записи и упрощения монтажа в проигрывателе имеется соответствующая функция (Custom Edit). Выход на наушники регулируется механически переменным резистором, но так как он моторизован, управлять уровнем громкости можно и с пульта ДУ, изменяя сигнал на линейном выходе. Несколько электронных новинок предназначены для улучшения качества преобразования: импульсный ЦАП с токовым управлением, цифровой фильтр со связью вперед, восстанавливающий полный поток данных, включая и самые младшие разряды, и цифровая сервосистема для идеального слежения за дорожкой. Набор режимов воспроизведения стандартный: программный, в случайном порядке, повторное воспроизведение. Несколько вводит в заблуждение функция поиска фрагментов Music Scan. От такого названия можно было ожидать много, а в CDP-XA 2 ES это означает только следующий фрагмент. Звучание было оценено как сбалансированное для любой музыки и достаточно высокими баллами.

Цена: 450$
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: нет коаксиального выхода
S&V-эффект: ★★★★

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена $	S&V-эффект
AMC CD8	★★★★	★★★★	★★★	★★★	400	★★★
Arcam Alpha 8	★★★★	★★★	★★★	★★★★	510	★★★
Kenwood DP-7060	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	480	★★★
Marantz CD 63SE	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	400	★★★★★
Musical Fidelity Elektra E60	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	499	★★★★
Onkyo DX 7310	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	400	★★★★★
Pioneer PD-S904	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	430	★★★★
Sony CDP-XA 2 ES	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	450	★★★★
Yamaha CDX890	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	440	★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — радует ★★★ — обнадеживает ★★ — сойдет ★ — бывает

Все проигрыватели оценивались по звучанию в сравнительном прослушивании, результаты затем классифицировались отдельно по жанрам и давалась общая оценка. Абсолютный победитель не был выявлен, так как предпочтение по музыке разных жанров получили разные модели. Но разделение на две группы получилось очень четкое.

Оснащение по основным функциям практически одинаково и это наглядно показано в итоговой таблице. При этом понятно, что различие в баллах дали только дополнительные возможности. Конструктивное исполнение представленных проигрывателей заметно отличается. Есть модели, в которых механика сделана очень тщательно, и приняты меры даже для такой представительской функции, как плавное и бесшумное движение лотка загрузки (Pioneer, Musical Fidelity, Sony). Но есть и такие, в которых этот лоток несется на вас, скрипя и кряхтя, как последняя электричка из тоннеля метро. Проблемы дизайна в аппаратуре представленного ценового класса всегда тесно переплетаются с удобством управления. Здесь превалирует личное предпочтение потребителя. Нужен ли весь набор кнопок управления на передней панели или достаточно его иметь только на пульте? Два противоположных подхода демонстрируют, например, Kenwood и Onkyo (все на панели) или Pioneer (на панели минимум). Третий компромиссный путь традиционно предлагает Yamaha: кнопок явных органов на панели всего три, дополнительные скрыты за имитацией крышки, а на пульте их еще больше. Итак все сведено в таблицу и последнее, что необходимо учесть, но что, конечно, всегда оказывается не последним при окончательном выборе покупки, стоимость. Результатом стало присуждение первого места проигрывателю Marantz CD 63 SE. И без симпатий не обошлось. Эти призы у моделей Onkyo DX-7310 и Pioneer PD-S904. ■

	AMC CD 8	Arcam Alpha 7	Kenwood DP-7060	Marantz CD-63 SE	Musical Fidelity Elektra E60	Onkyo DP-7310	Pioneer PD-S904	Sony CDP-XA2ES	Yamaha CDX-890
Сигнал/шум, дБ	>110	>105	>105	>104	105	100	112	117	>118
Динамич. диапазон, дБ	>98	96	>100	>98	>92	96	98	100	>98
КНИ, %,1кГц	0,002	0,005	0,0017	0,0025	0,009	0,004	0,0021	0,0023	0,002
Аналоговый выход									
линейный, В/кол	2,15/1	2,4/1	2,0/2	2,3/1	1,85/1	2,35/2	2,5/1	2.5/2	2,0/2
регулировка	нет	нет	эл.(2) пл	эл.(1) пл	нет	мех.(1)+пл	нет	мех.(1)+пл	мех.(1)+пл
Выход на наушники	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да	да
Цифровой выход									
коаксиал./оптич.	да/нет	да/нет	нет/да	да/да	да/нет	нет/да	да/да	нет/да	да/да
Режим случ./прог.	нет/21	да/24	да/32	да/30	да/32	да/34	да/24	да/24	да/25
Повтор*	A-B	A-B	A-B	A-B/Сл	A-B	A-B/Пр/Сл	-	A-B/Пр	Пр/Сл
прямой пуск панель/пульт	нет/да	нет/да	да/да	да/да	да/да	да/да	нет/да	да/да	да/да
Сканирован	нет	да/10 с	нет	да/10 с	да/10 с	нет	нет	нет	да
Редзаписи	нет	нет	да	да	да	да	да	да	да
Поиск пика	нет	нет	да	да	да	да	да	да	да
Автопауза	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	да
Фейдер	нет	нет	нет**	нет**	нет	нет**	нет	да	нет**
Синхзапись	нет	нет	да/шина	да/шина	нет	да/шина	да	нет	да
Реж.индик. времени***	т/о/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од
Индикатор Яркость/выкл	нет/нет	2/да	нет/нет	4/нет	3/нет	нет/нет	нет	2/да	2/да
Муз.календ. кол./больше	нет	16/да	нет	20/да	20/да	20/да	19/да	20/нет	20/нет
Пульт ДУ/шина	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/нет

*Примечания: * все имеют повтор всего диска и одного трека; Сл — случайный порядок; Пр — программа; ** имеется дистанционная регулировка уровня на выходе; ** т — текущее время трека; о — оставшееся время трека; тд — текущее время диска; од — оставшееся время диска*

Народный “Домашний Кинотеатр” от SONY

SONY давно известна, как производитель сложнейших профессиональных аудио-видео систем. Многие лучшие мировые коно- и телестудии, кинотеатры оборудованы аппаратурой от Sony. Многие из вас знают, также, домашнюю супер AV аппаратуру – процессоры, усилители, такие как TA-E2000ES, TA-AV790ES завоевавшие многие почетные награды специалистов и заслуженное уважение мело- видеоманов.

Сейчас мы предлагаем Вашему вниманию новую аппаратуру, которая благодаря оригинальным техническим решениям позволит создать в Вашем доме высококачественный “Домашний Кинотеатр” и при этом не будет слишком обременительна для любого бюджета.

Этот комплект является, пожалуй, оптимальным для тех, кто уже имеет hi-fi видеомагнитофон и телевизор и хочет создать простую в обращении AV систему. Благодаря активному сабвуферу SA-W10, входящему в комплект SA-VE100 и отвечающему за воспроизведение нижнего диапазона частот, удалось создать систему из компактных АС, мощности которой вполне хватает для комнаты размером до 18 кв. м., и которую чрезвычайно легко разместить в любом интерьере.

TA-VE100 – $230
Выходная мощность: 2 x 20W + 10W + 2 x 10W + (25W сабвуфер)
SA-VE100 – $270
Фронтальные АС, Тыловые АС, Центральная АС, Активный сабвуфер

В случае, если Ваши требования к звуку существенно выше, то лучшим решением станет усилитель TA-VA590, который одинаково хорошо работает как в режиме DPL, так и в режиме обычного высококачественного стерео усилителя. С усилителем рекомендуется использовать фронтальные АС SS-176E ($270), центральную АС SS-CN35 ($95), тыловые АС SS-SR35 ($120) и активный сабвуфер SA-W101 (50W, $280).

TA-VA590 – $ 450
Выходная мощность: 2 x 75W + 2 x 20W + 20 W. Режимы: Dolby ProLogic, Theatre, Simulated

Два новых AV ресивера STR-DE405EE и STR-DE505 также обеспечивают отличное звучание в обоих режимах. Однако, покупая их, Вы получаете в добавок и стерео тюнер, причем STR-DE405EE принемает оба УКВ диапазона. С ресиверами рекомендуется использовать тот же комплект АС, что и с TA-AV 590

STR-DE405EE – $325 STR-DE505 – $395

Если у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E300, оборудованный декодером Dolby ProLogic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. Вместе с процессором рекомендуется использовать центральную АС SS-CN35 ($ 95), тыловые АС SS-SR35 ($ 120) и активный сабвуфер SA-W101 ($ 280).

SDP-E300 – $ 260
Выходная мощность: 2 x 25W (тыл) + 20W (центр), Режимы: ProLogic, Theatre, Simulated

Если Вы задумали обзавестись музыкальным центром, то Вам стоит присмотреться к мини системам SONY MHC-991AV и MHC-EX70AV. Помимо всех обычных аудио устройств, в их состав входит декодер DPL, 5-канальный усилитель и комплект из 5 АС, необходимых для создания AV системы. Однако, мы рекомендуем Вам докупить активный сабвуфер SA-W10, который поможет Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

MHC-991AV – $ 630
Выходная мощность: 2 x 60W + 2x12W + 30W
SA-W10 – $135

МОСКВА
■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ Sony Shop 137.0264 ■ DVM-ГУМ 929.3438 ■ M-32 246.3352 ■
■ Империя 912.2026 ■ Атолл 932.9092 ■ Диал Электроникс 916.0046 ■ М-Видео 231.3099 ■
■ СВ 462.4345 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■ Микродин 214.3021 ■ Норма 336.7600 ■
■ Партия 913.5090 ■ Майер 461.2285 ■ Русская Игра 256.3448 ■
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■ Юни (812)252.2497 ■ Киви (812)251.7701 ■
НОВОСИБИРСК
■ Японская Электроника (3832)242.272 ■ Электромир (3832)222.439 ■
ЕКАТЕРИНБУРГ
■ Абак (3432)227.523 ■ Комфорт (3432)510.669 ■ Инвет (3432)441.050 ■ Сапфир (3432)573.703 ■

Исполни

Алексей ТИХОНОВ

Сергей КЛОБУКОВ

Поиск достойной пары акустических систем для Hi-Fi аудио... Кто из любителей и поклонников правильного звучания не задавался хотя бы раз целью подобрать то, что называется оптимальной акустикой для домашнего комплекса? Вопрос вопросов: будут ли "играть" новые колонки с имеющимися компонентами? Сколько надо заплатить за "исполнительское мастерство"? Будут ли они универсальными исполнителями или будут тяготеть к определенным музыкальным жанрам? Беспокойство такого рода, на наш взгляд, может быть оправдано только лишь отчасти... Опыт подсказывает, что во многих случаях (если, конечно, источники музыкальных программ и усилитель относятся к Hi-Fi классу) выбор колонок, основанный на учете реальных характеристик и технических параметров системы, бывает достаточным. При этом хороший результат удается получить гораздо чаще, чем кажется на первый взгляд. Ну, а если к тому же объективные данные подкреплены мнением независимых экспертов, которые послушали образцы в различных условиях и оценили звучание колонок в сравнительном тесте, то оказывается, что задача имеет вполне определенное решение. Причем, воспользовавшись математической терминологией, заметим, что уравнение с несколькими неизвестными, как правило, имеет соответственно и несколько равноценных вариантов решений. А здесь вступает в силу финансовая сторона дела. Именно совместный учет всех аспектов проблемы и составляет суть нашей работы при тестировании акустических систем. Тщательный подбор участников теста в единой ценовой категории, лабораторные исследования, коллективное прослушивание, использование методик экспертной оценки — все это предшествует появлению материала на страницах журнала. Касаясь приводимых в наших статьях графиков и объективных данных, напомним читателям, интересующимся деталями, что основу получения количественных характеристик составляет эффективная методика измерения и обработки с использованием специализированной акустической аппаратуры. Измерение модуля сопротивления (импеданс) и амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) в диапазоне 20 Гц — 30 кГц осуществляется при трех положениях микрофона (расстояние 1 м): по оси системы (ноль градусов, график черного цвета) и под углами 45 (синяя кривая) и 90 градусов (красный график) в горизонтальной плоскости. По этим данным можно составить объективный портрет акустической системы, оценить уровень качества входящих элементов и конструкции, а также спрогнозировать ширину стереозоны и то, как будет звучать система при прослушивании самых разных по сложности спектрального состава и динамике программ в различных по размерам помещениях. Возвращаясь к конкретике данной статьи, хотелось бы подчеркнуть, что, по мнению авторов, колонки напольного типа в ценовой категории 500-600$ за пару являются тем "краеугольным камнем", который смело можно закладывать в фундамент вашей аудиосистемы, если, конечно, вы не прошли этап увлечения хай-фаем и не погрузились в пучины High End. По качеству звучания, уровню технического совершенства и цене данная группа как нельзя более точно подходит на роль правильного, верного (во всех отношениях) исполнителя вашей любимой музыки. Мы твердо убеждены в этом и с удовольствием представляем вашему вниманию целый ансамбль моделей колонок: исполнители, на сцену.

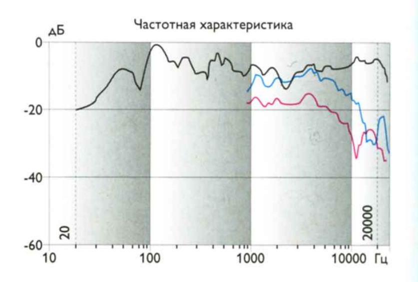
тели
ного
звука

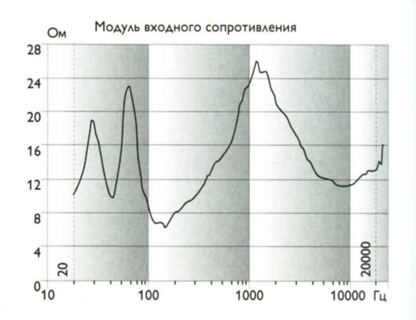
Sound Dynamics

R 616

Sound Dynamics R 616 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа имеет два выходных порта, один расположен на лицевой панели, другой — на задней стенке, что необходимо учитывать при размещении системы (между задней панелью и стеной помещения для прослушивания должно быть свободное пространство). Диаметр жесткого купола высокочастотной головки — 25 мм. Для организации нижней и средней части диапазона используются громкоговорители с полипропиленовыми конусными диффузорами диаметром по 165 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15-175 Вт на канал, номинальная мощность — 150 Вт. Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-wiring и bi-amping. Колонки отлично выглядят, причем, дополнительную солидность им придает большая глубина, оправданная выбранным вариантом акустического оформления (два фазоинверторных порта). Общие габариты колонки — 220x855x350 мм. Частотная характеристика дает портрет очень неплохой системы. Великолепно отрабатывает свою часть диапазона жесткий твитер. При частоте среза 22 кГц неравномерность характеристики здесь не больше ±2 дБ. В нижней части диапазона неравномерность несколько возрастает, достигая значений ±3 дБ. В какой-то мере смазывает общую благоприятную картину резкий (свыше 10 дБ) перепад чувствительности в диапазоне от 120 до 80 Гц, который, видимо, можно отнести на счет динамика, отвечающего за указанную область. Акустическое оформление прекрасно справляется со своей задачей, обеспечивая достойную нижнюю границу диапазона. Внимательный и опытный слушатель может ощутить легкий дискомфорт на музыкальных программах, где басы призваны не оглушать, но выполнять мелодические и присущие им организующие функции. Этот дискомфорт, связанный с ощущением слегка навязчивого давления со стороны нижней части спектра, не носит необратимого характера и легко компенсируется широким набором достоинств системы, к которым кроме вышеперечисленных можно отнести малые нелинейные искажения, прекрасный динамический диапазон. Колонки дают точный и прозрачный звук с детальной прорисовкой всего объема. Чувствительность системы около 86 дБ. По самым верхним частотам наблюдается некоторая перенаправленность твитера, поэтому, размещая колонки, надо учитывать положение слушателя. Номинальный импеданс по нашим данным — около 7 Ом (по паспорту 8 Ом). Частота настройки фазоинвертора 50 Гц.

Цена: 550$
Достоинства: хороший звук, добротная конструкция
Недостатки: легкое подчеркивание нижней части диапазона
S&V-эффект: ★★★★



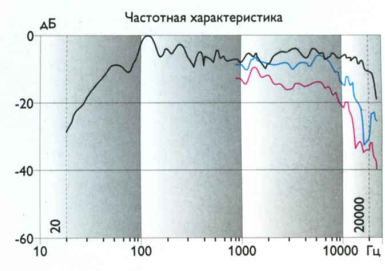


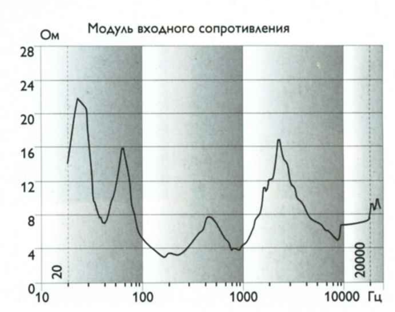
Celestion

Impact 30

Celestion Impact 30 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа с выходом фазоинвертора на передней панели. Диаметр купольного твитера 25 мм. Размеры конусных средне- и низкочастотной головок — 100 мм и 155 мм соответственно. Номинальная электрическая мощность 150 Вт. Колонки снабжены системой магнитной защиты. Их габариты: 236x820x245 мм. Легко предположить, что по крайней мере один из девизов фирмы — "В колонке все должно быть прекрасно". Во всяком случае старательность дизайнеров Celestion хорошо известна. Все аккуратно, все гладко и обтекаемо, с изюминкой. Крепежный кант корпуса динамиков закрыт пластиковым обрамлением, и даже головки винтов спрятаны за заглушками. Красиво! Этот же термин будет вполне уместен и применительно к частотной характеристике. Ни заметных сучков, ни грубых задоринок! Все ровно: характеристика хорошо группируется у линии среднего значения при средней неравномерности ±2 дБ. Разумно и добротно разработчики выбрали граничные частоты 41 Гц и 22 кГц: этого вполне достаточно, чтобы удовлетворить запросы самых строгих ценителей звука. Структура зависимости чувствительности от частоты в нижней части диапазона типична для большинства систем, участвующих в тесте. Однако средства, обеспечивающие гармоничное решение низкочастотной проблемы, применяются разные. Прежде всего это относится к акустическому оформлению. В Celestion диаметр фазоинвертора, расположенного на лицевой панели, имеет нетипично большое сечение (его размер влияет на частоту настройки фазоинвертора), что требует увеличения его длины, а это, в свою очередь, снижает эффективность фазоинвертора. С другой стороны, растет излучающая поверхность и скорость потока воздуха... Судя по частотной характеристике, ни выигрыша, ни проигрыша не получено. Система дает хороший, полноценный звук, отличается высокой точностью трактовки, что особенно ценно для любителей и знатоков живой музыки. Характеристика направленности колонок не ограничивает выбора места для их установки, однородность поля значительно выше среднего. Чувствительность хорошая — около 90 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение модуля — 7,4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 5 Ом, номинальное сопротивление — 4 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц, частоты разделов фильтров громкоговорителей 700 Гц и 3 кГц.

Цена: 600$
Достоинства: строгость интерпретации звука
Недостатки: нет подключения по схемам bi-wiring и bi-amping
S&V-эффект: ★★★



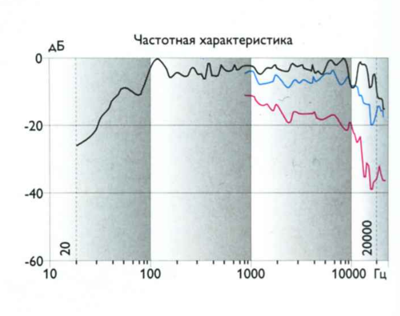


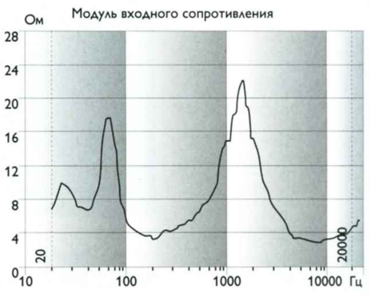
KEF

Uni-Q35

KEF Uni-Q35 — двухполосная коаксиальная акустическая система с фазоинверторным портом на лицевой панели. Твитер с мягким куполом, диаметр которого 19 мм, крепится соосно с низкочастотной конусной головкой (технология Uni-Q). Диаметр низкочастотного динамика с полипропиленовым диффузором составляет 160 мм. Рупорное сопло фазоинвертора вплотную прижато к системе активных излучателей. Такая организация лицевой панели колонки доводит до логического завершения идею о пространственном объединении источников, направленную на обеспечение высокой однородности акустического поля. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 10-100 Вт, номинальная мощность — 100 Вт. Предусмотрено подключение по схемам bi-wiring и bi-amping. Система магнитозащищенная. Высокой оценки заслуживает дизайнерская проработка колонки. Полупрозрачный диффузор притягивает взгляд. Система должна чудесно смотреться в полумраке уютной комнаты с продуманным освещением... Не оставили разработчики без внимания и борьбу с дифракцией: лицевая панель чуть выгнута. Габариты колонки — 202x837x254 мм. Частотная характеристика дает портрет замечательной, яркой системы. Диапазон средних, умеренно низких и умеренно высоких частот выглядит просто отменно. Здесь средняя неравномерность характеристики никак не выше ±1,5 дБ. Заслуга в этом не только хороших электродинамических головок и электронного антуража. Сложная инфраструктура акустического оформления, подавляющая волновые резонансы корпуса, надежно задемпфированные стенки позволяют справиться с излишним контрастированием в этом частотном диапазоне. И струнные, и клавишные, и духовые, и вокал получат яркую и строгую трактовку. Локальный минимум чувствительности в районе 12 кГц ничего не испортит, а едва заметная тенденция к нарастанию средней чувствительности в верхней части диапазона только украшает звук. Неравномерность в самых низких басах не дает серьезного повода для критики и скорее всего останется незамеченной на слух. Измеренная характеристика направленности является лишним доводом в пользу коаксиальных систем. Высокая однородность поля вкупе с наличием магнитной защиты практически снимает проблему размещения колонок. Чувствительность системы высокая — 91 дБ. Измеренная характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение (в диапазоне 20 Гц — 20 кГц) — 7,4 Ом, минимальное — 3 Ом, среднеквадратичное отклонение — 5 Ом. Номинальное значение импеданса, приведенное в техническом описании — 6 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 45 Гц. По описанию частота раздела — 3,3 кГц.

Цена: 600$
Достоинства: полнокровный звук, широкая стереозона
Недостатки: неравномерность в нижней части диапазона
S&V-эффект: ★★★★



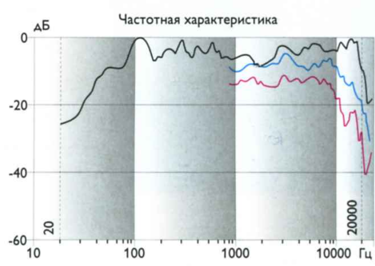


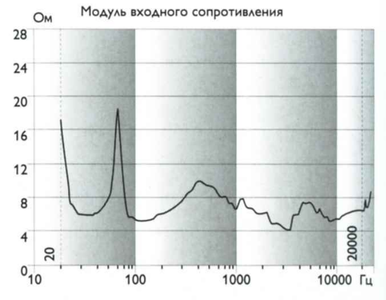
JBL

TLX 161

JBL TLX 161 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на задней панели. Металлизированный купол твитера имеет диаметр 10 мм. Диаметры конусных средне- и низкочастотной головок 100 мм и 240 мм соответственно. Диффузор низкочастотного громкоговорителя расчетно оптимизирован и изготовлен по фирменной технологии. Рекомендуемая мощность усилителя 10-150 Вт. Гармоничный внешний вид отображает удачное сочетание акустически целесообразных и эстетических решений. Динамики вмонтированы "заподлицо" в серебристо-серую с металлическим оттенком лицевую панель. Плавные контуры изящно выгнутой декоративной решетки призваны свести на нет дифракционные искажения. Габариты колонки 280x580x315 мм (вес — 12,5 кг) могут ввести в заблуждение относительно возможных способов ее размещения. Однако размашистый низкочастотник выдает ее глубоко напольную сущность. Если вы любитель томных басов, колонку не следует сильно удалять от пола. Частотная характеристика позволяет отнести JBL TLX 161 к системам с выраженной индивидуальностью. В пользу этого утверждения, в частности, свидетельствует нарастание чувствительности в сторону верхней границы диапазона от 2 до 18 кГц. Это нарастание происходит в легком темпе, приблизительно 1 дБ на октаву. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц — ± 2 дБ, что, пожалуй, комментариев не требует. Неравномерность внизу (спад чувствительности почти на 10 дБ от 130 Гц до 75 Гц), может быть, кто-то почувствует как уплотнение басов. Но этот нюанс для больших знатоков. Колонки прекрасно отрабатывают любые музыкальные программы, но особый аромат система придает звучанию вокальной и оркестровой музыки. Измеренная характеристика направленности свидетельствует о высокой пространственной однородности акустического поля, что допускает возможность многоцелевого использования системы. Чувствительность колонок высокая — 91 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления обещает удобную нагрузку для усилителя: среднее значение входного сопротивления 8 Ом при среднеквадратичном отклонении 3,5 Ом. Номинальный импеданс (минимальное значение в диапазоне частот выше основного резонанса системы) 4,2 ома. Частота настройки фазоинвертора — 40 Гц, частоты раздела фильтров составляют 600 Гц и 3 кГц.

Цена: 540$
Достоинства: корректное звучание
Недостатки: определенная самобытность трактовки
S&V-эффект: ★★★★



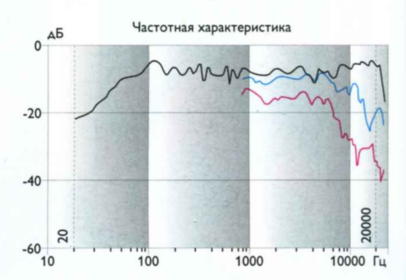


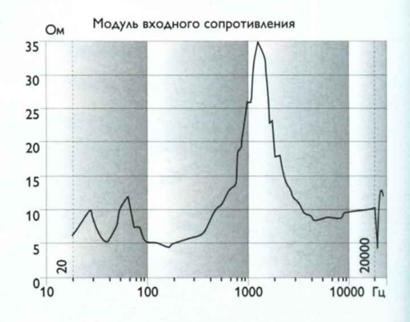
Mirage

M-390is

Mirage M-390is — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на лицевой панели. Диаметр мягкого с титановым напылением купола высокочастотного динамика — 25 мм; литой полипропиленовый конус низкочастотного громкоговорителя имеет диаметр 165 мм. Система допускает подключение по схемам bi-wiring и bi-amping. Колонки обладают изящной внешностью, выдержанной в хорошем стиле. Их габариты — 216x854x261 мм. Частотная характеристика выглядит превосходно. Однако особенно хорошо смотрятся и звучат низы. Главная заслуга здесь, очевидно, в тщательно отработанной электродинамической системе низкочастотного излучателя. Добрые слова хочется сказать и в адрес акустического оформления, его роль в обеспечении достойной нижней границы частотного диапазона не следует недооценивать. Пологий монотонный спад характеристики в области от 120 до 20 Гц и низкая неравномерность на частотах выше 120 Гц гарантируют высокую точность воспроизведения низкочастотной части спектра любых музыкальных произведений. Ничто в звучании, вплоть до верхней границы частотного диапазона, не нарушает яркого впечатления от знакомства с его нижней частью. Локальные неравномерности редко где достигают границ коридора ±3 дБ. Неразличима граница сфер влияния низкочастотной и высокочастотной головок. Особый шарм придает звучанию (и характеристике!) едва заметный подъем чувствительности от 8 до 20 кГц. Хочется отметить, что все параметры измеренной частотной характеристики очень хорошо согласуются с параметрами, приведенными в техническом описании, что свидетельствует об их высокой стабильности. Mirage M-390is, безусловно, принадлежит к числу наиболее удачных систем своего класса. Ее можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений. Колонки обеспечивают высокую пространственную однородность, что исключает необходимость направлять их непосредственно на слушателя. Чувствительность системы средняя — 86 дБ на 2,83 В на 1 метре в свободном поле. Характеристика модуля входного сопротивления дает частоту настройки фазоинвертора около 40 Гц. Номинальное сопротивление по нашим данным около 5 Ом, по техническому описанию — 8 Ом. Частота раздела фильтра — 1,8 кГц.

Цена: 545$
Достоинства: превосходное звучание
Недостатки: невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★★





10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

CELESTION

Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке** (HTiB) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.

Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?

Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Top Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

***За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* CELESTION *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* CELESTION *– фирме ТРИА Технолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA

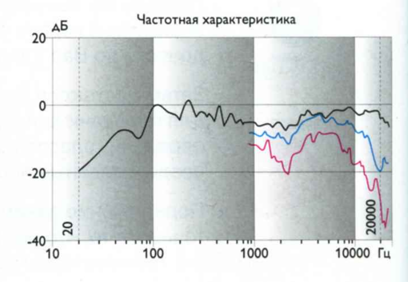
TRIA Technologies, Inc.

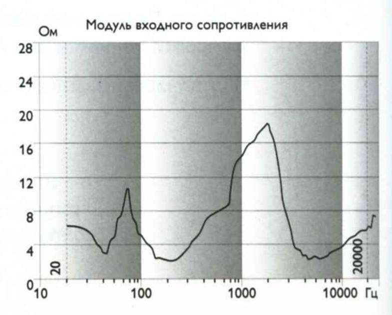
Canton

Fonum 630 DC

Canton Fonum 630 DC — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на лицевой панели. Средний и нижний поддиапазоны контролирует пара динамиков диаметром по 200 мм каждый. Профили их конических бумажных диффузоров оптимизированы с помощью специальной вычислительной процедуры. Мягкий купол высокочастотного динамика имеет диаметр 25 мм. Номинальная электрическая мощность 110 Вт, музыкальная — 160 Вт. Строгий дизайн Canton'a, пожалуй, придется по душе тем, чьи вкусы формировались и оттачивались не только образованием, но и годами, тем, кто в глубине души верит, что качество звука зависит от общей гармонии изделия. Система обладает внушительными размерами (230x925x282 мм), и ждешь от нее многого. Измерения оправдали наши самые радужные ожидания. При взгляде на нижнюю часть частотной характеристики крепнет вера в непогрешимый фазоинвертор. Безусловно, существенную роль в организации нижней границы играет хорошо рассчитанное и тщательно исполненное акустическое оформление. Очень органично сочетаются средний и нижний поддиапазоны. Все это — гарантия превосходной трактовки самого замысловатого баса. Часто бывает, что при чудесной частотной характеристике все могут испортить проблемы с динамическим диапазоном и нелинейными искажениями, причем чаще всего именно на низах. К Canton'у это не относится. Одно из достоинств моделей Fonum DC — это масштабный, сочный, нетонированный бас. Средняя часть характеристики без каких-либо эксцессов плавно переходит в верхнюю, которая, слегка поменяв свое среднее значение, достойно завершает диапазон где-то за 25 кГц. Система создает целостный музыкальный образ, при этом не теряется богатство красочного многообразия с хорошей прорисовкой деталей и нюансов, но без излишнего тонирования. Характеристика направленности свидетельствует об очень высокой однородности поля. Частотная характеристика, измеренная под углом 45°, вплоть до 12 кГц вписывается в узкий коридор, определяемый средней неравномерностью характеристики, измеренной на оси колонки. Чувствительность высокая — 91 дБ. Частотная характеристика модуля входного сопротивления дает: среднее значение — 7,4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 3,7 Ом, номинальное сопротивление — 3,8 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частоты раздела — 300 Гц и 3 кГц.

Цена: 575$
Достоинства: точное звучание, четкий бас
Недостатки: нет подключения по схемам bi-wiring и bi-amping
S&V-эффект: ★★★★



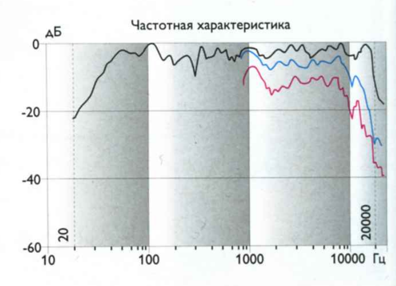


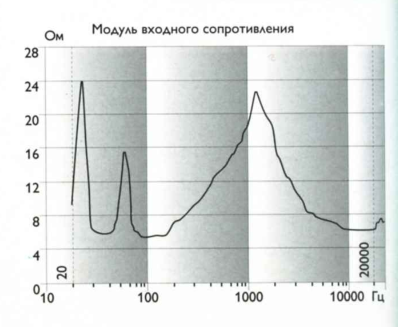
KLH

PRO 51

KLH PRO 51 — трехполосная акустическая система с пассивным излучателем, расположенным на лицевой панели. Диаметр мягкого купольного твитера 25 мм, средне- и низкочастотного (с полимерным диффузором) активных конусных излучателей соответственно 130 мм и 300 мм. Диаметр пассивного конусного излучателя равен диаметру низкочастотника. Рекомендуемая мощность усилителя от 5 Вт до 325 Вт — вот это диапазон. Естественно, такой системе необходимо и соответствующее помещение. Не пропадать же всем этим ваттам... Тем более, что и размеры колонок — 381x1062x294 мм — требуют наличия пространства для их размещения. С другой стороны, обладатели столь выдающейся акустической системы будут удивлены их сравнительно небольшой массой: колонки оказались значительно легче, чем выглядят со стороны. Звучание колонок вполне оправдывает внушительные размеры. Взгляд, брошенный на частотную характеристику, будет приятно поражен отсутствием довольно характерного провала чувствительности на частотах от 70 до 100 Гц, но этого вполне можно было ожидать от таких масштабов акустического оформления низкочастотника. Несмотря на то, что на самых низах характеристика спадает немного резвее, чем хотелось бы, можно сказать, что басы здесь в высшей степени корректны. От 60 Гц и вплоть до 18 кГц частотная характеристика практически не дает поводов для пространных комментариев, потому что средняя неравномерность составляет ± 2,2 дБ. Правда, есть досадный провал почти на 10 дБ в диапазоне от 280 до 380 Гц, но это, по-видимому, плата за желание снизить массу корпуса: стенки колонок оказались слишком тонки и не сумели воспротивиться желанию “потанцевать” на своей резонансной (изгибной) частоте. В верхней части диапазона характеристика немного не дотягивает до обещанных техническим описанием 22 кГц, но вряд ли кто-нибудь из слушателей это заметит. Однородность поля весьма высокая, а чувствительность просто рекордная в тестируемой группе — более 91 дБ. Среднее значение модуля входного сопротивления составляет 9,6 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4,8 Ом, номинальное сопротивление 5 Ом. Частоты раздела фильтров громкоговорителей по техническому описанию — 900 Гц и 2,8 кГц.

Цена: 550$
Достоинства: выдающиеся басы в области от 50 до 100 Гц
Недостатки: малая жесткость корпуса
S&V-эффект: ★★★



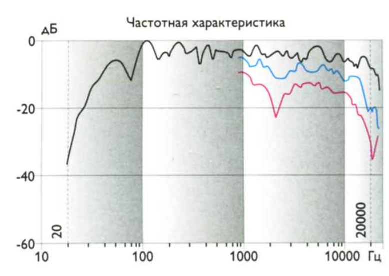


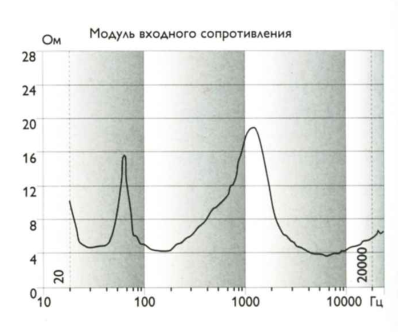
Infinity

Reference 31i

Infinity Reference 31i — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на задней панели. Мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм. Низкочастотный динамик с коническим диффузором — 210 мм. Диапазон мощностей усилителя 15-100 Вт. Габариты колонок — 274x x840x246 мм. Для тестирования были предоставлены колонки с внешней отделкой под дуб (выпускаются также колонки черного цвета.) Вызывающе светлые, они сразу выделялись глазом на торжественно черном фоне соучастниц нашего конкурса. Не предлагая развивать ассоциативный поток дальше, хочется отметить симпатичную и полезную скругленность переходов лицевой панели в боковые и торцевые грани. Радиус соответствующих закруглений никак не меньше 20 мм, так что по поводу дифракционных искажений можно не беспокоиться. О частотной характеристике: средняя неравномерность — ±1,85 дБ, нижняя граничная частота — 35 Гц, частота среза в верхней части диапазона 25 кГц. Это — заявка на выдающийся результат. Особенно хорош твитер. Вообще высокочастотные головки Infinity — одно из самых серьезных достижений фирмы. Глядя на то, как они легко и непринужденно владеют диапазоном, как без видимых усилий они "насвистывают" на частотах под 30 кГц, хочется снять шляпу. Плюс прекрасный динамический диапазон да плюс, то есть минус, нелинейные искажения. Конечно, жонглировать техническими терминами можно без конца и без толку. Надо слушать. Верхние частоты у Infinity ЗВУЧАТ: есть и пространство, и прозрачность, и строгость, и легкость... Не менее виртуозно прорабатывается средний и нижний (выше 130 Гц) диапазоны. Слегка нарушает идиллию локальная неравномерность характеристики в области 60-130 Гц. Но, как уже не раз отмечалось, влияние такого рода неравномерности в нижней части спектра на слух заметит далеко не всякий. Важно, чтобы не задушили нелинейные искажения, а с этим у Infinity все в порядке. Система легко справляется с передачей объемности оркестровой музыки, отслеживает все нюансы камерного исполнения. Колонки дают очень высокую однородность поля и обладают хорошей чувствительностью — 91 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение — 8 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4,3 Ом, номинальное сопротивление — 4 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 35 Гц, частота раздела фильтра громкоговорителей — 3 кГц.

Цена: 500$
Достоинства: точность звукопередачи в широком частотном и динамическом диапазонах
Недостатки: неравномерность характеристики в области 60-130 Гц
S&V-эффект: ★★★★





Надеемся, что тест напольных акустических систем помог вам больше узнать о самой современной технике высококачественного воспроизведения звука, дал пищу для размышлений на тему о том, как техника влияет на эмоции или... Возможно, эта статья послужила толчком к принятию ответственного решения или способствовала выбору именно той аппаратуры, которая наилучшим образом соответствует вашим требованиям. Давайте коротко обсудим результаты, изложенные в итоговой таблице, где приведены основные технические характеристики, цена и сравнительные оценки (пятибалльная шкала) качества звучания, уровня совершенства каждой разработки, а также результирующий рейтинг систем. Заметим, что S&V-эффект, как комплексная оценка, весьма близок к понятию, которое обычно именуется "отношение качества к цене". Итак, наш сравнительный тест позволил выявить ряд нюансов, которые повлияли на количество звезд, присужденных каждой акустической системе. Максимальную оценку получила модель M-390is канадской фирмы Mirage, которая лучше всех "отыграла" обязательную программу и, кроме того, при средней цене в данной категории характеризуется "примерным поведением" технических параметров. Наша оценка предполагает возможность отметить призом симпатий классную модель, которая, будучи "отличницей" в звуке, не дотягивает до победителя по каким-либо причинам (например, слишком высока цена или есть некоторые технические шероховатости). Экспертный совет этот приз единогласно присудил модели Canton Fonum 630DC. Под стать последней системе отличные колонки Sound Dynamics R-616, показавшие блистательный результат, но строгое жюри сочло необходимым учесть данные измерений. Интересные колонки KLH Pro51 (привет из Америки!) дают потрясающие басы и потенциально готовы воспринять рекордную мощность, но конструкция корпуса, увы, на большой громкости начинает ощутимо играть... стенками. Колонки Impact 30 от Celestion — совершенно правильные, с продуманной до мелочей конструкцией оказались несколько дороже конкурентов, поэтому результат — три звезды, но для тех, кто внимательно следит за деятельностью фирмы, девиз которой "101% Звука", это не препятствие для приобретения. "Хорошисты" JBL, Infinity и KEF — как надежные парни, верные до конца идеям хай-фая, не подведут и не дрогнут ни на роке, ни на классике. К тому же каждая из них отличается очень интересными только им присущими возможностями. Вспомните, например, двухполосники Q35 фирмы KEF, которая продвигает уникальную технологию создания точечного источника звука... Эти говорящие о многом индивидуальности известны тонким ценителям и знатокам. Так что решайте, что вам больше подходит, а мы со своей стороны гарантируем: все участники теста являются самыми верными исполнителями верного звука. ■

	Част. диапазон	Неравн. х-ки (дБ)	Чувств. (дБ 2,83В/1м)	P_{max} Вт	Цена $(пара)	Звучание	Исполнение	S&V эффект
Sound Dynamics R 616	30Гц-22кГц	±2,3	86	150	550	★★★★★	★★★★	★★★★
JBL TLX 161	40 Гц-25кГц	±2,0	91	160	540	★★★★	★★★★	★★★★
KEF Uni-Q35	45 Гц-20кГц	±2,0	91	100	600	★★★	★★★★	★★★★
Canton Fonum 630 DC	25 Гц-26кГц	±1,9	91	110	575	★★★★★	★★★★	★★★★
Celestion Impact 30	41 Гц-22кГц	±2,0	90	150	600	★★★	★★★★	★★★
Infinity Reference 31i	41 Гц-25кГц	±1,9	91	100	500	★★★★	★★★★	★★★★
KLH PRO 51	20 Гц-22кГц	±2,2	90	325	550	★★★	★★★	★★★
Mirage M-390is	42Гц-22кГц	±1,7	86	125	545	★★★★★	★★★★★	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — радует ★★★ — обнадеживает ★★ — сойдет ★ — бывает

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр

Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.
Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.
Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.
Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.
Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.

Technics®
А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

С кем я сп

Владимир ЕЛБАЕВ

С тех пор, как мы последний раз связывались с межкомпонентами, утекло определенное количество воды, и даже — в плане "Бреда" — один читатель отважился предложить проект кабеля, у которого в жилах течет дистиллированная вода вместо сверхчистой меди. Оставив это на его читательской совести, посмотрим, что делают нового фирмы.

По большому счету — ничего. Хороший межкомпонент, как и раньше, характеризуется не столько показателями емкости, сопротивления, индуктивности, длины и толщины проводника, сколько общим уровнем исполнения и конструкции. Например, штекер RCA нынче модно составлять из пары колпачков, перекрывающих друг друга — по-видимому, для лучшей жесткости и экранирования "плюсового" контакта. Несмотря на триумф на Западе моножильного кабеля Cable Talk-Syren, у нас в стране мода не привилась: линейка от Tara Labs и Audioquest в этом отношении вне конкуренции. Вместо того изготовители озаботились качеством соединений. Теперь в лучших образцах "минусовый" проводник зажимается в разъеме без пайки. Сигнальный проводник труднодостижим, так как вводится с изолятором глубоко в центральный контакт и запаивается намертво. Фирмы действуют по принципу "кашу маслом не испортишь", разъединяя фазы плотными прокладками, а подступы к соединениям дополнительно экранируют трубками и насадками. Фирма Chord для верности придавила колпачок разъема на входе сигнала прозрачной трубочкой, которая щекочет любопытство, так как снять ее и посмотреть что там — нельзя. Что касается колпачка разъема, то часто это не дорогостоящий тефлон (помните Vampire?), а полимер-пластик. Разъемы Esoteric Audio напоминают броню танка, Cambridge Audio прибегает к экономичному кабельному диэлектрику, а Audioquest стопорит колпачок аккуратным винтиком. Все методы хороши для придания разъемам жесткости и уменьшения наводок. Единственное "но" касается излишне массивных, тугих штекеров, которые в ряде случаев теста выдирали с корнем позолоченные накладки из гнезд компонентов. Их изготовители делают это вполне осознанно, дабы однажды вставив кабель, пользователь получил идеальный бескислородный контакт и, следовательно, идеальную передачу сигнала. Не совсем понятна роль позолоты, которую в этом случае, как правило, процарапывают насквозь.

Я взял из прошлого, в частности, Prism-11 (хотя 22 гораздо лучше) только с тем, чтобы получше оценить прогресс в проводах. Он есть. Хайфайщику по-прежнему стоит тратить на кабели 10% общей стоимости системы. Хай-эндовец остается беспредельщиком, хотя некая точка насыщения качеством в проводах наблюдается. Это когда больше денег дают меньший прогресс — в аккурат потолочные модели нашего теста. Первостепенное пожелание потребителю: наплевать на лишние 10-20 долларов в цене и покупать кабель по его звуковым достоинствам.

утался?!
ESOTERIC
DOUBLE SHIELDED HIGH PERFORMA
Prism 11 Interc
MONST
monitor

Monitor

24 kt

Странная фирма — немецкий “Монитор”. Даже их дорогие кабели обрубают звуковому спектру конечности. В сопоставлении с сородичами этот 24-каратный образец не так страшен. Он эффектно оспаривает новомодные доводы западных рецензентов о том, что цвет изоляции якобы передается характеру звучания самого изделия. Эта ярко-красная змея звучит в целом гулко, с акцентом на средних. Можно на спор принести кипу левых кабелей с надписью Nakamichi по боку, и они переиграют легитивный “Монитор”. Присобаченный сбоку проводок заземления указывает на автомобильное предназначение этой недорогой и в меру экзотической особы. С одной стороны, можно бы пожалеть водителя, с другой – мы знаем достоверно, что респектабельные салоны города используют кабель в стационарах. Смело.

Цена: 14$
Достоинства: качество позолоты разъемов
Недостатки: тугие разъемы
S&V-эффект: ★★★

Monster Cable

Interlink 100

Фирма обоснованно держит эту базовую модель на прилавке в течение многих лет и комплектует ее модификации к топовым моделям японских CD-плейеров. Кабель дает немедленное улучшение звучания практически любого источника по сравнению с обычным кабелем. Даже некоторые более аудиофильские и дорогие образцы не всегда побьют “сотку” по остроте и локализации партий. Если сигнал имеет паразитные составляющие, то этот кабель скорее всего их нивелирует. Только новичка впечатлит перечень “отличительных конструктивных особенностей” на упаковке, и видимо, обновление ее устаревшего дизайна — единственное, что можно пожелать изготовителю. Образец обоснованно не утратил популярности и не собирается этого делать, поскольку вряд ли найдется лучший апгрейд за эту цену.

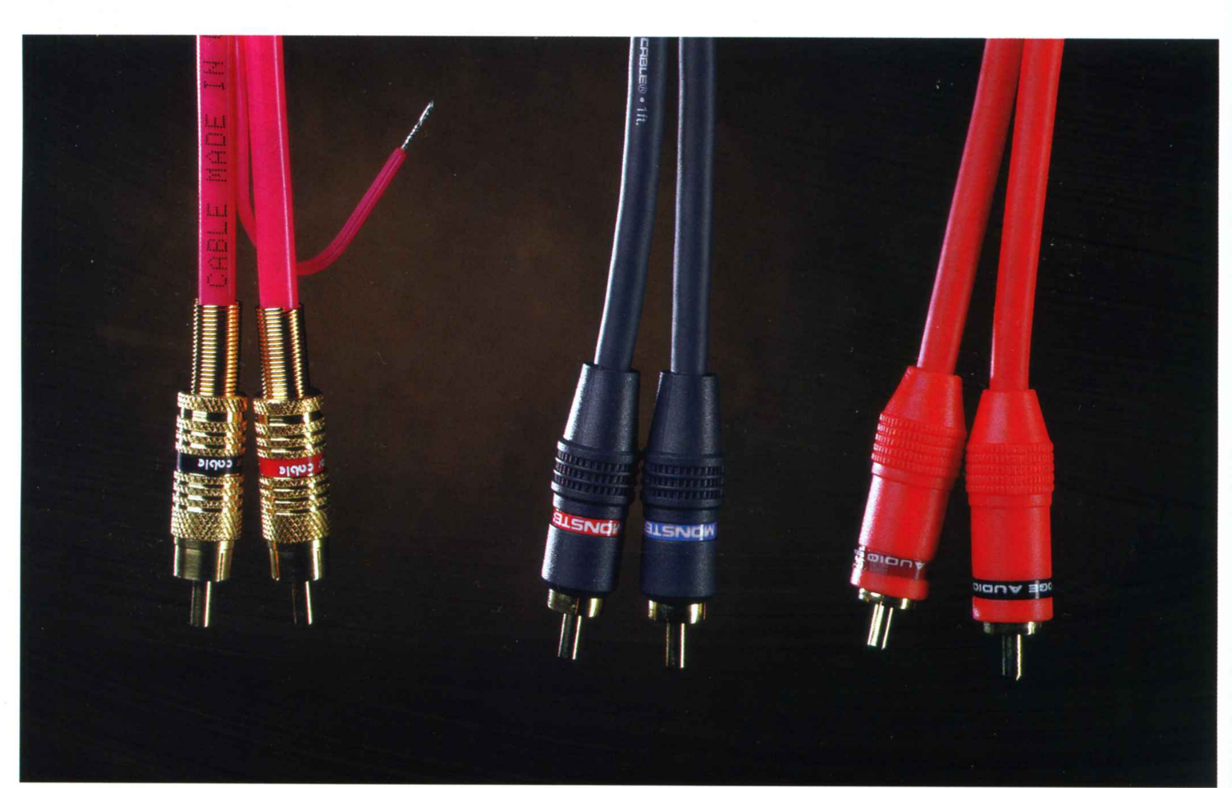
Цена: 12$
Достоинства: упругое звучание, надежная простая конструкция
Недостатки: неразборный штекер
S&V-эффект: ★★★★

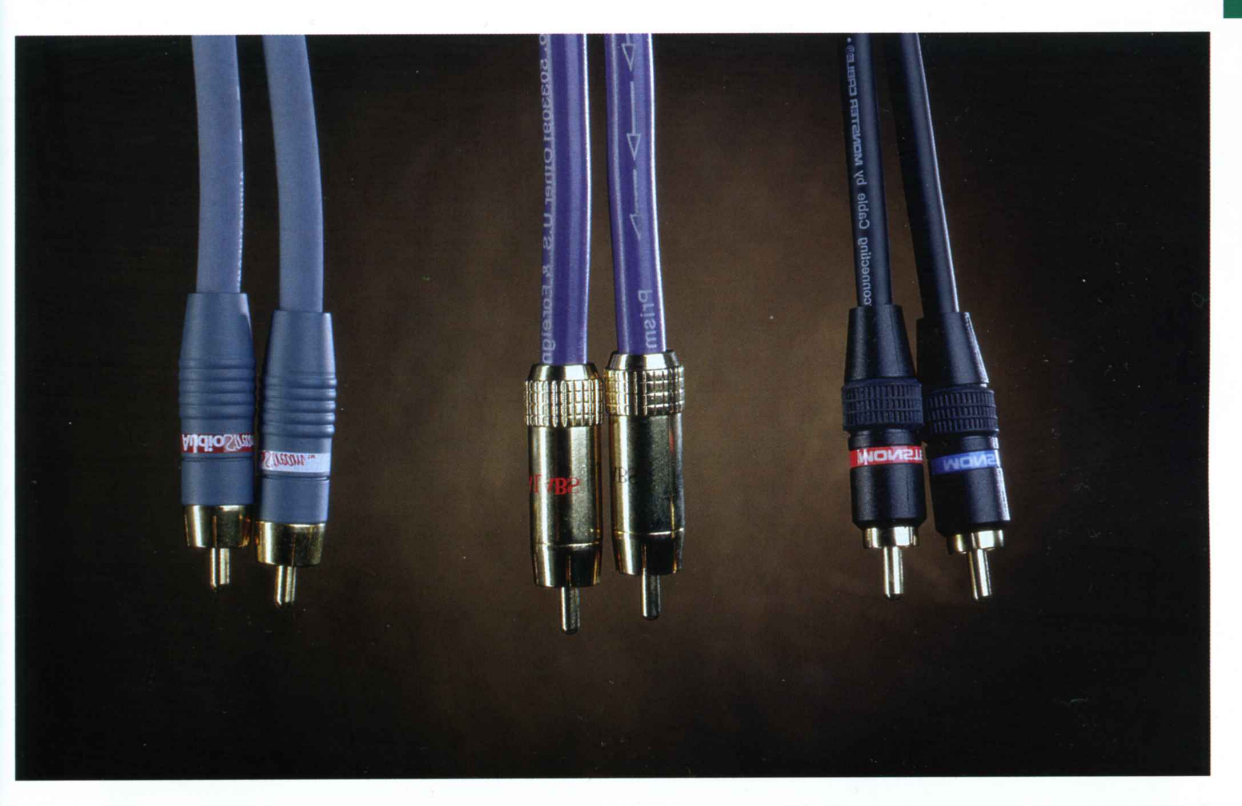
Cambridge Audio

Atlantic

Благодаря реорганизации производства, респектабельной английской фирме удалось сочетать бросовую цену с набором достоинств: бескислородная медь проводника с резонансной частотой 20.8 МГц, цельный полимерный гибкий изолятор, коаксиальная конструкция. Здесь звучание с лихвой оправдывает красный цвет изолятора: на малой и средней громкости кабель звучит удивительно для своей цены, приятно и солидно. Инструменты взаимно независимы, свистящие согласные на вокале чисты и волнующи, с атакой и проекцией. Бас густой и плотный. Только на очень больших громкостях звучание чуть компрессируется, мягчеет. Если бы Onkyo поставляла особые кабели для своих компонентов, то это по праву был бы Atlantic. Правда, он самый младший из дружной семьи кабелей Кэмбридж.

Цена: 18$
Достоинства: эффектный волнующий звук
Недостатки: неразборный разъем
S&V-эффект: ★★★★





Audio Stream

500

Всего полметра длиной и совсем недорого. Весьма средний аудиофильский образец, который ничем не раздражает, но и не хватает звезд с неба. Надо признать, что несмотря на интересный серенький декор изолятора из бархатистого, как нубук, материала, такие же интересные серенькие тефлоновые наконечники — кабель в целом звучал неинтересно. Он наверняка понравится фанатам техники Audio Note, но я никак не могу понять прелести музыки, если она гладка, плоска, единообразна как выглаженная простынь. Воздавайте хвалу нейтральности кабеля, слушайте его в тракте Arcam-Krell-Genesis, с вашим ненаглядным Паваротти на диске — и не забудьте заглушить отраженные волны в комнате мягкими валиками-ловушками по цене хорошего компонента. Это все явления одного порядка.

Цена: 35$
Достоинства: красавец...
Недостатки: ...и только
S&V-эффект: ★★★★☆

Tara Labs

Prism 11

Даже через год после своего дебюта на наших страницах ветеран звучит на свои деньги — если не дороже. Возможно, эта фиолетовая "фотомодель" (помнится, именно так я окрестил этот кабель за конструкцию и звучание) уступает нынешнему дерзкому племени только в массивности разъемов и степени их золочения. Что касается аналогового качества звучания, то оно немедленно опознается на слух — особенно после первых трех участников теста. Верхние октавы чуть густеют, бас-гитарные ходы уплотняются, вокал таков, что за ним стоит реальный вокалист, а не его запись. Если вы будете пренебрегать направленностью сигнала, помеченной на кабеле, то раздражающее свербение верхов напомнит вам, что вы имеете дело именно с записью. Моножильная конструкция встречается нечасто, тем и ценна.

Цена: 22$
Достоинства: оригинальный моножильный проводник
Недостатки: колпачки разъемов могут развинчиваться при установке
S&V-эффект: ★★★★

Monster

Interlink 200

Особенность этой сбалансированной конструкции — в улучшении условий для передачи сигнала. Проводники идентичны и имеют многожильную конструкцию, в которой проводки разного сечения служат для лучшей передачи "своего" спектра частот, а одновременность прохождения сигнала (синфазность) достигается за счет согласованной длины навивки каждого сечения. Снова применены упругие резиновые сплошные облатки на позолоченных разъемах. Изготовитель понимает, что очень массивные концы способны деградировать, затуманить сигнал, и поэтому, видимо, модель 200 отличается от 100 только направленностью и балансом. Звучание — более глубокое и густое. Прекрасно согласуется с аппаратурой Marantz, которой очень непросто подобрать нужный кабель. Невысокая цена в сочетании с тщательной конструкцией — извечно сильная сторона "монстров".

Цена: 18$
Достоинства: передает глубину сцены
Недостатки: неразборный разъем
S&V-эффект: ★★★★

QED

P1S

Этот кабель – сюрприз после прошлого теста, когда QED вышел победителем среди колоночных проводов. Он должен взволновать тех, кого раньше звали "пуританами", а теперь по-импортному "пуристами" и "перфекционистами", и кто по сей день предпочитает лучшему CD-плейеру патефон с кактусовой иглой. Кабель внешне самый неказистый из представленных образцов, с бугристой поверхностью диэлектрика, которая свидетельствует о толстой оплетке коаксиального дизайна под ним. Такая смелость изготовителя граничит с риском и скомпенсирована звучанием — впору назвать его традиционным и обыденным. Да, есть прорисованность еврозвука, но в конце концов даже в нашем тесте очень похоже звучит практически весь Straight Wire. Соответственно, наш вопрос обоим изготовителям: стоит ли плодить двойников?

Цена: 42$
Достоинства: апробированное качество звучания
Недостатки: веет седой стариной
S&V-эффект: ★★★★

Monster Cable

Interlink 300

Красивая запаянная упаковка-домик должна быть нещадно сокрушена новым владельцем, достающим кабель. Этот акт вандализма оставит в душе эстета осадок, который священный акт прослушивания развеет не сразу. Теперь — о деле. Звучание можно без всяких скидок описать как почти реалистичное. В контексте предыдущих моделей этой марки, "трехсотый" тоже заметно выигрывает в густоте и упругости звука. Как уже отмечалось, он наилучшим образом корректирует звучание японской техники, подчеркивая ее достоинства и скрадывая недостатки. Пожалуй, это единственный образец с расщепленным средним контактом (для гарантии прилегания) плюс "сбалансированные" проводники, сплетенные туго и выверенные по времени прохождения частот. Учитывая большую длину экземпляра, недорого.

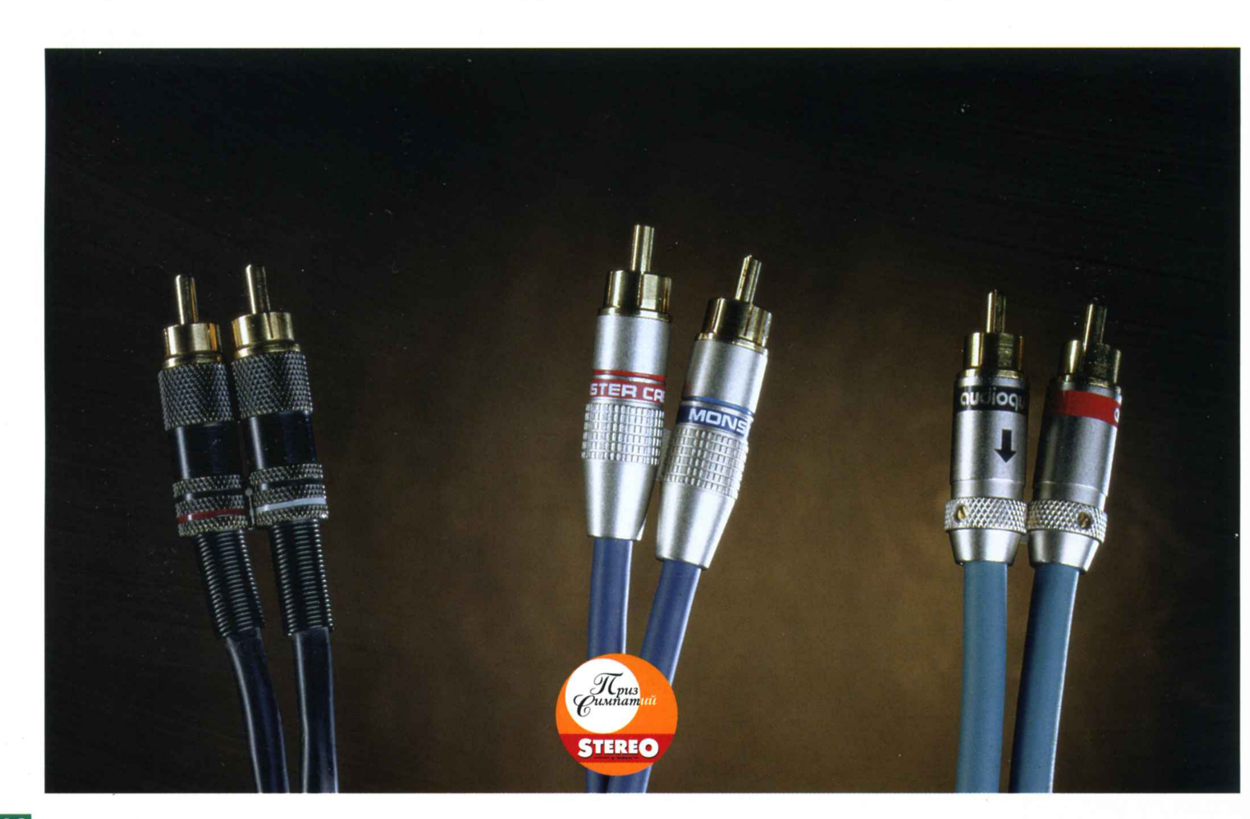
Цена: 33$
Достоинства: проработанный дизайн
Недостатки: их подозрительное отсутствие
S&V-эффект: ★★★★

Audio Quest

Torquoise 2

Очень симпатичный зеленый зверюга дает гладкий скругленный звук инструментов и вокала, который подойдет для большинства марок и моделей на рынке, следовательно — для большинства составных систем, даже не очень новых. Конструкция кабеля примечательна жестким креплением разъемов на проводе и внутренней структурой провода: проводники разнесены один от другого на максимальное расстояние внутри внешнего диэлектрика. Каждый проводник окружен солидным количеством диэлектрика. Если кабель вдруг разрезать, то станет виден моножильный характер проводников — вот откуда округлое звучание. Поскольку у этой марки достаточно приверженцев, кабель немного потерял от нашего сдержанного пыла.

Цена: 39$
Достоинства: общая продуманность
Недостатки: стерильный характер звука
S&V-эффект: ★★★★



YAMAHA

DSP-A3090
$1989

Аудио-видео усилитель YAMAHA DSP-A3090, оснащенный AC-3 процессором признан лучшим продуктом для домашнего театра в 1996 году практически во всех странах мира.

GX-50

минисистема GX-50 $459
Признана лучшей в 1996 году в США

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Esoteric Audio

Graphics SL

Фирма изготовила этот 75-омный провод, очевидно, имея в виду прежде всего расширяющийся рынок CD-плейеров. Действительно, если на вашем аппарате цифровой выход разделан под обычные RCA или фоноразъемы (это большая редкость), то лучшего применения не найти. Это настолько заслуженный, раскупаемый и буквально "навороченный" экземпляр, что язык не поворачивается произносить слова вроде "сглаженный звук". Однако, безусловно, — большой звук, словно добавили ватт на усилок или придвинули микрофоны поближе к исполнителю. Возможно, в хай-энде кабель займет должное место (как и в проклятом мифе о нейтральности!). Но лично для меня это слабый довод. К тому же кабель явно противится попытке вынуть его из усилителя, о чем я имел честь доложить в начале повествования.

Цена: 60$
Достоинства: веер эксклюзивных новшеств
Недостатки: неудобные разъемы
S&V-эффект: ★★★★

Straight Wire

Musicable

Безусловно, лучший из "стрейт ваеров", которые довелось пробовать. По убедительности звучания легко переиграет вдвое более дорогие марки. Вы слышите не только дальше-ближе, но и внизу-вверху, различаете пласты в оркестре и, протягивая руку, пробуете схватить Тома Джонса за его луженую хрипатую глотку. Вас, как и меня, насторожит внешняя неказистость этого изделия. С другой стороны, к этому в аудио вы должны быть привычны. Изготовитель справедливо хвастает широкой динамикой, низким уровнем шума в кабеле. Замерить эти параметры, тем более их дифференцировать, в кабелях совсем не просто, да и не требуется: аудиоэмоции почти написаны на лбу. Неудивительно, что фирма рекомендует кабель даже для балансных соединений и видеосигнала. А не попробовать ли его еще в кибернетике?

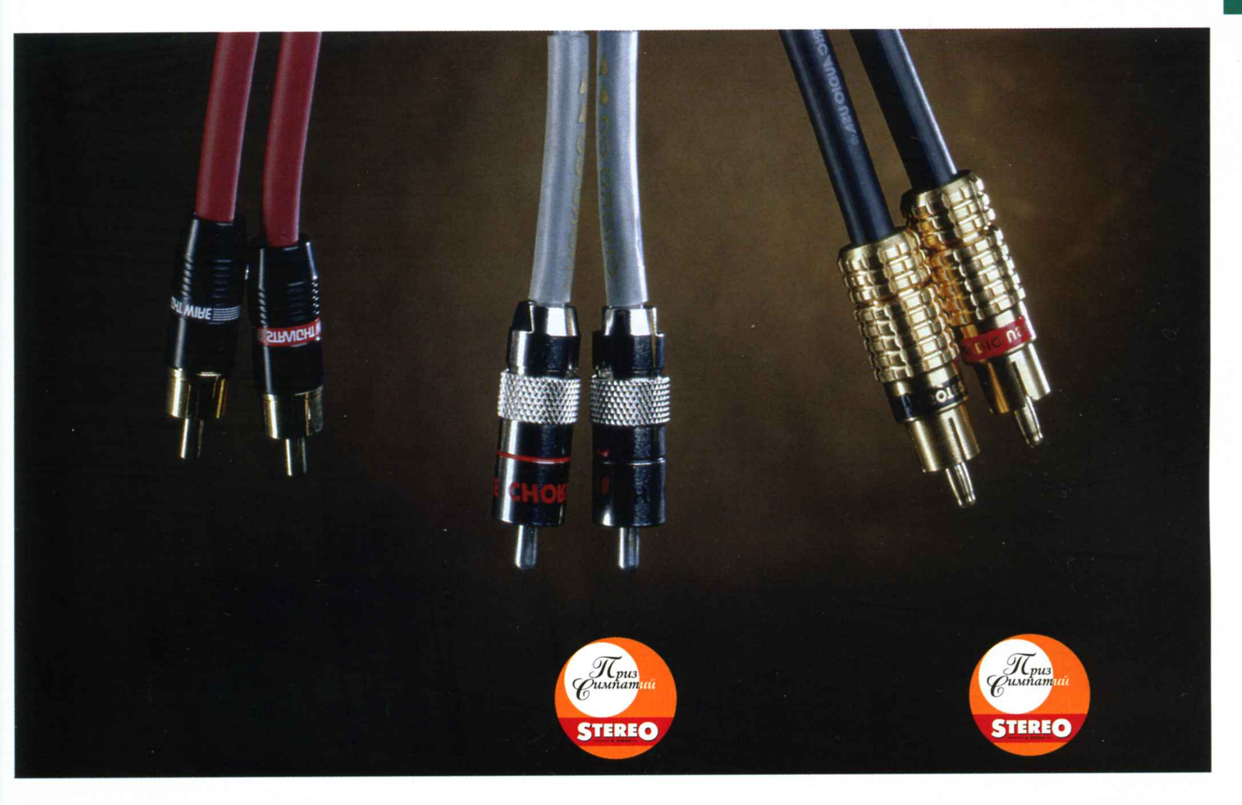
Цена: 26$
Достоинства: динамичный прозрачный еврозвук
Недостатки: не выглядит на свою цену
S&V-эффект: ★★★★★

Chord

Cobra

Почему название "Кобра"? Кабель вовсе не подлый и не медлительный в передаче живой красивой музыки. Напротив — побольше бы таких вовсе не экономичных, однако достойных проводников сигнала. В принципе можно сэкономить, если у дилера найдется не метровый (как в тесте), а полуметровый экземпляр. Он звучал лучше "Кризалиса", но — надо признать — не настолько, чтобы оправдать разрыв в цене для массового аудиофила. Самым лучшим подарком моему уху было возникновение робких, но ясно различимых бонг в лубочной оркестровке Энрике Иглесиаса. Я бегал по комнате как футбольный форвард, и даже тогда ухо верило, что сын Иглесиаса тут как тут со всем своим оркестром. Разве можно устроить более жесткий тест по сценопередаче?

Цена: 93$
Достоинства: яркий звук, четкая локализация сцены
Недостатки: цена, нет доступа к соединениям разъемов
S&V-эффект: ★★★★



Straight Wire

Flexiconnect 2

Эта марка горазда на коаксиальные кабели, но кажется, что этот "второй" — это первый...среди равных. Диэлектрик из дюпоновского тефлона, проводник из бескислородной меди, золотые контакты, тщательная пайка проводника серебром, и превыше всего — ручная сборка в Америке. Скорее тонкий, нежели толстый кабель дал почву для рассуждений на тему о влиянии сечения на звук (см. заключение). Как большинство "стрейт ваеров", этот образец достаточно консервативен, далеко не самый длинный и толстый в нашем тесте. Звучание можно описать как броское, теплое, смачное, чуть агрессивное в средневерхнем диапазоне, но в целом прибранное, упорядоченное, даже приглушенное. На нашем комплекте аппаратуры кабель проявил незначительную гулкость на басах.

Цена: 35$
Достоинства: продукт белой цивилизации
Недостатки: маленькие пластиковые изоляторы на концах
S&V-эффект: ★★★★

Chord

Chrysalis

Удивительно, но самый жесткий разъем в тесте, сплошные стенки которого не имеют сквозных прорезей, входил в гнездо компонента мягче других. Контакты белого металла и непримечательный нетолстый проводник давали великолепный фокус наподобие акустики Infinity. Тембр был яркий, но с должной балансировкой всех составляющих, в том числе крайнего баса. Ни малейшего намека на скученность, кашеобразность или другие огрехи, характерные для раскрепощенных верхних частот. Ощущаются лучшие качества английского звука как линейность, сфокусированность и яркость. Белые разъемы прекрасно, без слышимых различий, сочетались с никелированными и с золоченными гнездами на компонентах. Прозрачная упаковка выполнена в виде сумочки, в которой не стыдно носить компакт-диски.

Цена: 63$
Достоинства: тщательно сработанная конструкция
Недостатки: тонкая изоляция провода
S&V-эффект: ★★★★★

Esoteric Audio

Musica 500

Воплощение всех тех инноваций, которым посвящалось вступление. Похвально стремление изготовителя предотвратить окисление проводников. Здесь на всей длине наверчены дополнительные слои экранировки, диэлектрик имеет комбинированную структуру для лучшей изоляции, колпачки разъемов вполне соответствуют своему рекламному описанию: пуленепробиваемые. Отдача настолько хороша, что сразу очевидна на слух. Бас правильный. Инструменты заняли места с большей четкостью, чем на кабеле Prism-11. Партии струнных настолько обособленны и реалистично-увесисты (а не воздушны), бочка так категорически выпирает вперед, что вас уже не удивляет такая странность, как ненаправленность кабеля. В таком разбросанном групповом тесте не рискну отдать ему титул Победителя, но, безусловно, Симпатию.

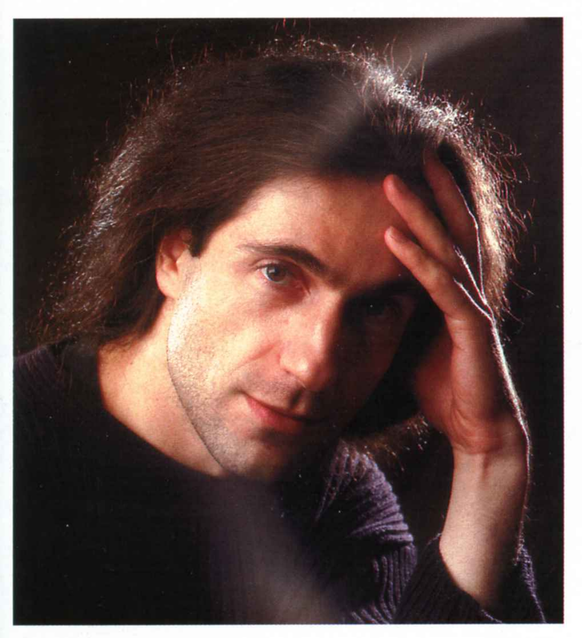
Цена: 40$
Достоинства: эффектное звучание, мощная конструкция
Недостатки: нет доступа к соединению разъема
S&V-эффект: ★★★★★

	Цена (м)	Исполнение	Звук	S&V-эффект
Monster Cable Interlink 100	12	★★★★	★★★	★★★★
Monitor 12 kt	14	★★★★	★★	★★★
Cambridge Atlantic	18	★★★★★	★★★★	★★★★
Tara Labs Prism 11	22	★★★★	★★★★	★★★★
Monster Interlink 200	18	★★★★	★★★★	★★★★
Audio Stream 500	35	★★★★★	★★★	★★★★
QED P1S	42	★★★	★★★★	★★★★
Straight Wire Flexiconnect 2	35	★★★★	★★★★	★★★★
Esoteric Audio Musica 500	40	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Chord Chrysalis	63	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Monster Cable Interlink 300	33	★★★★★	★★★★	★★★★
Audio Quest Torquoise 2	39	★★★★★	★★★★	★★★★
Straight Wire Musicable	26	★★★★	★★★★★	★★★★★
Chord Cobra	93	★★★★★	★★★★★	★★★★
Esoteric Audio Graphics SL	60	★★★	★★★★	★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★ — радует ★★★ — обнадеживает ★★ — сойдет ★ — бывает

Кабели сказали свое слово.
И слово было — звук.
И звук был прекрасен.

Как и год назад, длина и параметры кабеля могли бы сказаться на уровне звука, даже несколько повлиять на его прорисованность, однако у них было и остается нечто несравненно более важное: отношение и статус изготовителя. Не зря самые лучшие "кабельщики" сродни скрипичным мастерам, похоже и их отношение к подбору материалов, изготовлению кабеля. Здесь мало одного лишь расчета. Отдав должное кабельным параметрам, я все же сосредоточился на эстетическом критерии. Результат, хочется верить, получился не только справедливым, но и независимым от прочих (достаточно авторитетных) рейтингов. Например, явно утяжеленная конструкция модели Graphis, в особенности в части вживления проводника в разъем, будет оценена физиками и вообще технически сведущей публикой. Но стоило абстрагироваться от конструкции и заняться собственно звуком и удобством кабеля в реальных условиях, как — увы... Младшая модель от того же изготовителя, Musica-500, напротив, очень рациональна: достаточно проработана и материалоемка, очень прочна и жестка, качественна по звуку и велика по отдаче, вне зависимости от вашей системы. Кроме Musica-500, экспертные симпатии достались моделям: Monster Interlink-300 (чей конструктивный принцип — тоже почти песня) и Chrysalis (который хоть и недешев, да аристократичен). Все три, безусловно, вели себя по-разному. Можно рекомендовать Musica-500 для тех писклявых маломощных систем, чьи владельцы хотели бы чего-то "большого и чистого". Вымыть слона? Нет, всего лишь прикупить этот кабель... Хотя я придерживаюсь мнения, что хороший компонент хорош во всех жанрах, должен отметить приверженность Monster Interlink-300 электронной гитарной и нью-эйджевской музыке. Партии обостряются, приобретают проекцию, лучшую атаку и четкое затухание (следствие сбалансированной синфазной конструкции, запатентованной фирмой) — вот что дает Monster. Фирма Chord делает кабели на все случаи жизни, и Chrysalis — возможно, самый неприхотливый из них... Немаловажный момент: в этом тесте, как и во многих других, где приходится обозревать изделия с существенным разбросом в цене, необходимо понимать, что каждое из них звучит на свои деньги, и вместе с тем цена не является определяющей. Определяющей является ваша система, которую надо соответствующим образом настроить (или перенастроить). Конечно, можно было проследить закономерности. Кабели более толстого сечения играли соответственно "толще", то есть мощнее, объемнее, как бы ближе придвигая воображаемые микрофоны к исполнителю. Этот эффект характерен для старой аппаратуры и для очень мощных транзисторных усилителей, трехголовочных кассетных дек и напичканных схемами и трансформаторами сидишников. Такие кабели благоприятнее передают теплоту акустических инструментов, поэтому охотно рекомендуются для воспроизведения классики. Это вовсе не значит, что все тонкие кабели хуже. В нашем тесте тонкие каблели (Chord, например) облагораживали концертные записи рок-исполнителей, да и вообще динамичную танцевальную музыку, именно в силу их хороших переходных характеристик (то есть транзиентности). В то же время было бы ошибкой однозначно ограничивать сферу применения кабелей в зависимости от их сечения, материала, толщины разъема и так далее. Знаю, что некоторые журналы грешат этим подходом, но согласитесь: всякий нынешний музыкальный жанр содержит элементы других жанров, и этот процесс все более развивается. Кроме того, не только пресловутая скрипка нуждается в "правильном" воспроизведении, но и дисторшен-гитара тоже. В нашем тесте было приятно подчеркнуть такую верную передачу гитарных фуз-искажений, коль скоро мы представляли себе, как именно они звучат в студии. Следовательно, кабели доказали нам, что они могут быть как "первой скрипкой в оркестре", так и регулятором на комбике рок-гитариста. Не хотелось бы клеймить или восхвалять кабели больше того, чем это уже проделано в соответствующих главках. Хотелось бы лишь подчеркнуть еще раз роль ваших ушей как неотъемлемого компонента вашей системы и роль вашего музыкального вкуса, как лучшего из экспертов. В заключение я тостирую (не тестирую!) здоровье всех участников независимо от того, присутствуют ли они на пьедестале почета. ■



Волшебник фиолетовой страны

Дмитрий Урюпин

Билеты закончились за пять дней до концерта. Не смекнувшие вовремя спекулянты рвали на себе волосы и кусали локти. Те же, что успели сообразить что к чему, толкали с рук билеты в десять раз больше их стоимости. И покупали! В день концерта лишний билетик спрашивали без преувеличения! в радиусе за километр от Центрального Дома художника.

Что же случилось, что за звезда к нам пожаловала? В Россию в третий раз после эмиграции приехал Юрий Наумов, чтобы на концертах в Москве и Челябинске представить свой первый официальный CD, по его собственному определению, "Фиолетовый альбом", о котором стоит сказать особо. Дело даже не в том, что компакт "первый официальный". Новая работа Юрия абсолютно не похожа на все то, что он делал ранее и оказалась именно тем, к чему он всегда стремился. В принципе все его пластинки (включая записанный семь лет назад электрический "Перекати-поле") это сольники, несмотря на почти мифическую группу "Проходной двор". Можно сказать, что она больше существовала в мечтах Наумова, нежели в реальности. Сам же он всегда мыслил категориями даже не группы, а скорее оркестра. Но его воспринимали "всего лишь" как классного гитариста, тогда как хотелось совершенно иного: "Мне не везло с командой, и я был вынужден развиться как гитарист..." Шикарная формулировка и колоссальная недооценка самого себя.

Одной из причин эмиграции Юрий называл невозможность адекватно и своевременно воплотить собственные замыслы. Однако до начала их воплощения прошло без малого пять лет, а за это время и в России появились отличные недорогие студии. Стоило ли уезжать? Юрий считает, что да: "Я приехал в главный город рок-н-ролла. Как будто ракета, доставленная на космодром. Она может и не взлететь никогда, зато находиться не в болоте, а в правильном, предназначенном ей месте." Еще задолго до эмиграции Наумова знали как интереснейшего блюзового гитариста с уникальной техникой игры. Слушая его концертные записи, далекие от рока профессиональные музыканты разводили руками: "Здесь звучат два, три инструмента. Один человек не может так сыграть!" На своем "космодроме" Юрий остался так же одинок и уникален, как и здесь. Хотя и получил на некоем конкурсе гитаристов воспетый им "Стратокастер" (гитару, о которой мечтает любой) из рук самого Эрика Клэптона ...

В "правильном месте" родился и"Violet". Сильная электрическая работа, в создании которой участвовали живущий в Калифорнии грузин Игорь Абуладзе и настоящий калифорниец Рэй Гиль. Южные люди каким-то образом совпали с наумовскими минорными настроениями. В результате получилась пластинка классического 45-минутного звучания с семью композициями, записанными так, как всегда слышалось автору. К счастью, электричество не заглушило красоты звучания юриной акустической девятиструнки. Если бы не заваленный местами голос и не слишком уж откровенно электронные барабаны, то было бы и вовсе блестяще. Впрочем, как гласит восточная мудрость, чтобы творение осталось в вечности, оно должно быть немного незавершенным.

Свой нынешний приезд Наумов откладывал несколько раз. "Фиолетовый" (имеется в виду альбом) никак не хотел ехать в Россию. Неоднократно задерживался то в Америке, то в Европе, застревал на таможнях, в конце концов прибыл впритык к назначенному уже концерту неупакованным, и его еле успели распихать по коробкам и обтянуть целлофаном к предварявшему московский – как потом окажется – триумф выступлению в Челябинске. Позже оттуда звонили, чтобы сообщить: спрос на компакт в несколько раз превысил число заказанных дисков. В Москве это учли. Мысли о провальности "Фиолетового", возникавшие у некоторых критиков (видимо, из-за необычности звучания), отпали сами собой. Когда Юра узнал, что поступил заказ на билеты из Минкульта, он слегка обалдевший, посмеиваясь, задался почти риторическим вопросом: "Это что же, выходит, я звезда?!"

Словив флюиды до отказа заполненного зала (что для Наумова всегда полная неожиданность), Юра выложился на все 150%. Отыграл страстно, мощно. Пожалуй, это было лучшее выступление с момента эмиграции. Самое теплое, душевное, доверительное. Давно не исполнял Наумов 17- минутные "Частушки" (которые в общем-то на большой аудитории вообще могли не прозвучать – слишком уж это личное, больное), давно, поди еще с квартирников, не рассказывал историю создания "Поролонового города"

На следующий день Наумов улетел в Нью-Йорк, оставив нас наедине с нашими впечатлениями от концерта и наедине с самими собой. Банально звучит, но это так. Он мог дать еще пару концертов и легко собрать на них публику, но решил оставить все как есть. Не стал менять уже взятый обратный билет, надеясь вернуться весною. С полноценным туром. Дай Бог этим планам осуществиться. Какими мы его встретим? ■

БЕЗУМНЫ В КРЕМЛ ДВО

фото: Сергей Бабенко

Wildest Dreams

1. DO WHAT YOU DO (G.Lyle/T.Britten/C.Reeves)
Produced by Terry Britten.
Drums: Graham Broad. Drum Programming: Brian Tench, Tony Nwachukwa. Keyboards: Richard Cottle. Guitars & Bass: Terry Britten. Sax: Chris 'Snake' Davis. Trumpet: John Thirkell. Backing Vocals: Terry Britten, Conner Reeves. Engineers: Brian Tench, Steve Barney Chase. Track recorded at Terry's Place, assisted by Daniel Britten. Tina's Vocal recorded at Olympic Studios, assistant Paul Walton. Mixed by Steve Barney Chase at Town House Studios, assistant Rob Tarbuck.

2. WHATEVER YOU WANT (A.Baker/T.Dayne/F.Zarr)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Drum Programming: Eric Ansten. Backing Vocals: Tessa Niles & Miriam Stockley. Guitars: Trevor Rabin & Tim Pierce. Keyboards: Garry Hughes & Jamie Muhoberac. Additional String & Horn Arrangement: Richard Niles. Orchestra Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Additional Engineering: Steve MacMillan. Recorded at Studio: Sarm Hookend, Studio 52 & Sarm West Coast. Mixed by Steve Fitzmaurice for Sarm Productions at Studio 52.

3. MISSING YOU (C.Sandford/J.Waite/M.Leonard)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Backing Vocals: Trevor Rabin, Trevor Horn (The Two Trevors). Guitars: Trevor Rabin. Keyboards & Programming: Garry Hughes. Drums: Keith Le Blanc. Orchestra Arrangement: Anne Dudley. Orchestra Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Recorded at Studio: Sarm Hookend, Studio 52, Sarm West Coast. Mixed by Steve MacMillan at Sarm West.

4. ON SILENT WINGS (T.J.White/J.Ralston)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Special Guest Vocalist: Sting. Backing Vocals: Tessa Niles, Miriam Stockley. Guitars: Trevor Rabin. Keyboards & Programming: Jamie Muhoberac. Additional Keyboards & Programming: Garry Hughes. Drums: Keith Le Blanc. Orchestra Arrangement: Anne Dudley. Orchestra Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Recorded at Studio 52. Mixed by Steve Fitzmaurice for Sarm Productions.
Sting appears courtesy of A&M Records.

Яблоку негде упасть... Понятное дело... Протискиваюсь между тел и падаю где-то на кого-то... Не до тонкостей, потому что свет потух, группа на сцене Кремлевки взяла торжественный аккорд интро и на видавших виды (и съезды) подмостках появилась ОНА.

Тина Тернер не выглядела простуженной накануне концертов, когда в отеле "Балчуг Кемпински" отвечала на вопросы восторженных журналистов. Она рассказывала о себе вовсе не как зазнавшаяся звезда, не как уставшая знаменитость, а просто как нормальный человек. И неожиданно для всех она сама задала вопрос, как-то воспримет ее публика, знают ли ее здесь? Вот Марина Тимашева (Радио Свобода), занявшая первый ряд заранее, взорвалась на это тирадой: "Мы обожаем вас, но охрана режимного Дворца съездов не даст нам выразить свою любовь".

Тина Тернер, которой сегодня 57, по идее не должна была войти в число звезд и ветеранов рока. В ранние годы (до середины 70-х) она внесла в чарты и частные коллекции один несомненный хит: "Река глубока, горы высоки". Здесь дань ее индейской крови, американскому происхождению, любви к природе и прериям. Тина пела соул, но "Supremes" пели лучше нее, дуэт Сони и Шер пел рокенрольнее. Она распростилась с предположительно тираном – мужем Айком и начала сольную карьеру. Свои первые способности танцевальной эротики она продемонстрировала как Нарко-королева (Acid queen) в экранизации мюзикла Who "Tommy" (1976 г.) Последовавшее приглашение участвовать в туре "Rolling Stones" 1981 года нельзя считать достижением. А вот альбом и особенно клип "Частная танцовщица" ("Private dancer") в 1984 году впервые обнародовали Тину от Чукотки до Аляски. Альбом продался на сегодня в количестве 11 миллионов экземпляров, и за ним покатили другие: "При чем здесь любовь", "Тайный агент", "Просто лучше всех", нынешний "Дичайшие мечты". Голливудский фильм "При чем здесь любовь", затем ее роль в эпохальном "Сумасшедшем Максе" и, конечно же, книга-биография закрепили успех.

Тина установила новую высокую отметку для певичек рангом пониже: она спела заглавную тему к последнему сериалу о Джеймсе Бонде "Золотой Глаз", таким образом войдя в историю наряду с Томом Джонсом, группой "Duran Duran" и Ширли Басси. Ее удачная обработка неоцененной композиции нововолновика Джона Уэйта "Скучаю по тебе" ("Missing You") пополнила Тинин плотный репертуар классных ритм-блюзов, ее традиционного форте. Сюда можно по праву отнести шедевр Тони Джо Уайта "Запотевшие окна" ("Steamy Windows"), тему из "Макса" – "Еще один герой" ("Another Hero").

Немного о нынешнем альбоме и его обкатке по Европе. Тина решила выйти на жанровый простор и записала песни в странных для нее ритмах реггей, ска, калипсо и хард-рок. В отличие от турне

Е МЕЧТЫ ЁВСКОМ РЦЕ

1988 года, известного нам по видео (см. рецензию в "Rock & Pop" ноябрьского номера), в нынешнем певица меньше прибегала к внешним эффектам, в том числе – телесным экспозициям своего мускулистого саксофониста. Больше было музыки.

Москва значилась в расписании турне последним пунктом, была внесена исключительно по настоянию ее менеджмента, который поощряет зарекомендовавшего себя российского устроителя SAV Entertainment. Тина отыграла 50 концертов, объехала центры и закоулки в Европе и...сорвалась на Москве. Она простудилась. Это обстоятельство подпортило общее впечатление от трех кремлевских концертов, но, конечно, не смогло радикально изменить мнение о певице, которую любят в России даже функционеры и бюрократы.

Концерт...Тина начала с "Whatever You Want", потом "Missing You". На "Private Dancer" ее голос колеблется на высшей октаве, которую она необдуманно взяла... Я ерзаю, усатый сосед с мобильным телефоном в кармане и целым гаремом сослуживиц начинает нервничать, девочки на подтанцовках у Тины отвлекают от нее внимание, особенно та, которая кокетничает с мускулистым и не шибко старательным саксофонистом. Невольно припоминаю неповторимого саксофониста у Джо Кокера, который на этой же сцене падал на колени и выдавал пенки..."River Deep Mountain High" же звучит так, словно никакой великой истории за песней нет. Сосед снова дает о себе знать, пробует свистеть в два пальца и делится впечатлениями с друганом по мобильнику... Тина танцует, ведет кордебалет и группу, потом (устав?) полусадится на высокий стул и продолжает петь в таком положении, выводя танцевальные па ногами. Ее ноги – ее паспорт ... Я ерзаю... Сосед поднимает гарем с места и уходит... Наконец, звучит моя любимая "Goldeneye", где Тина в общем воссоздает ауру шпионского боевика на сцене, и мне вспоминается концерт Майкла Джексона на стадионе "Динамо". Формалист до мозга костей перелопатил программу турне "Dangerous" и выдал все так холодно, что из публики протащились только "акулы пера", ни одной из которых нет на Тине. Возраст Джексона – это предел их эрудиции. Наблюдаю дальше. Тина взрослая, Джексон маленький. Она жаркая и живая, он мертвый и законсервированный, она танцует, он двигается, она любит публику и получает охапки цветов через голову охранника, он предположительно любит детей и в основном – себя и братцев. Джексон пел "я люблю вас (братцы)", а публика думала, что любят ее. Да мало ли, что еще можно противопоставить...

Тина Тернер оставила впечатление, закрыв своим телом амбразуру российского шоу-бизнеса. Она показала, как стоит относиться к эстраде, чтобы не компрометировать это понятие. Тина досталась нам со времен Дженис Джоплин и Мелани, она несет в себе их человечный посыл, заряд положительных эмоций, которые ни грипп, ни панк, ни бизнес не могут уничтожить. С этими артефактами эпохи хиппи ничего не поделает даже масса негативной энергии, которая носится в московском воздухе благодаря людям с мобильными телефонами и с нашего человечьего всепрощения.

Владимир ЕЛБАЕВ

5. THIEF OF HEARTS (A.Rich/J.Friedman/J.Kraus/H.Hattler)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Backing Vocals: Tessa Niles, Miriam Stockley. Guitars: Tim Pierce. Keyboards & Programming: Jamie Muhoberac. Additional Keyboards & Programming: Garry Hughes. Drums: Eric Ansten. Pro-Tools: Mike Higham & Tim Weidner. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Recorded at Studio: Studio 52 & Sarm West Coast. Mixed by Steve Fitzmaurice for Sarm Productions.

6. IN YOUR WILDEST DREAMS (H.Knight/M.Chapman)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Special Guest Vocalist: Antonio Banderas. Backing Vocals: Tessa Niles, Miriam Stockley. Guitars: Trevor Rabin. Keyboards & Programming: Garry Hughes/Lol Creme. Production Assistant: Lol Creme. Orchestra Arrangement: John Altman. Orchestra Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Recorded at Studio: Sarm Hookend, Studio 52 & Sarm West Coast. Mixed by Steve Fitzmaurice for Sarm Productions.

7. GOLDENEYE (Bono/The Edge)
Produced & Mixed by Nellee Hooper. Executive Producers Bono & The Edge. Recording & Mixing Engineer: Mark 'Spike' Stent. Assisted by Paul 'PW' Walton. Orchestral Arrangement by Craig Armstrong. Programming by Marius De Vries. Recorded at Olympic Sound Studio, London.

8. CONFIDENTIAL (N.Tennant/C.Lowe)
Produced by Pet Shop Boys & Chris Porter.
Keyboards: Chris Lowe & Neil Tennant. Backing Vocals: Neil Tennant. Guitar: J.J. Belle. Brass: Andy Hamilton, Steve Hamilton, Peter Thoms, Andy Bush. Recorded & Mixed by Chris Porter at Bunk, Junk and Genius, London. Programming: Pete Gleadall. Assistant: Claire Tonkinson.

9. SOMETHING BEAUTIFUL REMAINS (T.Britten/G.Lyle)
Produced by Terry Britten.
Drums: Richie Stevens. Drum Programming: Tony Nwachukwa. Keyboards: Richard Cottle. Wurlitzer Piano: Toby Chapman. Guitars: Terry Britten. Backing Vocals: Tina Turner, Terry Britten, Conner Reeves. Engineers: Brian Tench, Steve Barney Chase. Recorded at Olympic Studios. Assistant: Paul Walton. Mixed by Steve Barney Chase at Town House Studios, assisted by Rob Tarbuck.

Владимир ЕЛБАЕВ

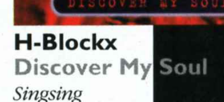
CD обзор

Альбомы предоставлены фирмой BMG International. Тел. 212-4451

Kenny G
The Moment
Arista

Вместе с последователем Блонкера в джазе играют настоящие мужчины: перкуссионист Паулино Де Коста, самый заметный из новых джазменов на BMG Майкл Томпсон, а также некто Вальтер Афанасьев, который носит хорошую фамилию. Приглашенные вокалисты Тони Брэкстон и Бэбифейс одушевляют пару композиций своим присутствием. Музыка этого релиза мало чем отличается от предыдущих и будет восторженно принята поклонниками Куинси Джонса и Дейва Грузина. Эстетический посыл этой преимущественно инструментальной музыки с доминантой альт-саксофона Кенни Джи в принципе созвучен нью-эйджу и мировой музыке. Хотя популярность этих миссионерских жанров в последнее время спала, Кенни Джи все же преимущественно мейнстримовский джазмен, тем и свежа каждая новая его работа.

★★★★★



H-Blockx
Discover My Soul
Singsing

Новая немецкая группа из города Мюнстер кичится своим анти-истэблишментом, называется как тюрьма для ирландских террористов и играет, соответственно, рок в стиле "кроссовер". То есть среднее между "грандж" и "хард-кор", что не имеет отношения к одноименному разделительному фильтру в колонках. Это их второй альбом, его уже отслушали и одобрили Джеймс Браун, Бон Джови, "Секс Пистолс", - то есть те, с кем немцы водят дружбу и гастролируют. Теперь наша с вами очередь. Музыка динамична и разнообразна, вокал агрессивен, инструменты долбают кучно. Знаменуя евро-саунд 90-х, альбом неожиданно открывается заявочным гаражно-индустриальным номером ("Try me"), заигрывает с черной традицией и современностью (титульная вещь) и неожиданно уходит в симфонизм ("I Heard Him Cry"). При всей кажущейся эклектичности, группа ни разу не сбивается на копирование многочисленных образцов, держит марку эстетствующих хулиганов и даже пытается обратить слушателей в свою веру. Дайте мне Эйч-Блокс - и я переверну мир. Так что ли говаривал старик Архимед?

★★★★★

Enrique Iglesias
Iglesias
MCA

К чести папаши, его имя никак не фигурирует в списках музыкантов и продюссеров альбома, а название альбома отражает имя сына, который хочет быть самим собой уже в дебюте. Голос Энрике ближе к баритону и этим сильно отличается от слащавого тенора Хулио. Аранжировки композиций грандиозны и монументальны, их ритм прочно держится в рамках традиционного эстрадного жанра баллады и не заходит на сопредельную территорию Латамерики. Если бы подобный альбом вышел 20 лет назад, то Энрике стал бы новым Хампердинком. Как ни странно, Хулио сослужил сыну медвежью услугу, своей манерой уведя мировую эстрадную тенденцию несколько в сторону. Тем более похвальны ортодоксальные устремления Энрике, чей "Iglesias" слушается на одном дыхании.

★★★★

SNAP
Attack. The remixes
Ariola

Немцы могут делать в попмузыке почти все то же, что американцы и англичане, но только по-своему. В 60-х эту истину человечеству доказывал немецкий бит-квартет "The Rattles", в 70-х - немцы по территориальному признаку - "Boney M", а сегодня никак не может втолковать рассматриваемый нами рэппроект. За "Снэпом" скрываются два ди-джея - Люка и Майкл, каждый раз варьирующие музыкантов, вокалистов и продюсеров, сохраняя верность лишь машинному ритму техно-стилей. Лично мне претит фанатизм рэпперов, которые с 1992 года обеспечивают синглам и альбомам группы стабильный сбыт, платиновый статус и места в "Биллборде". Этот ретроспективный сборник хорош тем, что вобрал все вехи их карьеры: интересный этнический вокал приглашенной индианки Рукмани на "Rame", буквальный улет в виртуальность на "Welcome To Tomorrow" и разумеется навязчивую побрякушку "The Power". Большинство этих перлов представлены в паре вариантов, а имена их саунд-продюсеров звучат громко и для меня пустовато: Стоунбридж, Дэвид Моралес, Оливер Либ, Ролло, Данс Ту Транс, Торстен Фенслау. Пусть кто-то из них работал с Мадонной, кто-то сводил хит "Mr Vein" команды "Culture Beat". Все равно, лучше всех проканал изготовитель обложки диска, где конверт со старомодным разворотом (как прежде на виниле) скрепляется оригинальной магнитной полоской.

★★★

Алексей ГРУДИНИН

Коэффициент захвата

И о чем же может пойти речь после такого заголовка? Сводки последних событий с фронта борьбы с терроризмом или оценка эффективности операций спецназа в горячих точках вряд ли могут появиться на этих страницах. Так что разговор может быть только об одном из параметров радиоприемных устройств, который при первом знакомстве с характеристиками чаще всего пропускают. Обычно при оценке тюнеров, ресиверов, вообще любой аппаратуры, в которой есть встроенное радиоустройство с диапазоном УКВ или FM, в первую очередь обращают внимание на такие параметры, как чувствительность или избирательность. Но на самом деле полный перечень параметров, измерение которых оговорены стандартами, может занять не одну страницу, так как радиоприемное устройство — одно из самых сложных аналоговых устройств. И один из их числа и составляет предмет нашего разговора.

Как происходит прием радиопередач? В антенне приемника наводится сигнал радиостанции, излучающая антенна которой для диапазона УКВ должна находиться в прямой видимости. В случае расположения антенны на Останкинской телебашне, высота которой около 500 м, зона уверенного стереоприема составляет около 70 км. Но, даже если ваш приемник находится ближе, могут возникнуть проблемы, осложняющие прием. Одним из свойств радиоволн диапазона УКВ является то, что они хорошо отражаются от металлических поверхностей, зданий или гор. При этом в некоторых случаях, что зависит также и от погодных условий, отраженный сигнал может быть почти равен пришедшему по прямой от передающей антенны. Прием на антенну с хорошей направленностью, такую, например, как телевизионная, очень редко используется на практике. Наиболее распространенный вариант — это диполь, входящий в комплект любого стационарного аппарата, или штыревая антенна, являющаяся неотъемлемой принадлежностью переносной аппаратуры и автомагнитол. Оба типа антенн имеют широкую диаграмму направленности, т.е. прием осуществляется со всех направлений и поэтому в антенне есть не только основной, но и масса отраженных сигналов. Особенность радиоприемников, обеспечивающих прием сигналов с частотной модуляцией, заключается в том, что они могут при приеме двух и более сигналов с одной частоты, т.е. в нашем случае сигналов одной радиостанции, приходящих с разных направлений, выбирать самый сильный даже в том случае, когда разница между ним и мешающим очень незначительна. Вот эта-то разница между основным и самым сильным из мешающих сигналов, при которой не происходит срыва приема сигнала радиостанции, и называется коэффициентом захвата (английское название, которое вы встретите в описаниях — capture ratio). Измеря-

ется он, как и большинство параметров радиоприемников, в дБ. Для современных моделей типичным можно считать значение коэффициента захвата 1,5 дБ, т.е. мешающий сигнал может быть меньше полезного всего в 1,2 раза! А для лучших моделей это соотношение может быть и еще меньше. Тут немалое значение имеет, при каком уровне сигнала на входе это соотношение измерено. И конечно, лучше, если значение коэффициента захвата остается одним и тем же при разных уровнях сигнала на антенном входе. Если обсуждать условия приема стационарного аппарата, то, наверно, можно ограничиться упоминанием только использования антенны с хорошей направленностью. И необходимо помнить, что эффективная ее работа возможна только в случае одного направления на все радиостанции. Если же вещание ведется из разных мест, что имеет место, например, в Москве, то для оптимального приема необходимо при смене радиостанции соответствующим образом поворачивать и антенну. А в движущемся автомобиле задача качественного приема усложняется во много раз. Еще в конце 70-х годов были проведены измерения напряженности поля сигнала радиостанции в зависимости от направления на нее в реальных городских условиях при движении автомобиля, и результаты показали, что на расстоянии 1.5 — 2 метра его уровень может меняться очень значительно. Реально вы можете услышать это при движении в виде щелчков переключения приемника с режима стерео на моно. То есть величина сигнала в каждый конкретный момент зависит от места установки антенны на машине, и если сигнал от антенны на переднем крыле будет достаточен, то от антенны на заднем явно мал и, кроме того, уровень в них все время меняется. Понятно, что слушать непрерывно прерывающуюся из-за переключений программу невозможно. И вам придется при поездке по городу или отключить автоматику и постоянно слушать программу в режиме моно, или, как говорится в одной из заполнивших эфир реклам, сделать правильный выбор. В данной ситуации он сводится к тому, что вам нужно купить магнитолу, в которой имеются две идентичные приемные части, логическое устройства выбора наиболее сильного в данный момент сигнала и коммутатор, осуществляющий переключение выходов этих двух приемников. И при работе приемника такой магнитолы ваш слух уже не утомят ни заметные изменения сигнала, ни тем более щелчки при переключении.

И последнее. Отсутствие коэффициента захвата среди технических характеристик, приводимых фирмой в описании устройства с радиотрактом для приема передач в диапазоне УКВ (FM), должно по крайней мере насторожить вас при покупке.

STEREO & VIDEO

Насколько прогрессивен ваш носитель?

Владимир ЕЛБАЕВ

Привет. Заметил ли читатель, как мы посерьезнели в последнее время? Мы даже не жалеем, что куда-то задевалось письмо читателя, которое мы с удовольствием таскали повсюду, собираясь напечатать: что-то насчет "чудища с головой из кода Рида-Соломона и фильтрами Баттерворта вместо глаз". Вот и сегодня мы обозреваем серьезнейший аспект - носители музыки.

Компакт-кассеты. Падение некогда сиятельной особы Магнитоальбома (prerecorded tape) достойно сожалений. В 1976 году Aiwa комплектовала свои лежачие деки не только чумовым микрофоном и палочкой для протирки головок, но и 60-минутной демокассеткой Fe, с записью Трини Лопеса, которая в моей коллекции сегодня звучит как новая и пережила многих молодых. Мы еще поговорим об утраченной способности старых дек оплодотворять кассеты толстым надежным добротным сигналом, о всех этих "кроссфилдах" и "долби". Сейчас отметим только, что хорошо записанных "фирменных" магнитоальбомов мало, а соперников диска - почти нет. Иногда проскакивают кассеты типов Chrome или Metal с записями классики и джаза от фирмы MFSL (Mobile Fidelity Sound Lab), тиражированные в реальном времени (то есть не на ускоренке). Из коммерческих стоит отдать предпочтение продукции лейбла 4AD (Англия): например, альбом Throwin' Muses "University" издан на улучшенной ленте Maxell UDXL с высокой степенью полировки и прочностью магнитного слоя. Продукция отечественных фирм на ленте RAKS звучит чаще всего как брак: середина грязная, верх усечен, бас пустой. При этом раскупается все!

Ваша домашняя запись на скромной деке или минисистеме всегда будет лучше покупной. Из всех режимов Долби, которыми оборудован ваш аппарат, выбирайте наивысший. Лишний звон не помешает.

Минидиск. Как вся нахрапистая мультимедиа, этот новичок поимеет будущее, но ему еще нужно завоевать поколение, которое помнит звучание катушечников. Последняя 500-я модель Sony, оборудованная линейным преобразоватлем высокой плотности по типу их собственных CD проигрывателей, уже проделала этот фокус со мной. Минидиск рекордер вполне поправил мое впечатлеие от презентции некоторых ранних моделей Sony класса ES в Португалии прошлой весной. С коммерческими тиражированными записями на этом формате дело обстоит похуже. При всей расширенной динамике и АЧХ, они раздражают навязчивым окрасом. Возможно, г-н Долби изобретет для минидиска, а также для CD-R, универсальный эликсир здоровья, но возможно и нет. Плохо, что вы не можете ни вмешаться в процесс записи, ни добавить уровня или крайних частот - это невыносимо скучно.

Hi-Fi Stereo VHS. Видеокассета так и не была оценена по достоинству как носитель аудио. Пробуя писать на своем Panasonic-55, и особенно на видаках Sony серий 7 и 8, я не нашел лучшей замены студийной катушечной записи. Магнитный принцип записи моментально делает сигнал с цифрового носителя округлее, аналоговее, лучше. Потребителю остается только преодолеть психологический барьер: как это, писать звук на видеоаппарат, противоречить практике? Поскольку коммерческих релизов на этом формате нет, остается делать собственные копии. Советую выбирать ленту BASF, Fuji, Philips и прежде всего - Memorex. Остерегайтесь лент, где надписи услужливо сделаны по-русски.

Винил. Судя по обороту крупнейшего дистрибютора аудиофильского винила в городе, 200-граммовые переиздания джаза, классики и весьма выборочного рока на InOut и MFSL нашли много благодарных коллекционеров. Я же придерживаюсь мнения, что более древний винил от маленьких лейбаков зачастую даст мощную фору новому. Каждому овощу свое время, и то, что звучало и писалось на фирме Cotillion в 68-м году, нельзя освежить на одностороннем 100-процентном виниле MFSL в 98-м. Убедитесь сами, если сможете раздобыть следующие оригиналы: Peter Paul & Mary "In Concert" (Warner 1969), Johny Cash "A Thing Called Love" (US Columbia 1971), Mathews Southern Comfort "Woodstock" (UNI 1970). Кстати, перепе-

чатка сборника группы Monkees на индийской фирме HMV GramCo 74-го года сегодня стоит тысячу фунтов стерлингов по журналу “Record Collector”.
Компакт-диск. Остановимся подробнее на этом безусловном лидере звукозаписи - в особенности, на больном для многих вопросе о пиратских дисках. Трудно сказать, что будет с пиратами, поскольку с начала года торговля ими запрещена, и кое-кто пытается запаивать их по фирменному в целлофан и выдавать за оригиналы. Трудно поверить, чтобы кого-то можно обмануть надписью BIEM GEMA - Made In Germany, но на всякий случай уточним: пиратский диск можно узнать по хлипкой бумаге, примитивным качеством цветоделения, по черно-белым разворотам буклета, по звучанию и по гравировке кода вокруг отверстия диска. Китайские диски звучат глухо, болгарские старые - грубовато, а новые - жестко. По идее, даже лучшие болгарские релизы, к примеру, белый альбом Beatles, перенесенный с оригинального лейбла Parlophone, не являются коллекционным материалом. Солидные издания как “Record Collector” учитывают и оценивают бутлеги (то есть, несанкционированные издания на частных лейблах), но начисто игнорируют пиратскую индустрию. Кроме того, за исключением последних альбомов Pink Floyd и Aerosmith, болгары не воспроизводят оригинальное оформление буклета. Для пиратов дело осложняется тем, что даже лицензии и перепечатки предполагают дополнительный медиум - например, Бетакам или минидиск. На этой стадии - и не только на ней - пираты дают слабину. Диск “The Best Of Bread” (ничего общего с названием раздела) был официально передан от мейджора (родной фирмы) более расхожей Pickwick International, а потом неофициально перепечатан болгарами. Результат - совершенно немузыкальное представление одной из великих групп. Даже старый винил группы на дешевом лейбле MFP звучал чище и приятнее.
На рынке появились “виталайзеры” от фирм MB Quart и Musical Fidelity - подобия эквалайзеров для компенсации этих и других пороков CD-перепечаток. Если вы готовы принести короткий тракт в жертву благозвучию, купите виталайзер.
Перейдем к индивидуальной
гравировке кодов у отверстия дисков. У болгар и китайцев код “слепой” (короткий, буквенно-цифровой). Москва (G) имеет не жесткое, а утопленное, сероватое, пасмурное звучание по сравнению с фирмами-оригиналами. Венгры (чаще гравировка IMF) выступают под полулегальным названием Dutchess Records и вот-вот отойдут к системе заводов Sonopress респектабельного еврокачества, которые разбросаны по континенту. Sonopress обслуживает фирмы Polygram, BMG и множество российских студий. Кроме своего названия Sonopress-Франция проставляет MPO, MPDS. Шведский Sonopress отличает особенно гладкое и нежное звучание, которое однако подвержено консервно-оловянным оттенкам при плохом мастеринге. EMI - пожалуй, единственная компания, ясно указывающая себя и конкретный завод, например: EMI-Swindon. Прочую Англию можно распознать по маркировке PDO или Nimbus. Завод Nimbus принадлежит одноименной компании, которая выполняет особо качественный мастеринг для, пожалуй, самого интересного и качественного английского лейбака 4AD. Их продукция, не будучи строго аудиофильской, накатывает мощным басом, представляет эффектную квадратуру сцены и классно гармонирует с окраской кабелей марок QED и Straight Wire. Нью-эйджевская фирма грамзаписи Narada печатается на заводах JVC (гравировка и качество звучания соответствуют). Американские студии Warner и Subpop имеют свои заокеанские заводы, чей саунд широк как прерии, а гравировка жирна (чтоб издали видать!) и выпендрежна (S в треугольнике, SRC). Лучше всего нам известен завод Sony DADC, с которым работает 90% рссийских фирм. Звучание сродни японской технике: хорошая глубина и проекция, аккуратный верх и вовсе не шокирующий бас. Самые коварные фабрики расположены на Юге Европы: надписи Tecval, VAI, CIAE, OMS часто предвещают тусклый звук с выпяченной серединой.
Материал. По прежнему рекомендуя для меломанов рок, я подразделяю его на очень плохой (Ногу Свело, REO Speedwagon), просто плохой (Владимир Кузьмин, Dead Can Dance), хороший (периода 1970 года) и непреходящий (Blur, Pulp, Barry Adamson). Остановимся на последней категории. Эстафету прогрессива, которым были славны фирмы Warner и Island в золотой период (Blodwin Pig, Pearls Before Swine, Mothers Of Invention, Southern Comfort) сегодня перехватили западные фирмы Subpop, 4AD и их российский эквивалент “Фили Менеджмент”. Все, что попсовее - скучно, все, что экстремальнее - эпатажно. Сегодня прогресс означает, как ни странно, возврат к моду 60-х: специфический подростковый тембр голоса, натуральные клавиши, никакого диско-ритма, укрупненные струнные группы и ритм-секция. Остальное по вкусу.
Blur практически вывел тенденцию Возрождения саунда 60х на финишную прямую, по которой сегодня мчатся десятки групп. При этом прог-рок наших дней более смел и вместе с тем приятен, поскольку исполнители получили куда больше оперативного простора по сравнению с Southern Comfort. Альбом Lush “Lovelife” пестрит живыми струнными и разрывами аккордов, то брызгая адреналином, то навевая грусть. Причем, смена настроений настолько молниеносна, что пионерам жанра и не снилось. Вокалистка Одри Галахер (группа Sheer) выросла на образчиках вроде Диаманды Галас, но, не прибегая к сэмплерам и секвенсорам, она на дебютном альбоме “Infliction” легко перекрыла учительницу и Lush заодно, по концентрации идей и звуков в единицу времени. Один из слушателей описал эту музыку как “продув турбины в воскресенье”. Лиза Джермано - певица с густым сопрано, идет еще дальше, сплетая рок с “серьезными” жанром оперы и церковного пения. Здесь тоже внимание слушателя задерживается на вокале, оттененном грустным оркестром. Работа продюссера записи помогает этому процессу, так как гротеск, игра с тембральными нюансами на партиях просто немыслимы в классическом симфонизме. И, наконец, самые важные новости для последователей прог-рока. Югославы Laibach записали альбом “Jesus Christ Superstar”, в котором возвращаются на круги своя: как в расцвет прогрессива, но только объемнее и взрывнее группа обрабатывает известные шлягеры и призывает на помощь могучий арсенал звукорежиссера. Эти работы не могут не тронуть душу. Без таких эмоций несомненно мертвы все существующие носители. Как-нибудь в следующий раз я обозрю свой любимый пласт - собственно наследие 60-х. А в остальном, рок-энд-поп вам в помощь. ■

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Уважаемая редакция!

Выражаю вам огромную благодарность за вашу работу. Ее результаты не замедлили сказаться на увеличении популярности журнала. За столь непродолжительный срок — 2 года, да в наше неспокойное время, его качество исполнения, содержание и объем растет от номера к номеру. Сейчас я созрел на покупку видеомагнитофона и поэтому хотел бы прояснить некоторые моменты у профессионала в данной области. Такой личностью является, по моему мнению, Валерий Самохин. Его тесты помогают правильно сориентироваться во всем богатстве выбора. Очень понравились детальные итоговые таблицы в конце последних двух тестов. Прошу вас помочь разрешить мои сомнения. Я нацелился на приобретение «видака» с Hi-Fi стерео низшей ценовой категории. Как вы правильно понимаете, сначала сформулирую требования, которые я предъявляю к аппарату. Другими словами, я жду от него:

- возможность просмотра кассет со стереосопровождением (имеется аудиосистема JVC-S30), а также обычных моно-кассет;

- запись на ленту интересующих телепрограмм, в том числе и в долгоиграющем режиме;

- запись на кассету VHS звукового сопровождения с компакт-дисков.

С одной стороны, аналоговый видеомагнитофон VHS — сейчас по сути вчерашний день с приходом его величества DVD. Поэтому не испытываю потребности иметь «навороченный» 6-головочный аппарат. Формат S-VHS пока для меня не актуален, т.к. достойный телевизор появится лет эдак через пять. Монтажные функции также не являются обязательными. Не собираюсь делать собственные фильмы (вполне обхожусь фотоаппаратом). Таким образом, лучше купить что-либо посущественнее в будущем, когда DVD будет доступен.

Примерно месяц назад я считал для себя подходящей покупкой Telefunken M 9470 Hi-Fi. Система цветности, зазоры головок остеклованы, предварительный усилитель вмонтирован в БВГ, возможность управления спутниковым тюнером, европейское качество — вот основные достоинства этого аппарата, привлекшие мое внимание. Однако позднее в голову пришли рассуждения, указанные выше. И я подумал, не остановиться ли мне на моделях попроще. Кандидатуры: Panasonic NV-HD 600EE, JVC HR-627, Philips 755/55. В каждом из них есть свои достоинства и недостатки.

Например, у Philips-a и разъемы на передней панели и чувствительность тюнера и звук, вроде бы неплохие. Зато нет индексного поиска (важное качество при перезаписи с CD), да и ЛПМ уступает JVC. Panasonic потрясает своим Super Drive, но нет у него входных разъемов типа "тюльпан" и чувствительность тюнера (судя по результатам измерений в No 11/95) — 40 дБ, довольно низкая.

Помогите мне в моем выборе. Может, я хочу слишком много в данной ценовой категории.

Мещеряков А. (Славутич)

Вероятно, Вам вполне подойдет Hi-Fi видеомагнитофон Toshiba V-856G. Это одна из последних новинок на российском рынке, отличающаяся лучшим качеством цветного изображения PAL по сравнению со всеми, протестированными нашей редакцией ранее, моделями формата VHS. Здесь реализована эффективная система подавления шумов цветности, тогда как у других видеомагнитофонов шумопонижение заметно в основном в канале яркости. К тому же, несмотря на 6 головок, и стоит 856-й относительно немного ($550), работает в MESECAM(e) и NTSC с возможностью показа на телевизорах PAL и в «долгоиграющих» режимах. Кроме того, он оснащен всеволновым тюнером, функциями индексного поиска, Video Insert и Audio Dubbing, фронтальными гнездами Cinch и двумя разъемами Scart. Наконец, это одна из немногих моделей, способных тестировать даже незаписанную кассету с определением остатка магнитной ленты в реальном времени. Что же касается модели Telefunken M 9470, то все, о чем Вы пишете, есть и у названной модели фирмы Toshiba (БВГ с предусилителем, возможность управления спутниковыми тюнерами и др.). Вообще-то, можно заметить, что у видеомагнитофонов Toshiba и компании Thomson (выпускающей аппаратуру и под маркой Telefunken) существует некоторое сходство в ряде технических решений. Кстати, нельзя согласиться с Вашим утверждением об отсутствии "достойных" телевизоров. Современные кинескопы с диагональю больше 25" обеспечивают визуальную четкость от 400 до 500 линий и, как правило, устанавливаются в телевизоры высокого класса, имеющие вход S-Video. Этого вполне достаточно, чтобы в полной мере реализовать возможности S-VHS камер или видеомагнитофонов. Вероятно, Вам стоит рассмотреть возможность приобретения комплекта S-Video аппаратуры, например: видеомагнитофона Panasonic NV-HS800 ($1080, S&V № 7-8, 95г.) и 25" телевизора Nokia 6377 F ($710, S&V № 4, 96 г.) или аналогичных аппаратов других производителей. Это дорогостоящий, но зато радикальный путь улучшения качества изображения и звука.

Более подробно о 856-м видеомагнитофоне читайте в этом номере нашего журнала.

Валерий Самохин

Внимание! Ошибка.

Говорят, не ошибается только тот, кто ничего не делает... Еще известны знаменитые "законы Мэрфи" (если что-нибудь нежелательное может произойти, то оно обязательно произойдет, и даже если этого случиться не может, то случается все равно)... Шуточный словесный "налет", однако, не спасает нас от грустных размышлений по-поводу досадных ошибок, которые были допущены в январском номере S&V. Время "собирать камни": мы хотим принести искренние извинения тем многочисленным читателям, которые испытали недоумение, увидев в тесте акустических систем на месте фотографии модели Canton Plus D случайно повторенный слайд MS05i; в статье о кассетных деках — переставленные изображения моделей Denon DRM 740 и Sony TC-K715; а в тесте видеоплейеров — фото Panasonic NV-P04R вместо модели NV-P05R. Полностью берем ответственность на себя и обязательно сделаем все возможное для исключения подобных "безобразий" в будущем. В качестве своеобразной компенсации и для устранения неясностей в опубликованных материалах приводим фотографии истинных участников тестов: АС Canton Plus D и видеоплейер Panasonic NV-P05R.

quido
путеводитель по рынку

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ADVENT	HT 202	55 $	-	8	среднечастотный	мин. 10	150x100x100	сателлит для дом. театра
ADVENT	Mini II	177 $	88	6\ 4	2-полосн.	мин. 10	275x150x125	110-21000±3 дБ
AIWA	TS-W5	150 $	-	-	ф.и. широкопол.	50	260x302x422	активн. супер Т-Басс система
AIWA	TS-W7	210 $	-	-	ф.и. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер Т-Басс система
B&W	DM302	240 $	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	S&V 10/III 1996★★★★
CANON	S-25	200 $	89	6	2-ф.и.	10/100	210x325x220	S&V 9/III 1996★★★
CANTON	AV700	137 $	88	4	2-ф.и.	60/100	440x130x165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	AV500	181 $	88	4	2-ф.и.	60/100	445x135x160	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 251DC	238 $	-	4	2-ф.и.	50/80	195x300x200	42-26000 Гц
CANTON	AV950	276 $	88	4	2-ф.и.	100/140	500x225x260	26-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 301DC	280 $	-	4	2-ф.и.	60/90	235x360x222	S&V 10/III 1996★★★★★
CELESTION	Littl 1-C	168 $	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200x150x100	90-20000±3 дБ
CELESTION	CSC	199 $	89	8	2-ф.и.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	Impact 10	204 $	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	S&V 1/IV1997★★★★
CELESTION	Impact 15	282 $	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	S&V 10/III 1996★★★
DANTAX	JJ Design Sat	165 $	90	8	2-пол.	50	210x135x85	сателлиты, 75-20000 Гц
DYNACO	A-10 II	53 $	88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	59 $	87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	130 $	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц, A/V
DYNACO	HLX-9	162 $	90	4	низкочастотный	100	-	42-200 Гц
DYNACO	FL-650	166 $	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300x275x100	58-20000 Гц, монтаж в стену
DYNACO	HLX-18	242 $	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	160 $	87	6	2-пол	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	190 $	89	8	2-пол	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	238 $	88	8	2-пол	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	238 $	87	8	2-пол	20/70	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	250 $	89	8	2-пол	30/150	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	282 $	88	8	2-пол	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
INFINITY	SM65	210 $	93	8/4	2-ф.и.	210	200x331x188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	Artina	152 $	90	8	2-ф.и.	50/60	250x285x76	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 60 IV	252 $	90	8\3	3-ф.и.	80/120	375x235x265	47-20000±3 дБ
JAMO	307	280 $	87	8\6	2-ф.и.	70/100	310x180x250	50-20000±3 дБ
JAMO	Art	298 $	88	8	2-ф.и.	60/90	350x400x90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX100	225 $	91	4/8	низкочастотный	10/75	210x500x320	50-180 Гц
JPW	Minim	252 $	87	8	2-ф.и.	70	27,5x17,5x20	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	63 $	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	142 $	90	8	3-ф.и.	120	485x275x204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	167 $	90	8	3-ф.и.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	185 $	90	8	3-ф.и.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	210 $	90	8	3-ф.и.	200	590x325x273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	225 $	90	8	3-ф.и.	140	750x280x247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	285 $	91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	232 $	91	6	2-ф.и.	10/70	300x180x235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	282 $	91	6	2-ф.и.	10/100	325x200x288	S&V 9/III-96★★★★
KIRKSAETER	Prisma 40	200 $	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	250 $	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)		40-20000±3
KLH	CS 2503	210 $	86	6\ 4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLH	661B	275 $	88	8	2-ф.и.	мин. 5	475x225x225	50-20000 Гц
KLH	V354	285 $	87	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	100-20000 Гц, видео THX, центр.
KLIPSCH	KG5	230 $	90	8	2-ф.и.	200	302x216x178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	24 $	-	-	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/40	38 $	-	-	широкополосный	мин. 2	200x100x100	150-20000 Гц
KOSS	SA/40	73 $	-	-	широкополосный	мин. 2	175x100x100	минимонитор, актив., 50-20000Гц
KOSS	SX/100	125 $	-	-	2-пол.	мин. 5	225x100x125	60-20000 Гц
MB Quart	10C DES	187 $	90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц
MB Quart	20C	275 $	90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	199 $	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	60-20000±3дБ
MISSION	731LE	232 $	89	8	2-ф.и.	мин. 75	315x175x200	55-22000 Гц
MISSION	73PS	284 $	89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	290 $	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS05i	198 $	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	S&V 1/IV 1996★★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	245 $	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS20i	298 $	89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	160 $	88	8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	200 $	90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	251 $	91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центр.
ONKYO	SC-390	112 $	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	122 $	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215x735x225	55-20000 Гц
ONKYO	SC-590	241 $	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	195 $	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	245 $	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	285 $	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	285 $	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	70FB 652	200 $	87	6	3-закрыт.	149	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-V201	193 $	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, A/C для аудио/видео
PIONEER	CS-9030	268 $	92	8	3-ф.и.	220	381x749x287	33-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	290 $	87	4	2-ф.и.	80	220x470x280	35-40000 Гц
REVOLVER	Ricochet	139 $	87	6	широкопол.	10/70	250x144x145	75-15000 Гц
REVOLVER	Beretta	175 $	87	6	2-ф.и.	30/80	300x190x222	50-20000 Гц
REVOLVER	Colt	247 $	88	6	2-ф.и.	30/100	300x190x222	50-20000 Гц
SONY	SS-E215V	135 $	88	6	3-полосн.	100	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-126E	195 $	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	S&V 10/III 1996★★★★

Салон «АудиоДизайн»

представляет аппаратуру класса Hi - Fi, High End и компоненты домашнего кинотеатра (Dolby Pro Logic, THX, AC-3)

AMC ATC AUDIO QUEST AVI
CAMBRIDGE AUDIO CARVER
CHORD CLASSE AUDIO EAD
MISSION NAD ONKYO
POLK AUDIO REGA ROTEL
SOLIDSTEEL SOUND DYNAMICS
SPB SOUND STRAIGHT WIRE
TANNOY TARGET TEAC THIEL
THETA DIGITAL THORENS

МОСКВА,
ул. Каретный ряд, 5/10,
строение 6
Тел./факс: (095) 209 7548

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

- для проведения видео- и компьютерных презентаций;
- лучшее решение для домашних театров, дискотек, баров, обучения в компьютерных классах;
- изображение от 1 до 12 метров по диагонали.

HOME THEATER HI-FI HIGH-END

в стандарте DOLBY PROLOGIC, THX, AC-3

А также: автоматические системы затемнения окон;
- аксессуары;
- любые экраны для проецирования.
- демонстрация, консультация, установка.

SANYO CTC CAPITAL DENON

A&T trade официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты ДомашнегоКинотеатра).
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компонентыДомашнего Кинотеатра)
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы Classe Audio Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
VAC	знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DA конверторы
Exposure	английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Super Tramp)
Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End
Forsell	уникальная аппаратура класса Hi-End (усилители ламповый и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы)
EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3 (проигрыватели компакт -дисков, CD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 THX Dolby Pro Logic процессор) Lexicon AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Wilson Audio	легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Dunlavy	акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве)
Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
Vampire Wire	высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории
Straight Wire	акустические и межблочные кабели высочайшего качества
Transparent	высококачественные акустические и межблочные кабели , фильтры
Compact Dynamics	аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков

Представляем своих дилеров

"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095)	252-0396
Салон "СТС CAPITAL"(домашний театр)		918-0791
"Норма" Москва		336-7600
"Салон Звука" Москва		137-0264
"КИТ" (ВВЦ) Москва		181-0204
Магазин "Зенит Hi-Fi" Москва		268-0396
"Аудио Дизайн" Москва		235-6496
"Сатурн" Москва		181-9453, доб. 3
Салон "Пресс ТВ" Москва		974-7922
"БиП Клуб" Москва		212-6570
"Электон" Москва		142-4189
"Дом техники" Москва		232-6810
Магазин-салон "AV-Pro" Москва		974-7922
Магазин "С Центр+"		240-0304
"F Bit" Зеленоград		535-2222
"Нота+" (Clarion) Москва		238-1003
"Ультрастар" (Clarion) Москва		257-1497
"Электродом" (Clarion) Москва		464-0263
"ГАРД" (Clarion) Москва		111-1549, 196-6275
"Mobile Installation Laboratory" (Clarion) Москва		166-9962,63,64
"ММА" (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812)	325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург		186-2542
Hi-Fi Stereo" Санкт-Петербург		244-0564
Сеть магазинов "Техносат" Смоленск	(0812)	59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872)	36-2509
"Clarion - Центр автомобильной музыки" Тула	(0872)	31-2949
Магазин "Экран Экспресс" Киров	(8332)	64-4547
Магазин "Аккорд" Тольятти	(8469)	26-5414
"Невская 2" (Clarion) Волгоград	(8442)	37-8283
Фирма "РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж	(0732)	33-2988
Торговая компания "Резалт" Воронеж	(0732)	36-5458
Салон "Техник" Нижний Новгород	(8312)	33-5655
"Gibson" (Clarion) Нижний Новгород	(8312)	22-8991
"ИГРЕС" (Clarion) Самара	(8462)	41-9225
"БАСТ" Краснодар	(8612)	57-4557
"Безопасность" (Clarion) Казань	(8432)	38-4602
"Июль" (Clarion) Ижевск	(3412)	24-0149
Магазин "Сокол" Екатеринбург	(3432)	61-7659
"Монстр" Челябинск	(3512)	65-6391
Салон "Home Cinema" Новосибирск	(3832)	20-0761
Музыкальный салон "Music Land" Новосибирск	(3832)	10-1282
"Notrec Music" Нижний Тагил	(3435)	25-1938
Clarion-Центр Уфа	(3472)	28-9455
"Василиса" Иркутск	(3952)	27-6162
"Нирвана" Тюмень	(3452)	35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск	(3822)	76-5332
"Многогранник" Норильск	(3919)	34-5206
"Hi-Fi Салон" Ростов-на-Дону	(8632)	62-4818
Магазин салон "Грифон" Ростов-на-Дону	(8632)	66-8282
"Sulpak" Алма-Ата	(3272)	44-6648
"Техношоп" Сочи	(8622)	99-9969
"TWIN" Бишкек	(3312)	22-8393
Салон "U-MAK" Сыктывкар	(8212)	42-5050
"Восток" Харьков	(0572)	52-2698

A&T trade

Московский офис:
Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536; 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Авторизованный Установочный Центр Clarion:
Москва, ул.1-я Рыбинская, тел.(095) 264-2062, 264-2264
Балтийский офис:
Рига, Бривибас 91, тел. (0132) 37-0410/1141

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
SONY	SS-E455V	259 $	89	8	2-ф.и.	100/200	270x835x270	45-20000 Гц
SONY	SS-176E	268 $	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R- 55	150 $	86	6/4	2-ф.и.	100	275200x250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	200 $	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	631	266 $	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TECHNICS	SB-CD120GC	174 $	-	8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	180 $	85	6	2-ф.и.	100	324x234x202	-
TECHNICS	SB-CSS200	189 $	84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX2	265 $	84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
YAMAHA	NS C-60	75 $	88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS 630 MkII	200 $	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV ★★★★
YAMAHA	NS G-30	200 $	-	4	2-полосн.	70	226x340x240	-
YAMAHA	YST SW-60	245 $	-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 500 $								
ADVENT	Prodigy Tower	318 $	89	8\ 4	2-закр.	мин. 10	700x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Legasy III	455 $	89	8\ 6	2-полосн. ф.и.	150	850x360x250	40-23000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	480 $	89	8\ 6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM601	380 $	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B&W	2000IFS	390 $	88	4/8	2-пол.	25/-	150x450x250	95-20000±3 дБ
B&W	DM602	470 $	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
BOSE	Model 201	335 $	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200x375x225	
BOSE	Model 301	445 $	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275x425x250	
CANTON	Karat 920 DC	361 $	91	4	2-ф.и.	70/100	230x340x220	36-30000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	410 $	-	4	2-ф.и.	80/120	240x800x270	S&V 9/III 1996
CANTON	Karat 930 DC	430 $	92	4	2-ф.и.	85/120	260x430x260	30-30000 Гц
CELESTION	Impact 20	388 $	90	8	2-ф.и.	120	470x272x290	46-22000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Center	325 $	90	4-8	2-пол.	65	140x420x110	55-22000 Гц
DYNACO	HLX-36	362 $	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ELEKTRONIKA	75 AC-065	311 $	90	8	3-ф.и.	100	760x390x350	40-25000 Гц
ELTAX	Acura 400	300 $	90	-	2-ф.и.	180/400	925x265x360	-
ELTAX	LR-6	410 $	90	-	2-ф.и.	80/120	835x245x310	-
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	460 $	88	8	2-пол	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
INFINITY	Reference 11i	300 $	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	S&V 10/III 1996★★★★
INFINITY	RS325	325 $	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x425x275	58-25000±3 дБ
JAMO	Classic 4	318 $	90	4	2-ф.и.	100/140	472x200x250	45-20000±3 дБ
JAMO	407	378 $	88	8\ 6	3-ф.и.	80/120	400x235x250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	388 $	88	8	2-ф.и.	60/90	375x75x430	40-20000 Гц
JBL	TLX103	330 $	87	8	2-полосн.	10/100	129 x363x215	100-20000 Гц
JBL	TLX 50	330 $	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	S&V 10/III 1996★★★★
JBL	TLX111	358 $	89	8	2-полосн.	10/60	300x170x215	60-25000
JBL	Pro III	390 $	87	4	2-полосн.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	TLX151	440 $	90	8	3-полосн.	10/125	530x250x305	50-20000
KEF	Model 90	339 $	87	6	2-ф.и.	150	174x396x169	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Q15	389 $	91	6	2-ф.и.	100	305x202x245	50-20000±3 дБ
KEF	Coda 9	451 $	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	40-20000±3 дБ
KEF	Model 70S	455 $	87	6	2-ф.и.	100	253x170x119	120-20000 Гц, сателлит
KIRKSAETER	Prisma 60	350 $	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	450 $	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
KLH	41	415 $	85	6\ 4	3-ф.и.	мин. 5		
KLIPSCH	KG1.5	405 $	90	8	2-ф.и.	200	330x235x235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	497 $	93	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL 402S	385 $	90	4	2-полосн.	70/120	234x350x270	41-32000 Гц
MB Quart	40C	410 $	90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MIRAGE	M-190is	348 $	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	S&V 10/III 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	447 $	86	6	2-ф.и.	15/125	406x219x267	S&V 9/III 1996★★★★★
MISSION	732bk	309 $	89	8	2-ф.и.	100	402x204x305	50-22000 Гц
MISSION	733	469 $	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 1Gold	310 $	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	65-26000±3 дБ, минимонитор
MONITOR AUDIO	Monitor 9Gold	460 $	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375x200x200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS30i	424 $	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25i	448 $	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	398 $	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	S&V 10/III 1996★★★★
ONKYO	SC-595	361 $	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222x850x245	40-30000 Гц
PARADIGM	Phantom	395 $	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Mini Mk 3	410 $	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 830	399 $	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-80	376 $	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12	398 $	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	28-25000 Гц
POLK AUDIO	RT8	498 $	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
QUADRAL	Dauphin	385 $	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385x220x288	S&V 7-8/II 1995
REVOLVER	Purdey	406 $	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS2a/2	485 $	90	8	2-ф.и.	мин. 15	350x225x200	80-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F2BG	385 $	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-B40ES	445 $	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	308 $	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	R-515	449 $	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	631SE	313 $	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	632	361 $	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M300	304 $	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-EX3	360 $	84	4	3-ф.и.	250	234x600x282	34-45 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	495 $	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	система DDD
TORIY	3DSL-133	388 $	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	422 $	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомендована)	Размеры	Примечания
YAMAHA	YST SW-120	345 $	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ADVENT	Laureate	589 $	90	8\ 4	2-закр.	мин. 10	950x2250x300	42-23000±3 дБ
AMC	B1-20	737 $	-	-	низкочастотный	200	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	640 $	87	8	2-пол.	30/120	316x220x242	70-20000±2 дБ
B&W	CDM 1	960 $	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	960 $	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810x200x240	50-20000 Гц, напольные
BOSE	AM 3 II	520 $	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
BOSE	AM 5 II	795 $	-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	-
BOSE	Model 501	895 $	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	775x200x200	
BOSE	AM 7 II	995 $	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonum 601DC	540 $	92	4	3-ф.и.	100/150	240x900x270	S&V 11/III ★★★★
CANTON	Fonum 630DC	575 $	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925x230x282	S&V 2/IV 1997★★★★
CANTON	Fonum 701DC	797 $	-	4	3-ф.и.	140/200	250x1000x310	20-26000 Гц
CANTON	ERGO 71DS	945 $	88	4	3-ф.и.	110/160	215x900x287	25-30000 Гц
CELESTION	Impact 25	550 $	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	628 $	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	S&V 2/IV 1997★★★★
CELESTION	Impact 35	746 $	91	4	3-ф.и.	200	900x272x290	40-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 40	864 $	91	4	3-ф.и.	225	1000x324x290	35-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	595 $	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	995 $	87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Opus 6	600 $	93	4-8	3-пол.	250	1000x230x320	38-22000 Гц
DANTAX	Octava 30	630 $	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	S&V 11/III 1996★★★★
DANTAX	Opus 8	705 $	93	4-8	3-пол.	300	1210x240x420	35-22000 Гц
DANTAX	JJ Design Sub System	749 $	92	4-8	-	120	200x420x260	39-22000 Гц, сист. из 3-громк.
DYNACO	A-25 Classic	685 $	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	540 $	-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка
DYNAUDIO	Audience10	680 $	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
ELTAX	LR-8	521 $	91	-	2-ф.и.	140/180	960x245x340	-
ELTAX	LR-10	688 $	91	-	2-ф.и.	190/280	1180x290x365	-
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	950 $	91	4/8	2- полосн.	200	431.8x335.6x228.6	Surround, 85-18000 Гц
INFINITY	Reference 31i	500 $	91	6	2-полосн.	15/100	840x274x246	S&V 2/IV 1997★★★★
INFINITY	SM115	643 $	100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	750x350x325	59-25000±3 дБ
INFINITY	RS525	650 $	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	800x275x300	52-25000±3 дБ
INFINITY	SM125	780 $	100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	805 $	92	6	3-полосн.	25/150	890x274x275	38-25000±3 дБ
JAMO	477	530 $	88	4	2-ф.и.	100/140	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	Atmosphere	536 $	88	8	3-ф.и.	60/90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	Silhouette	678 $	90	8\ 3	3-ф.и.	80/120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JAMO	707	958 $	90	4	3-ф.и.	200/280	1035x260x385	35-20000 Гц, 6 м кабеля в комплекте
JBL	TLX161	540 $	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	S&V 2/IV 1997★★★★
JBL	LX 3	550 $	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x220x275	S&V 11/III 1996★★★★
JBL	TLX171	620 $	90	8	3-полосн.	10/150	860x260x315	35-25000
JBL	TLX181	770 $	90	8	3-полосн.	10/200	950x300x315	30-25000Гц
JBL	L20	998 $	86	4	2-полосн.	50/150	420x260x280	65-20000 ±2 дБ
JMlab	Symbol 12	760 $	91	8/4.1	2-ф.и.	мин. 25	935x200x250	52-20000±3 дБ
JMlab	Megane	880 $	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 30	400x225x250	55-23000 Гц
KEF	Q35	599 $	91	6	2-ф.и.	100	737x202x245	S&V 2/IV 1997★★★★
KEF	Q55	820 $	91	6	2.5-ф.и.	150	837x202x245	40-20000±3 дБ
KEF	Model AV3	879 $	90	4	2-ф.и.	150	600x240x182	80-20000 Гц, цена за 1 шт.
KLH	51	550 $	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062x381x294	S&V 2/IV 1997★★★
KLH	82T	993 $		6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Heresy II	939 $	96	8\ 4	3-ф.и.	мин. 20	550x400x325	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL60C	601 $	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/III 1996★★★★★
MIRAGE	M-390is	545 $	86	8	2-ф.и.	125	825x225x200	S&V 2/IV 1997★★★★★
MIRAGE	M-490is	649 $	86	6	2-ф.и.	(150)	489x245x216	40-22000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	M-590is	695 $	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x239 x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MISSION	751R	507 $	89	6	2-ф.и.	75	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	735	937 $	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	MA 700Gold	820 $	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350x225x250	45-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40ix	649 $	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	S&V 11/III 1996★★★
MORDAUNT-SHORT	MS50i	827 $	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	551 $	91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	7se Mk3	500 $	92	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	875x200x375	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	5se Mk3	595 $	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	825x250x300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	9se Mk3	890 $	93	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	925x275x375	32-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 850	729 $	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-400	669 $	89	4	2-ф.и.	160	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	849 $	89	8	система из 3 громков.	125	-	супернизк.+сателлита
POLK AUDIO	LS 50	898 $	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUADRAL	Odin	620 $	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	760 $	89.5	4	3-ф.и.	100/180	800x220x288	30-22000
ROGERS	LS4a/2	625 $	88	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x250	55-20000 ±2 дБ
ROGERS	Studio 3	990 $	85	8	2-ф.и.	45	300x190x160	60-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	959 $	90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-616	549 $	89	8\6	2-ф.и.	150	900x220x356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	R- 818	695 $	90	8/6	2-ф.и.	150	1075x200x350	34-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2020	680 $	87	8	2-ф.и.	87	340x180x260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	633	624 $	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885x300x300	48-30000±3 дБ
TANNOY	625	937 $	актив.	-	низкочастотный	100	500x4150x348	активн. н.ч. гр.100 Вт, 110 дБ, цена за 1 шт.
TECHNICS	SB-EX7	738 $	84	4	3-ф.и.	250	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	1B	879 $	90	8\ 6	2-ф.и.	мин. 20	910x310x250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	660 $	-	-	низкочастотный	80	450x475x450	28-85±3 дБ, усилитель 80 Вт

Ваш мост в мир бытовой электроники !

Jan & Co

Эксклюзивный поставщик продукции
на литовский рынок

GoldStar

Официальный дилер

Panasonic PHILIPS SHARP TEFAL Moulinex

Офис: Ерфурто 30, Вильнюс 2000, Литовская Республика
Тел.: (8-0122) 26 85 12, 26 86 27, 26 85 70
Факс.: (8-0122) 45 41 76, 26 94 53
Отдел экспорта : тел.: (8-0122) 26 85 95

QUIDO

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	899 $	-	-	3-ф.и.	75	475x225x275	60-20000±3 дБ, усилитель 75 Вт
Свыше 1000 $								
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite	1 044 $	87	8/ 6	2-ф.и.	мин. 50	150x375x200	55-20000±3 дБ
APOGEE ACOUSTICS	Ribbon Monitor	1 293 $	-	6	2-полосн.	мин. 25	400x250x300	45-25000 Гц, гибрид
B&W	P5	1 280 $	90	8	3-пол.	30/150	905x200x301	42-20000±2 дБ
B&W	The House Pod	1 400 $	89	8	2-пол.	10/120	520x380x330	30-22000-3 дБ
B&W	DM604	1 400 $	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000x250x425	44-20000±3 дБ
B&W	Matrix 804	2 220 $	89	8	2-пол.	50/200	920x258x258	39-20000±3 дБ
BOSE	Model 701	1 395 $	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800x250x300	
BOSE	Model 901	2 400 $	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525x325x325	акустическая матрица
CABASSE	Ketch	1 100 $	91	/4	2-ф.и.	75	780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	1 380 $	91	/4	2-ф.и.	100	850x260x385	50-2000±4 дБ
CABASSE	Skiff	2 460 $	92	/4	3-ф.и.	100	1000x300x385	40-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	4 600 $	92	/4	3-ф.и.	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
CANTON	ERGO SC-S	1 035 $	87.5	4	3-ф.и.	140/250	215x900x247	18-30000 Гц
CANTON	ERGO 81DS	1 100 $	88	4	3-ф.и.	130/200	230x975x307	22-30000 Гц
CANTON	ERGO SC-L	1 690 $	89	-	3-ф.и.	200/350	255x1050x310	18-30000 Гц
CELESTION	HTiB	1 059 $	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CELESTION	A 1	1 079 $	88	4	2-ф.и.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A 2	1 799 $	90	4	2-ф.и.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A 3	2 700 $	90	4	3-ф.и.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
COUNTERPOINT	Mystic	1 095 $	-	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	THX-задний, диполь
COUNTERPOINT	Orpheum	1 095 $	87	-	2-ф.и.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
DYNAUDIO	Facette	2 790 $	-	4	3-пол. пассивн. изл.	мин.	1020x280x210	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	3 900 $	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030x225x330	-
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	1 150 $	94	8	низкочастотный	250	504.8x612.6x393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	1 350 $	91	4	2- полосн.	10/200	558x266.7x279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	1 085 $	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 дБ
INFINITY	SM155	1 125 $	102	8\ 4	3-ф.и.	300	1000x450x325	44-25000±3 дБ
INFINITY	Renessance 80	1 900 $	87	4	3-полосн.	мин. 75	1025x375x325	35-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JBL	LX1000	1 150 $	92	4	3-полосн.	250	1080x320x375	40-25000 Гц
JBL	L40	1 398 $	88	4	3-полосн.	50/200	650x300x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L60	1 398 $	88	4	3-полосн.	50/200	900x260x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L80	1 598 $	89	4	3-полосн.	50/250	940x300x330	55-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 1000	1 720 $	89	4	2-полосн.	50/150	450x265x235	60-20000 ±2 дБ
JBL	L90	1 998 $	90	4	3-полосн.	50/300	600x400x340	70-20000 ±2 дБ
JBL	L100	2 198 $	90	4	3-полосн.	50/300	940x400x370	50-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 3000	2 998 $	90	6	3-полосн.	50-200	1050x460x350	45-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 5000	4 200 $	91	6	3-полосн.	50/300	1147x480x380	30-20000 ±2 дБ
KEF	RDM-2	1 210 $	90	6	2-ф.и.	30/175	330x234x250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	1 599 $	89	4	3-ф.и.	100	258x310x126	125-8000 Гц
MAGNEPAN	MG-10	1 547 $	86	4	диполь	мин. 50	1575x275x50	80-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	802.1S	1 445 $	90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	1002S	1 550 $	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	M60	3 299 $	108	-	3-полосн.	3x75 Вт/канал	900x210x297	35-20000 Гц, активный, встр. усил. 3x75 Вт/к
MERIDIAN	DSP5000	5 090 $	108	-	3-полосн.	3x75 Вт/канал	900x210x297	35-20000 Гц, встр. усил. 3x75 Вт/к, DSP
MERIDIAN	DSP5500	9 590 $	112	-	3-полосн.	4x75 Вт/канал	1100x284x450	35-20000 Гц, встр. усил. 4x75 Вт/к, DSP
MIRAGE	M-1090i	1 192 $	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150x300x250	32-22000±3дБ, бипол.
MIRAGE	M-7si	1 490 $	88	6/4	3-ф.и.	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	M-5si	1 796 $	87	6/4	2-ф.и.	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MISSION	753	1 071 $	90	8	2-ф.и.	150	875x208x315	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	820	2 091 $	90	6	3-ф.и.	175	780x236x309	42-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	860	2 590 $	90	6	3-ф.и.	225	860x260x350	35-25000 Гц
ONKYO	THX SYS-1	4 338 $	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	1 050 $	90	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	1250x200x415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	1 344 $	92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 860	1 069 $	88	6	3-закрыт.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	DSS-930	1 939 $	-	-	2-ф.и.	80	575x225x325	35-20000±3 дБ, XDA (встр.усил.)
POLK AUDIO	LS 70	1 198 $	90	8	2-ф.и.	250	310x940x370	25-26000 Гц
POLK AUDIO	LS 90	1 698 $	90	8	2-ф.и.	250	310x1000x370	20-26000 Гц
ProAC	Tablette 50	1 170 $	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 1S	2 100 $	86	8	2-полосные	мин. 50	300x175x225	45-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 2S	3 600 $	87	8	2-полосные	мин. 75	450x225x275	35-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 200	3 600 $	90	8	2-полосные	мин. 100	1075x300x250	30-20000 ±5 дБ
ROGERS	LS6a/2	1 040 $	90	8	2-ф.и.	мин. 15	500x275x275	50-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS8a	1 095 $	90	8	2-ф.и.	мин. 15	750x250x250	70-20000 ±2 дБ
ROGERS	P-20	1 180 $	90	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x300	75-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	1 239 $	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	4 150 $	91	4	4-полосн.	200/400	370/260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	2030	1 020 $	87	8	2-ф.и.	87	860x180x260	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	LS3/5A	1 033 $	83	11	2-ф.и.	40	305x190x165	80-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2040	1 530 $	87	8	2-ф.и.	87	1040x180x260	40-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP1/2	2 126 $	88	8	2-ф.и.	90	635x300x300	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	D300R	1 640 $	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829x251x239	47-30000 Гц
TANNOY	D500R	3 073 $	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934x314x344	37-30000 Гц
TANNOY	D700R	3 692 $	93	6	2-пол. коаксиал.	200	990x374x367	35-30000±3 дБ
TANNOY	D900R	5 995 $	94	6	2-пол. коаксиал.	300	1145x428x464	28-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M1000	1 185 $	-	6	4-ф.и.	200	1190x447x284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS5	1 450 $	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	2 190 $	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825x200x225	42-22000±3
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	1 499 $	-	-	низкочастотный	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WILSON AUDIO	Watt 3	4 588 $	91	-	2-пол. ф.и.	50	300x425x350	-

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
До 50 $									
AIWA	HS-GS142	$ 22	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS162	$ 23	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS152	$ 27	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS252	$ 29	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS242	$ 32	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA153V	$ 35	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA253	$ 36	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-GS352	$ 42	нет	нет	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TA353V	$ 43	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TX356	$ 47	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	$ 49	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
CASIO	AS-201R	$ 24	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-380R	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, встр. громкоговоритель
CASIO	AS-200SEAA	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
JVC	CX-77	$ 45	нет	нет	B	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-P40	$ 19	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	$ 29	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 32	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-L309	$ 35	нет	да	нет	нет	нет	открытые	встроенный конденс. микроф. и репродуктор
PANASONIC	RQ-V164	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-V80	$ 48	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-P266	$ 49	нет	нет	B	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6421	$ 21	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	-
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6524	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6527	$ 46	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANDA	П-401С	$ 12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	возм. подкл. к усил. мощн., сетевой блок питан.
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-9	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	MGP-906	$ 45	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	JC-118	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-212	$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-516H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	$ 46	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213H	$ 47	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196H	$ 48	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121H	$ 49	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-FX90	$ 22	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-EX312	$ 40	нет	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, автореверс., антирол., система AVLS
SONY	WM-FX121EE	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-FX105EE	$ 48	УКВ/СВ	нет	B	нет	нет	открытые	Mega Bass,зарядное устр. метал. корпус
До 100 $									
AIWA	HS-GM100	$ 54	нет	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TA363	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-TS500V	$ 60	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TA453V	$ 60	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	-
AIWA	HS-TX446	$ 62	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-JS245	$ 65	УКВ/СВ	да	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-JS145V	$ 67	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-PX347	$ 72	нет	нет	B	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-PX257	$ 74	нет	нет	B	нет	нет	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-TX646	$ 77	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
AIWA	HS-TX656	$ 84	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-JS345	$ 95	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX547	$ 99	нет	нет	B	да	да	микро	индикатор разряда батарей, быстрая зарядка
CASIO	AS-650R	$ 58	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass,часы-будильник
CASIO	AS-800R	$ 71	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
JVC	CX-F101	$ 63	УКВ/СВ	да	B	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	$ 87	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-P255-	$ 52	нет	нет	B	да	нет	открытые	XBS-басс, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-V187E	$ 52	цифр.	нет	нет	да	нет	микро-Flexiphone	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-V201	$ 58	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-V203	$ 69	цифр.	нет	B	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	нет	B	да	нет	открыт.	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-X10	$ 74	нет	нет	B	да	да	микро	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-A171	$ 79	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 69	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам, 3 реж. усил. басса
PHILIPS	AQ 6546	$ 70	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6549	$ 95	цифр.	нет	B	нет	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 64	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	$ 93	цифр.	нет	B	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SONY	WM-EX322	$ 50	нет	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX314	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	Mega Bass, автореверс, антироллинг

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
SONY	WM-FX221EE	$ 60	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	13 часов работы от батарее,
SONY	WM-FX323EE	$ 60	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX325EE	$ 66	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	YP-ES21	$ 66	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-FS393	$ 75	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	WM-FX403EE	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	SXF-10	$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	закр.	спорт.модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-GX302	$ 82	цифр.	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX423EE	$ 83	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX510AE	$ 90	нет	нет	B	нет	нет	микро	расширенный диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-FX425	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309EE	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-GX302EE	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★★
SONY	YP-ES20	$ 91	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр.
Свыше 100 $									
AIWA	HS-PX457	$ 105	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-JX629	$ 121	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-PX557	$ 125	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-RX658	$ 125	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	Super Bass, авт. выбор плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	да	B	да	да	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-JX609	$ 155	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX749	$ 175	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-RX748	$ 180	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
AIWA	HS-RX749	$ 185	цифр.	нет	B	да	да	микро	Д/У, MSP, Super Bass, эквал., пам. на 21 ст.
AIWA	HS-JX649	$ 190	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	$ 270	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW20	$ 105	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-SX11	$ 137	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XV30	$ 160	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-XF50	$ 175	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	$ 240	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	$ 129	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-FX443EE	$ 107	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 135	цифр.	нет	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	нет	B	да	да	микро	Mega Bass, сверхплоский алюминиевый корпус

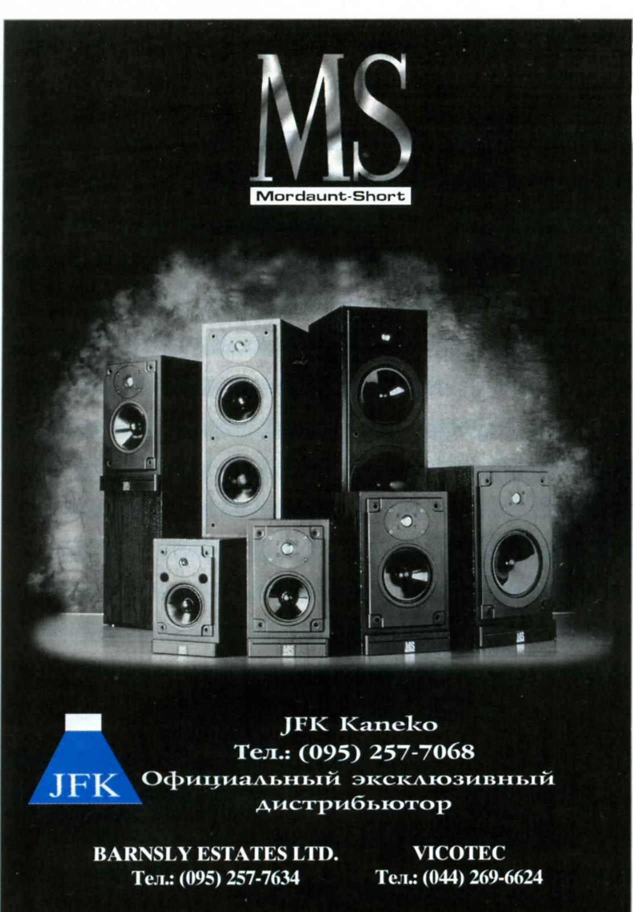
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-4624	46 $	2-пол.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	30 $	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	35 $	широкопол.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	40 $	широкопол.	60	16.5 см	50-19000 Гц
JVC	CS-HX410	23 $	2-диф.шир.пол.	50	10 см	-
JVC	CS-417	32 $	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
JVC	CS-627	45 $	2-пол.	50	16 см	-
JVC	CS-HX520	46 $	2-пол. коакс	60	13 см	-
PANASONIC	EAB-A43N	32 $	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-A63N	33 $	2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP1320	32 $	2-диф.шир.пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	EF 1024	38 $	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF 1524	45 $	2-пол.	60	15 см	-
PIONEER	TS-1007	24 $	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	31 $	2-диф. шир. пол.	60	10 см	45-23000 Гц
PIONEER	TS-G1633	41 $	2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-W202C	42 $	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
RCF	CN 100	0 $	2-пол. коаксиал	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	6910	0 $	2-пол. коаксиал	100/200	17.2x24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	0 $	3-пол. коаксиал	120/300	17.2x24.4 см	35-18000 Гц
RCF	C 160	0 $	2-пол. коаксиал	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	C 100	0 $	2-пол. коаксиал	25/50	10 см	60-20000 Гц
RCF	CN 130	0 $	2-пол. коаксиал	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-6013	28 $	2-диф.	60	16 см	-
SONY	XS-1013	29 $	2-пол.	40	10 см	-
SONY	XS-E134	30 $	2-пол.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-3013	34 $	2-диф.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-602E	38 $	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-302E	40 $	2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
До 200 $						
ALPINE	SPE-1020	57 $	2-пол. коаксиал.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1320	59 $	2-пол. коаксиал.	20/60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	79 $	3-пол. коаксиал.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	94 $	3-пол.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
ALPINE	SPS-1725	100 $	2-пол.	30/100	16.5 см	45-22000 Гц
ALPINE	SWS-2045	110 $	низкочастотный	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	6256 GD	122 $	2-пол. коаксиал.	30/90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	139 $	низкочастотный	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	6396 GX	197 $	3-пол.	50/150	15 x 23 см	48-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	56 $	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	57 $	широкопол.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	60 $	2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	195 $	2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	199 $	3-пол.	150	21.7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS200	124 $	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	135 $	2-полосн.	80	13 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS16	160 $	2-полосн.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	165 $	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman B100	184 $	низкочаст.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRF1380	133 $	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	156 $	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
DENON	DCS-402	89 $	2-полосные	45	13.5 см	55-21000 Гц
DENON	DCS-651	105 $	2-полосные	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	109 $	2-полосные	60	15.5 см	50-21000 Гц
DENON	DCS-692	188 $	3-полосные	200	25 x17.6 см	35-20000 Гц
INFINITY	50m	75 $	среднечаст.	80	13 см	59-6000 Гц
INFINITY	KAPPA 63i	120 $	2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	Beta One	125 $	высокочаст.	75	3.3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	KAPPA EMIT	125 $	высокочаст.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	KAPPA 693i	155 $	3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	175 $	низкочаст.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	178 $	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
JMlab	FOCAL 130C	145 $	3-пол.	-	13 см	-
JMlab	FOCAL W21B	165 $	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	195 $	3-пол.	-	16.5 см	-
JVC	CS-HX6930	75 $	3-пол.	120	15 x 23 см	-
KEF	KAR 110M	140 $	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	161 $	высокочаст.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	162 $	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	163 $	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	195 $	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 кГц
MB Quart	QM 1113KX	124 $	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	135 $	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	147 $	2-пол. коаксиал	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HC45	56 $	2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC65	65 $	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-551N	95 $	2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HS55N	120 $	2-пол. коаксиал.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	120 $	2-пол.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTM1020	52 $	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	GTM4620	54 $	2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	70 $	2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PHILIPS	GTM630	89 $	широкопол.	120	35201	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP639	106 $	3-диф.шир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-G1033	50 $	2-пол.	50	10-2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W252F	51 $	низкочаст.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	51 $	2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-W252C	59 $	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-E2080	141 $	3-пол.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	163 $	2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	165 $	низкочаст.	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-LX40	168 $	низкочаст.	40	12 см	45-190 Гц,
POLK AUDIO	EX 502	109 $	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	179 $	высокочаст.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	189 $	низкочаст.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	195 $	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
QUADRAL	HT 25G	110 $	высокочаст.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 100X	110 $	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	180 $	коаксиал.	80	-	-
SONY	XS-A1321	50 $	2-пол.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-6938Mk II	56 $	3-пол.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6949	98 $	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-L121	99 $	сверхнизкоч.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-6553	111 $	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6951	116 $	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	Pro P1	109 $	высокочаст.	109	2.5 см	3.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SS4.0x	132 $	широкопол.	100	10 см	70-18000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro B52x	152 $	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	Pro B65x	174 $	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
До 300 $						
ALPINE	6022 GX	210 $	высокочаст.	50/150	3 см	2000-20000 Гц
ALPINE	SWR-254A	213 $	низкочастотный	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	6663HD	235 $	2-пол. коаксиал.	50/150	16,5 см	40-24000 Гц
ALPINE	6062 GD	249 $	средне/низкочаст.	60/180	16.5 см	60-4000 Гц
ALPINE	6963HX	280 $	2-пол. коаксиал.	50/150	15x23 см	34-24000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	284 $	2-пол.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	299 $	2-пол.	50/150	13 см	40-22000 Гц
CANTON	Pullman RS3	258 $	3-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS5	290 $	3-полосн.	140	20 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRM2580	223 $	низкочаст.	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRF6980	245 $	2-полосные	150	15x23 см коаксиал	28-30000 Гц
CLARION	SRM6980	267 $	низкочаст.	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS1380	289 $	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
INFINITY	Beta Fifteen	240 $	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130E	210 $	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	235 $	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	205 $	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	205 $	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
MB Quart	QM 200.03KX	227 $	2-пол. коаксиал	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-E99N	220 $	2-пол. коаксиал.	200	15x23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-C130	206 $	2-пол.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-W400	217 $	низкочаст.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	272 $	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	294 $	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
POLK AUDIO	MM 6930	215 $	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	-
QUADRAL	Traffie 162X	220 $	коаксиал.	80	-	-
QUADRAL	Traffie BP217S	260 $	низкочаст.	75	-	-
QUADRAL	Traffie 300CS	290 $	2-пол.	80	-	-
SOUNDSTREAM	NT.1	209 $	высокочаст.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro P51x	238 $	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	Pro P61x	275 $	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
До 500 $						
ALPINE	6863	335 $	2-пол. коаксиал.	50/150	20 см	45-22000 Гц
ALPINE	6564HX	426 $	2-пол.	50/150	13 см	47-24000 Гц
CANTON	Pullman RS6	387 $	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1680	333 $	2-полосные	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	399 $	2-полосные	200	15x23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
JMlab	FOCAL 210C	320 $	3-пол.	-	21 см	-
JMlab	FOCAL 130KES	345 $	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M136	460 $	3-пол.	-	13.6 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	305 $	2-пол.	100	16-2.5 см	40-20000±3 дБ, S&V 7-8/III-96
KEF	KAR 690Q	327 $	2-пол.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	312 $	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	354 $	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	354 $	3-пол. коаксиал	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	305 $	2-пол.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
QUADRAL	Traffie 316CS	390 $	3-пол.	80	-	-
SOUNDSTREAM	SS611x	483 $	2-полосн.	160	16.25-2.5 см	40-20000+3 дб
Свыше 500 $						
ALPINE	DDC-F17A	509 $	2-пол.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
JMlab	FOCAL W38B	510 $	-	-	38 см	низкочаст. гр.
JMlab	FOCAL W31X4	560 $	-	-	31 см	низкочаст. гр.
MB Quart	QM 335.02CX	503 $	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	626 $	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствитель-ность	Рекомен. мощность	Импеданц	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon\V MkII	$ 5 520	Ф.И.	34-25±3	87	75	8\ 4	1230 x 380 x 300	36	-
ACARIAN SYSTEMS	Alon\Phalanx	$ 23 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8\ 4	1450 x 325 x 450	56	-
B&W	Matrix\803 S2	$ 2 980	Ф.И.	25-20±2	90	50	8\ 3.7	1000 x 225 x 350	24	-
B&W	Matrix\801S3	$ 5 500	Ф.И.	20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	30	S&V 3/III 1996
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996
CABASSE	Pacific	$ 6 670	Ф.И.	40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CABASSE	Atlantis MC 001	$ 62 800	Ф.И.	20-20±2	-	-	-	2340 x 740 x 1200	180	4 усил.-2x200Вт, 2x400 Вт,
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 710	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CANTON	ERGO 91C	$ 2 260	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	-
CELESTION	A 2 BK	$ 1 799	Ф.И.	40-20±2	90	30	4	900 x 240 x 370	29.5	-
CELESTION	A 3 BK	$ 2 700	Ф.И.	36-20±2	90	30	4	1130 x 280 x 400	46	-
DUNLAVY\AUDIO	SC-I	$ 1 200	-	-	91	40	\5/3.5	500 x 200 x 250	4,4	-
DUNLAVY\AUDIO	SC-II	$ 2 500	-	-	91	50	4/3	1625 x 200 x 250	24	-
DUNLAVY\AUDIO	SC-IV	$ 5 950	-	37-20±2	91	100	\5/3	1800 x 300 x 450	72	рек. расст.\прослуш.-2,5-7,5 м
DUNLAVY\AUDIO	SC-VI	$ 24 851	-	-	91	100	\5/2	1950 x 450 x 825	214	рек. расст.\прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	Ф.И.	38-22±3	86	30	4	400 x 275 x 225	9,6	-
DYNAUDIO	Contour\2.8	$ 3 900	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	-
DYNAUDIO	Contour 1.3	$ 6 736	Ф.И.	43-21±2.1	83	120	4	1171 x 375 x 325	32	-
DYNAUDIO	Confidence 5	$ 6 740	Ф.И.	43-21±2.5	83	120	4	1175 x 375 x 325	36	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 14 460	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
ENERGY	C-6	$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8\4.5	900 x 250 x 375	22	-
ENERGY	C-8	$ 1 010	Ф.И.	28-25±3	90	30	8\4.5	975 x 200 x 400	25,5	-
GENESIS	Genesis II.5	$ 21 950	ДИП.	16-31±3.5	90	100	4\3	-	120	гибрид
INFINITY	IRS Epsilon	$ 12 500	Р. М.	25-35±1.5	86	150	4	1475 x 450 x 325	60	активный фильтр
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУП.	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 8 000	Ф.И.	20-22	87	70	8\ 6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	L 100 BK	$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	250Ti	$ 5 000	З.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x362	68	S&V 11/III-1996
JAMO	Oriel	$ 6 500	Ф.И.	20-22	87	70	6	1780 x 400 x 295	72	-
KEF	Q65	$ 1 340	Ф.И.	38-20±2	91	10	6	910 x 225 x 275	16	-
KEF	Q75	$ 1 558	Ф.И.	36-20±3	91	10	6	987 x 225 x 275	19.5	пас. радатор-15x22.5 см
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	Ф.И.	30-22±3	91	20	8/4	270x270x950	22	-
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	Ф.И.	28-22±3	91	20	8/4	270x270x1100	24	-
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500	Ф.И.	25-25±3	91	20	8/4	270x280x1100	25	-
KLIPSCH	Epic CF-4	$ 2 300	Ф.И.	34-20±3	102	10	8\ 4	1025 x 425 x 475	40	-
KLIPSCH	Klipschorn\KB-BR	$ 4 470	Ф.И.	35-17±3	104	20	8\ 4	1300 x 850 x 725	74	-
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 14 500	Ф.И.	16-30±2	95	400	8\ 4	система из 3-х ч.	214	встроенный\усилитель и\фильтр
MAGNEPAN	MG-20	$ 11 638	ДИП.	20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MANLEY\LABS	ML10 HF	$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17,6	-
MARTIN\LOGAN	Monolith	$ 6 500	Э/С	28-24±2	90	75	6\ 2	1850 x 675 x 300	106	гибрид
MB Quart	QL 1002 S	$ 1 550	Ф.И.	31-32	90	110	4	1000 x 278 x 312	23	-
McINTOSH	LS 310	$ 1 250	Ф.И.	60-22±2	87	50	4	475 x 275 x275	17.6	-
McINTOSH	SL 4	$ 1 800	З.	54-22±2	87	75	4	1025 x 250 x 275	18.8	-
McINTOSH	XRT 290	$ 2 700	Ф.И.	20-22	87	200	8	2105 x 725 x 325	139.2	-
McINTOSH	LS 350	$ 3 750	Ф.И.	45-22±2	89	100	4	1100 x 400 x325	35.2	-
McINTOSH	XRT 24	$ 9 000	Ф.И.	36-22	88	200	4	2134 x 368 x 483	52	-
McINTOSH	XRT 26	$ 15 000	Ф.И.	32-22	87	200	4	2150 x 500 x 400	76	-
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	$ 6 555	Ф.И.	25-20±3	89	50	8/4	1050 x 300 x 425	55.2	настр., фильтры в отд. корпусе
MIRAGE	M-890i	$ 895	БИП.	38-22±3	88	50	6\ 4	1012 x 257 x 210	27,3	-
MIRAGE	M-1si	$ 5 972	БИП.	25-33±2	86	200	6\ 4	1523 x 491 x 242	84	-
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	S&V 5-6/II 1995
MONITOR\AUDIO	703 PMC	$ 1 320	Ф.И.	30-30±3	90	20	8	780 x 200 x 260	22	-
MONITOR\AUDIO	705 PMC	$ 1 890	Ф.И.	30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
MONITOR\AUDIO	Studio 20	$ 3 910	Ф.И.	30-30±3	88.5	20	8	910 x 200 x 260	10,5	-
NATURAL	C-1.6	$ 895	Ф.И.	100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.	45-22±2	90	100	4	1100x340x300	28	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	6	1100x340x300	32	S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	-	40-23±1.5	91			850x160x410		
NEWTRONICS	Temperance	$ 10 100			98			980x220x410		
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	БИП.	18-00±5	86	50	6\ 4	1250 x 250 x 425	38	-
ProAC	Response 2.5	$ 5 200	Ф.И.	30-20±3	86	100	8	1075 x 200 x 250	35	-
ProAC	Response 3.5	$ 8 200	Ф.И.	25-20±3	88	100	8	1300 x 275 x 300	60	-
ProAC	Response 4	$ 20 000	Ф.И.	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	-
QUADRAL	Montan V	$ 2 490	ЛАБ.	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 020	ЛАБ.	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	LS 5/9	$ 2 475	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
ROGERS	P-24a	$ 3 800	Ф.И.	45-20±2	90	50	8	1025 x 250 x 350	17	-
SOUND\DYNAMICS	R-818	$ 700	Ф.И.	34-22±3	88	20	8/6	990 x 262 x 285	25,4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP7/2	$ 2 990	Ф.И.	50-20±4	89	30	8	850 x 300 x 350	24,8	
SPENDOR	SP100	$ 3 056	Ф.И.	45-20±5	90	40	8	700 x 375 x 425	31.6	
SPENDOR	SP9/1	$ 3 990	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1050 x 375 x 450	46	
SYMPHONIC LINE	RG 5 Mk3	$ 8 700	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x235	40	
SYMPHONIC LINE	Bel Canto	$ 20 000	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6\ 4	925 x 300 x 325	24,8	-
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
TDL	Reference\Monitor M	$ 4 148	ЛАБ.	18-20	87	50	8	875 x 275 x 255	44	-
TDL	Reference\Standart M	$ 8 467	ЛАБ.	16-20	89	50	8	1150 x 530 x 500	70	-
THIEL	CS 2 2	$ 2 734	П. И.	35-20±2	86	50	4\ 3	1050 x 300 x 325	28	-
THIEL	CS 3.6	$ 3 878	П. И.	29-20±1,5	86	100	4\ 2,5	1200 x 300 x 425	42.8	-
WILSON\AUDIO	WITT	$ 8 876	-	28-22±1.5	90	-	4/4	425x400x1095	92	-
WILSON\AUDIO	Watt 5	$ 81 168	-	55-22	91	30	-	300 x 425 x 350	26	-


MS
Mordaunt-Short
JFK
JFK Kaneko
Тел.: (095) 257-7068
Официальный эксклюзивный
дистрибьютор
BARNSLY ESTATES LTD.
Тел.: (095) 257-7634
VICOTEC
Тел.: (044) 269-6624

JMlab
Эксклюзивный дистрибьютор – D. L. Lola
Адрес: 109028, Москва, Солянка, д.9, стр.1
Тел.: (095) 923-2911, 915-4320
Факс: (095) 923-2937

САЛОН
ЗВУКА
SONY
shop
Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR,
CASTLE, SOUND DYNAMICS, SONY
Домашний театр
Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD,
ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO
Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY,
NAD, AMC,
ONKYO, TEAC, SONY
Кабели
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE,
VAMPIRE WIRE
Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION,
SOUNDSTREAM,
AUDIO ART
Телевизоры
SONY, PANASONIC,
THOMSON
HI-FI видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY
LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC
Муз. центры
TECHNICS, SONY, AIWA
Наушники, аудиоплееры,
магнитолы, компакт-диски,
Hi-Fi видеокассеты, видеодиски
Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (САЛОН ЗВУКА)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18
Без перерыва на обед

HI-FI аудио
компоненты
Домашнего Театра
блочная
аудио техника
KENWOOD
PIONEER
MARANTZ
TECHNICS
SONY
AIWA
SHARP
JAMO
B&W
MISSION
ЭСПЕРО
магазины в ОДЕССЕ:
"ГРАММОФОН"
"НАДЕЖДА"
"МЕЛОДИЯ"
тел. (380 482) 246-231
тел./факс 210-116
УКРАИНА, 270006, ОДЕССА, ГРИБОЕДОВА, 10

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 200 $									
AIWA	CT-X105	$ 128	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	$ 149	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съём. пер. пан.	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R415	$ 155	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съём. пер. пан.	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	TDM-7522M	$ 199	4 x 25	нет	18	нет	нет	съём. пер. пан.	управление CD-проигрывателем
CLARION	ARB0150V	$ 133	4 x 5	да	18	нет	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ
CLARION	ARB0170G	$ 148	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съем. часть панели	CD+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ABR1170R	$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк..
CLARION	ARX3170G	$ 179	4 x 30	да	24	нет	да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр. и MD
CLARION	ARB2170V	$ 196	4 x 30	нет	18+6+6	B	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр.
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 102	2 x 25	нет	30	нет	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 112	2 x 25	нет	30	B	нет	съемная перед. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
GOLDSTAR	TCC-320	$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер,автореверс
GOLDSTAR	TCH-77	$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-проигр./тюнер
JVC	KS-RT404R	$ 123	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	головка EHP
JVC	KS-RT211	$ 163	4 x 8	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	головка EHP, ситстема HYPER BASS
JVC	KS-RT505R	$ 172	4 x 8	да	18	нет	да	съём. пер. пан.	головка EHP
JVC	KS-RT600	$ 198	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съём. пер. пан.	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
KENWOOD	KRC-150L	$ 136	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-157L	$ 167	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-257RL	$ 193	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-357L	$ 199	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 115	4 x 5	нет	24	нет	нет	съём. пер. пан.	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	$ 145	2 x 25	нет	25	нет	нет	съём. пер. пан.	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 172	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съём. пер. пан.	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 185	4 x 30	нет	20	нет	нет	съём. пер. пан.	автопоиск, перекл. на METAL
PHILIPS	DC-102	$ 67	2 x 12	да		нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112	$ 78	4 x 10	нет	24	нет	нет	съём. пер. пан.	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съём. пер. пан.	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-520	$ 159	4 x 12	да	36	нет	да	съём. пер. пан.	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-530RDS	$ 174	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PIONEER	KE-2910	$ 161	4 x 8,5	да	24	B	да	съём. пер. пан.	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	KE-1910	$ 162	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1400	$ 170	4x30	нет	24	B	нет	съём. пер. пан.	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	DEH-2400R	$ 178	4 x 35	да	18	нет	нет	съём. пер. пан.	кварцевые часы
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 199	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	$ 109	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.
SONY	XR-1853EEMkII	$ 118	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съём. пер. пан.	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 140	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	рас.УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
SONY	XR-3503EEMkII	$ 151	4 x 15	да	12	нет	да	съём. пер. пан.	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
ZVEZDA	204CA3	$ 85	2 x 6	нет		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 400 $									
ALPINE	TDM-7529F	$ 299	4 x 25	нет	24	B	нет	съём. пер. пан.	управ. CD-проигр., выход с пред.
ALPINE	CHM-S601	$ 325	-	-		-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	CDE-7824W	$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S604	$ 399	-	-		-	-	-	Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 215	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
CLARION	ARX5170V	$ 293	4 x 30	да	24	B	да	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★
CLARION	ARX6270R	$ 319	4 x 30	да	18+6	B	да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проиг.
CLARION	CDC605	$ 333	-	нет		нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	CDC1205	$ 388	-	нет		нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной ЦАП
DENON	DCR-530RD	$ 345	4 x 12	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-730RD	$ 389	4 x 20	да	30	B	нет	съём. пер. пан.	RDS, упр. CD-проигр.
JVC	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съём. пер. пан.	S&V 1/I 1994
JVC	KD-GS611	$ 230	4 x 25	нет	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-проигрыватель
JVC	KS-RT620	$ 380	4 x 22	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	KRC-557L	$ 215	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL	$ 219	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	электрон. регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 295	4 x 35	да	18+6	B	нет	съём. пер. пан.	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-657R	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	упр. автом CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-C604	$ 318	7 x 25	да	27	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-пр+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-757W	$ 327	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	управл. CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-C5040L	$ 330	5 x 25	да	25	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	$ 380	4 x 30	нет	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 207	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 215	4 x 30	нет	20	B	да	съём. пер. пан.	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R565W	$ 240	4 x 35	нет	20	B	нет	съём. пер. пан.	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-R545W	$ 245	4 x 35	нет	20	B	нет	съём. пер. пан.	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съём. пер. пан.	автопоиск, METAL
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съём. пер. пан.	управл. автомат. CD, автопоиск

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-DP1200EN	$ 359	-	-		-	-	-	12 CD, цифр. сист. надёжн. воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съём. пер. пан.	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	DC-712	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съём. пер. пан.	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 340	4 x 30	да	42	нет	да	съём. пер. пан.	S&V 12/II 1995
PIONEER	KEH-2610EE	$ 202	4 x 22	да	24	нет	да	съём. пер. пан.	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-2430B	$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	-
PIONEER	KEH-P3400	$ 220	4 x 30	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P3400R	$ 220	4 x 30	нет	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съём. пер. пан.	S&V 3-4/II 1995
PIONEER	KEH-P4400R	$ 229	4 x 30	да	24	B	нет	съём. пер. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P4110	$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	съём. пер. пан.	расш. частот. диап.(FLEX) в магн.
PIONEER	KEH-3900RDS	$ 256	4 x 35	да	24	нет	да	съём. пер. пан.	электронный регулятор громкости
PIONEER	DEH-425	$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съём. пер. пан.	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-525R	$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	съём. пер. пан.	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-415	$ 325	4 x 22	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	проигрыватель CD, 1-8х,
PIONEER	DEH-625R	$ 329	4 x 35	да	18	нет	нет	съём. пер. пан.	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P6200RDS	$ 330	4 x 35	да	24	B	да	съём. пер. пан.	переключатель на METAL
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 360	4 x 35	да	24	B	да	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★
PIONEER	KEH-P7100RDS-W	$ 387	4 x 35	да	24	B/C	да	съём. пер. пан.	Д/У, авт.сниж.громк. при тел. разг.
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съём. пер. пан.	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-6503EE	$ 207	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съём. пер. пан.	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-C223EE	$ 225	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съём. пер. пан.	рас. УКВ, упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	CDX-3103EE	$ 230	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съём. пер. пан.	рас. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход,
SONY	CDX-51	$ 240	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C300RDS	$ 243	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съём. пер. пан.	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C503EE	$ 299	4 x 35	нет	40	B	нет	съём. пер. пан.	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
SONY	CDX-5090	$ 300	4 x 20	да	30	-	-	съём. пер. пан.	CD, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-5620RDS	$ 337	4 x 25	да	30	B/C	да	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★★
SONY	XR-C500RW	$ 359	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съём. пер. пан.	RDS, упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C700RDS	$ 375	4 x 35	да	20	B/C	нет	съём. пер. пан.	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
Свыше 400 $									
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съём. пер. пан.	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель под
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 25	да	30	B	нет	съём. пер. пан.	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 489	4 x 25	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552RG	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель под
ALPINE	CHA-S605	$ 499	-	-		-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	TDA-7556R	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7827R	$ 519	4 x 25	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	упр. CD-проигр., Д/У, 3х4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	$ 719	4 x 35	да	30	-	нет	съём. пер. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	$ 729	пред/тюнер	да	30	-	-	вынимается	3 CD-проигр., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-пр., Д/У, УКВ/СВ, 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	$ 889	предусил.	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	Ai-NET, уп. CD-пр., Д/У.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Hamburg RCM104	$ 565	2 x 30	да		B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	ARX7170R	$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS. Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	CDC1805	$ 444	-	нет		нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX8170R	$ 533	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съём. пер. пан.	S&V 11/II 1995
CLARION	ARX9170R	$ 640	предусил.	да	18+6	B/C	да	съёмная передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS. Д/У, упл. CD-пр.
CLARION	DRX9175R	$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-830RD	$ 440	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCR-930R	$ 620	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	съёмн. перед. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	$ 451	3 x 25	да	23	нет	да	съём. пер. пан.	CD- KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-C803	$ 470	6 x 25	да	26	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проиг.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	$ 490	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	CD-4754R	$ 494	4 x 25	да	18+6	нет	да	съём. пер. пан.	CD KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524	4 x 35	да	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538	4 x 25	да	18+6	B	да	съём. пер. пан.	CD- KDC-C603+магн. KRC-656R
KENWOOD	CD-77643R	$ 557	4 x 25	да	18+6	B	да	съём. пер. пан.	CD- KDC-C603+магн. KRC-756R
KENWOOD	KRC-957SRC	$ 579	4 x 35	да	18+6	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. а CD-и MD, Д/У
KENWOOD	CD-8764R	$ 685	4 x 25	да	24	B	да	съёмн. перед. пан.+код	CD- KDC-C603+магн. KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	$ 733	4 x 25	да	24	B/C	да	съёмн. перед. пан.+код	CD-KDC-C603+магн. KRC-956R
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съём. пер. пан.	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 460	4 x 30	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съём. пер. пан.	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съём. пер. пан.	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498	-	-		-	-	-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съём. пер. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	$ 519	4 x 35	да	24	-	нет	съём. пер. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съём. пер. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 591	4 x 35	да	24	B/C	нет	съём. пер. пан.	S&V 5-6/II 1995
SONY	CDX-91	$ 425	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD, DSP
SONY	KP-C223EE	$ 500	4 x 25	нет	-	-	-	съём. пер. пан.	рас.УКВ, сист. вкл. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	MDX-C150RDS	$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съём. пер. пан.	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	$ 569	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съём. пер. пан.	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150	предусил.	-	-	-	-	съём. пер. пан.	S&V 9/III 1996

Symphonic Line®

В океане звука услышь свою мелодию...
Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE - УСИЛИТЕЛИ, CD-ПЛЕЕРЫ, АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, АКСЕССУАРЫ
NEWTRONICS - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ
ACOUSTIC EQUIPMENT - ЛАМПОВЫЕ, ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ
AVM - УСИЛИТЕЛИ, CD-ПЛЕЕРЫ, CD - ТРАНСПОРТЫ, DA-КОНВЕРТОРЫ
KIRKSAETER - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Эксклюзивный дистрибьютор – фирма «METEX»

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

nota plus

ProAc
Infinity
Polk Audio
Quadral
JmLab
Marantz
Denon
Onkyo
NAD
AMC
Yamaha
Kenwood
Rotel
CARY
Clarion
Pioneer
A/D/S
Foca
Stax
AKG

Hi-Fi
High-End
Auto Hi-Fi
Спутниковое TV
Домашний театр
Установка Auto Hi-Fi

Москва, Большая Ордынка, дом50
тел:(095)233-40-97
тел/факс:238-10-03

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 250 $									
AIWA	XC-300	$ 176	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 1995
AIWA	XC-750	$ 200	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	XC-950	$ 225	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-325	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	нет	передн. панель из пластика
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	
JVC	XL-V284BK	$ 203	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
KENWOOD	DP-1080	$ 161	1Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 188	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 245	1Bit	31	да	да	да	да	карусель на 5 CD
MARANTZ	CD-46	$ 200	DAC	30	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-43 (Black)	$ 248	1 Bit	30	да	да	нет	да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
NAD	510	$ 246	B/ s	32	да	нет	да	да	-
OPTIMUS	CD-3400	$ 179	1Bit	32	нет	нет	нет	да	-
PHILIPS	CD-720	$ 194	B/ s	30	да		нет		выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-750	$ 239	B/ s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 249	B/ s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PIONEER	PD-104	$ 187	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M403	$ 205	1Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-204	$ 210	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M423	$ 217	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-F605	$ 225	1Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-M605	$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 239	1Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	$ 249	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
SONY	CDP-XE200	$ 159	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE300	$ 178	H- Pulse(1-32x)		да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE500	$ 199	H- Pulse(1-32x)		да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE405	$ 219	H- Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 249	H- Pulse(1-32x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
TEAC	CD-P1100	$ 186	16 Bit	16	да	-	-	да	двойной ЦАП
TECHNICS	SL-PG380A	$ 140	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 146	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 164	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PD687	$ 210	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887A	$ 229	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
VEGA	PKD-122S	$ 95	20-8x	20	нет	нет	нет	нет	-
До 500 $									
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-625 Mk 2	$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 479	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/ s	30	нет	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	FL-8300*	$ 320	B/ s		-	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-730*	$ 375	B/ s	30	да	да	нет	да	С/Ш>103 дБ
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-R4080	$ 251	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R6080	$ 318	1Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7090	$ 480	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997
LUXMAN	D-225D	$ 271	CMOS sigma-delta	20	да	нет	нет	да	-
LUXMAN	D-355B	$ 394	1 Bit	20/24	да	да	нет	да	выход на наушники
MARANTZ	CD-53 Mk II	$ 255	1 Bit	30	да	да	да	да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-57	$ 295	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-67SE	$ 350	1Bit	20	да	нет	да	да	-
MARANTZ	CD-67	$ 350	1Bit	20	да	нет	да	да	-
MARANTZ	CD-52	$ 415	B/ s	32	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-63 SE	$ 470	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499	B/ s	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	-
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	-
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-C320B	$ 358	1 Bit	40	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1997
ONKYO	DX-C530	$ 448	1 Bit	40	-	-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, рег. вых. на наушники
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-936	$ 329	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 349	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КОАКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
PIONEER	PD-S605	$ 277	1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-F25	$ 285	1Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S705	$ 299	1Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат до 6 CD
PIONEER	PD-F805	$ 380	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 430	1Bit DLC	24	да	да	да	да	S&V 2/V 1997
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	-
ROTEL	RCC-945	$ 499	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-CE505	$ 265	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 299	A- Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	$ 355	C- Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	$ 449	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/V 1997
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S- Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-P3400	$ 287	1Bit	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-P3450	$ 314	1Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TEAC	CD-P4500	$ 458	B/ s (20-8x)	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-3	$ 465	B/ s (20-8x)	20	нет	да	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PS670A	$ 255	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PD1010	$ 315	MASH	32	да	да	да	да	карусель на 5 дисков
TECHNICS	SL-PS770A	$ 320	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS840	$ 378	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDX-480	$ 300	B/s	20	да	нет	нет	да	-
YAMAHA	CDC-655	$ 365	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDX-580	$ 380	B/s	20	да	да	да	да	-
YAMAHA	CDX-890	$ 440	B/s	20	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997
Свыше 500 $									
ARCAM	Alpha 5+	$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
ARCAM	Alpha 7	$ 510	16x4 Delta/Sigma	21	да	да	-	да	S&V 2/IV 1997
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 559	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/ s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-3000	$ 1 054	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-650F	$ 1 170	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 650	20-8x	-	нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
DENON	DN-2700F	$ 2 960	-	-	нет	-	-	да	система Jog Shuttle
DENON	DN-1200F	$ 5 200	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 503	B/ s	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 631	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7625*	$ 699	18-8x	30	да	да	нет	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушники
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 779	B/ s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
KENWOOD	LVD-290	$ 550	1 Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. KARAOKE
KENWOOD	DP-R8080V	$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	да	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 595	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 685	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/III 1996
McCORMACK AUDIO	DAC-1	$ 1 145	18-256X	-	-	да	да	да	ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	$ 1 719	-	-	-	да	-	да	. CD транспорт, доп. AES/EBU
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	да	да	да	S&V 3-4/II 1995
NAD	517	$ 597	B/ s	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-6850BH	$ 731	1 Bit	20	да	да	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	$ 549	1 Bit diferenc.	30	нет	да	да	да	-
PIONEER	CLD-D925	$ 768	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	PD-75	$ 935	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-95	$ 2 383	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
ROTEL	RCD-970BX	$ 599	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 769	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	CD / CDV / LD, KARAOKE
SONIC FRONTIERS	TRANS DAC	$ 840	20-8x	-	-	да	да	да	ЦАП-Burr Brown PCM 1705
SONIC FRONTIERS	SFT-1	$ 2 295	-	-	-	да	да	да	CD транспорт
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	$ 2 495	20-8x	-	-	да	да	да	ЦАП-стерео модуль Ultra Analog
SONY	CDP-XA3ES	$ 685	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX151	$ 843	H- Pulse(1-64x)		нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H- Pulse(1-64x)		нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S- Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S- Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	CD-5	$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул.выход на наушники
TEAC	D-T1	$ 898	18-8x	-	-	да	да	да	двойной ЦАП, 48/44.1/32 кГц
TEAC	VDRS-7	$ 999	B/ s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	D-700	$ 1 344	20-8x	-	да	да	-	да	ЦАП, 48/44.1/32 кГц
TEAC	P-700	$ 1 493	-	20	да	да	да	да	CD трансп. V.R.D.S. механ.
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	MASH	32	да	да	да	да	эталонное качество
VAC	23.1	$ 1 641	-	-	да	да	-	да	доп. AES/EBU выход

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 200 $									
AIWA	XP-205	$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супер басс
AIWA	XP-250	$ 120	1 Bit	нет	нет	23	250	микро	аккумуляторы и зарядн. устр. в комп.
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996★★★
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
JVC	XL-P40	$ 122	1 Bit	нет	нет	20	286	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P60	$ 139	1 Bit	нет	нет	20	300	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	DPC-161	$ 102	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	сет. адап., BASS BOOST
KENWOOD	DPC-361	$ 123	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-561	$ 168	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-661	$ 196	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP180	$ 130	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP190	$ 160	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	$ 195	MASH	нет		24	270	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6840	$ 119	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/ s	нет	нет	-		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6827	$ 186	B/ s	нет	нет	20	-	микро	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 191	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB
REATON	ПКД-123С	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
REATON	PCD-123s-1	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
SANYO	CDP-160	$ 95	1 Bit	нет	нет	16	290	микро	-
SANYO	CDP- 350	$ 139	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-153	$ 125	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, заряжаем. батар. 9 час. звуч.
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-245	$ 175	1 Bit	нет	нет	22	-	микро	MEGA BASS, заряж. батар. 12 час. звуч.
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-822K	$ 198	1 Bit	инфр.	нет	22	-	-	MEGA BASS, возм. устан. в авт.
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
Свыше 200 $									
KENWOOD	DPC-761	$ 238	1 Bit	нет	да	20	274	микро	DSP, сет.адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP490	$ 250	MASH	да		24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
SONY	D-844K	$ 285	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	MEGA BASS, возм. устан. в автомобиле
SONY	D-335	$ 350	1 Bit	нет	нет	10	-	микро	Д/У

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-A071	8 $	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-V543	20 $	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	20 $	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303	25 $	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	30 $	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
JVC	HA-D424	28 $	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-D525	33 $	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
KOSS	LS/7	8 $	25	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	LS/9	23 $	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	38 $	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	25 $	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
PANASONIC	RP-HT16	6 $	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT19	11 $	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	32 $	6	16	открыт.	да/да	10-25000 Гц, рег. громк., XBS
PHILIPS	SBC 3370	8 $	300	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3315	16 $	-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HP440	45 $	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
PIONEER	SE-M250	33 $	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-400D	39 $	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
SENNHEISER	HD-26	15 $	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	18 $	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	20 $	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-CD 270	36 $	-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц, кабель из меди OFC
SONY	MDR-CD 50	42 $	210	24	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	MDR-E 575	48 $	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
TECHNICS	RP-HT300	40 $	-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT400	45 $	-	-	открыт.	да/да	-
До 100 $							
AIWA	HP-X705	50 $	130	40	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
AIWA	HP-X915	60 $	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA501	70 $	150	20	открыт.	-	беспроводные, дальность до 7 м
GRADO	SR60	78 $	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
GRADO	SR80	99 $	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D590	55 $	220	32	закрыт.	да/да	10-26000 Гц
JVC	HA-D916	65 $	-	32	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★★
KOSS	MAC7	62 $	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	95 $	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
MB Quart	QP 220	85 $	220	100	откр.	ад.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	96 $	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-300	65 $	-	-	-	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	RP-HT950	95 $	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3902	63 $	125	-	закрыт.	да/-	беспроводные
PIONEER	SE-700D	65 $	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SENNHEISER	HD-440II	55 $	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	IS-360	99 $	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-V 200	50 $	130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
SONY	MDR-550	65 $	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	MDR-IF210K	95 $	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT600	55 $	8	26	микро	да/-	-
TECHNICS	RP-HT700	65 $	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K141M	125 $	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K222IR	145 $	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K401	149 $	230	120	открыт.	да/да	
AKG Acoustics	K240M	155 $	240	600	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K270ST	171 $	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	185 $	230	120	открыт.	да/да	
GRADO	SR125	150 $	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	RS-1	695 $	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA-D910	100 $	220	32	закрыт.	да/да	18-28000 Гц
JVC	HA- W50	105 $	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
KOSS	HB/500	149 $	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные
KOSS	ESP/950	918 $	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц
MB Quart	QP 250	105 $	220	100	откр.	ад.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	110 $	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	135 $	220	300	откр.	ад	16-23500 Гц
MB Quart	QP 400	166 $	240	300	откр.	6.5/ад.	14-24100 Гц
PANASONIC	RP-WH50	120 $	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PIONEER	SE-DJ250	105 $	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD-320	110 $	120	60	открыт.	да/да	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-565 Ovacion	199 $	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SENNHEISER	IS-850 Digital	1 199 $	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	1 550 $	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF320RK	105 $	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	220 $	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	325 $	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR Gamma Pro	520 $	213	8	ES	-	10-35000 Гц
STAX	Lambda Nova Basic	599 $	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283
STAX	Lambda Nova Signature	799 $	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
STAX	SR Omega	2 399 $	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
TECHNICS	RP-F10	129 $	-	32	открыт.	да/да	-

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 534	MD	1Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр.
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технол. KENWOOD
PHILIPS	DCC-900	$ 696	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 844	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SONY	MDS-303CEE	$ 505	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MDS-JE500	$ 525	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 1/IV 1997
SONY	MDS-302AE	$ 600	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	S&V 9/II-95
SONY	MDS-S30	$ 650	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	MDS-503CEE	$ 669	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	S&V 5-6/III 1996
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	$ 749	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 899	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
ONKYO	DT-2710	$ 1 322	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18Bit	1Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	D-C88	$ 1 748	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, универс. питание
SONY	MDS-JA3ES/B	$ 1 080	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 085	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ, С/Ш>109 дБа
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроенный тюнер УКВ, СВ, ДВ, КВ
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ, LP-2-14500 Гц±0.5 дБ, С/Ш>94 дБ
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ, LP-2-14500 Гц±0.5 дБ, С/Ш>94 дБ
TEAC	R-9	$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:
103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей Москвы и Московской области:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК» г. Москва
р/с 107467425 МФО 044583279 уч. РО
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100 ГРКЦ ГУЦБ РФ МОСКВА МФО 044583001 уч. 83
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

Для жителей Украины:
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, А/Я 262
тел. (044) 212-0846, (044)212-3119
тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO & VIDEO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео"												
„Стерео & Видео"	Количество комплектов	1										
	1997год										1998	
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2
Куда												
	(почтовый индекс)	(адрес)										
Кому												
	(фамилия, инициалы)											

Стоимость подписки:
март1997 - август 1997 (6 номеров)
для жителей России - 90.000 руб.

март 1997 - февраль 1998 (12 номеров)
для жителей России - 180.000 руб.

Цены действительны до 1 марта, переводы на указанную сумму, отправленные после 1марта, являются недействительными. Цены на подписку после 1 марта смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение !
Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

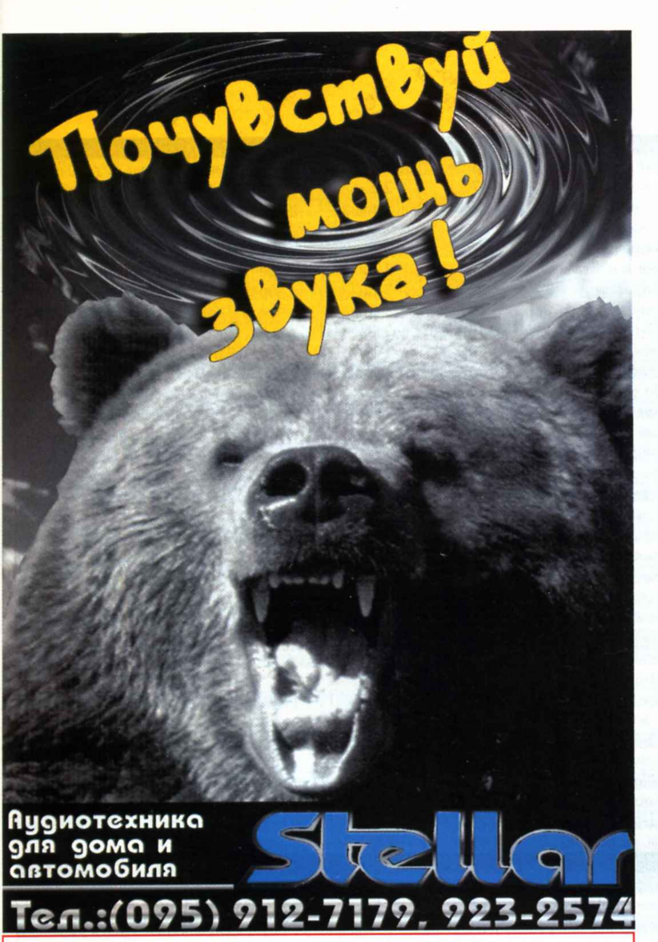
Наш адрес:
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido
252055 г. Киев, пр. Победы, 44
Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 200 $							
AIWA	AD-WX515	$ 150	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-F460	$ 175	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX727	$ 190	2+2	B/C/H	авт.	да	-
JVC	TD-W218	$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
MORION	МП-101S	$ 100	2	Маяк	авт.	нет	3 мотора с прямым прив., 31.5-18000 Гц
NOTA	MP220C	$ 140	1+2	Маяк	ручн.	нет	2-касс., автостоп
PIONEER	CT-S250	$ 171	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
SONY	TC-FX211	$ 99	2	B/C/H	авт.	да	головки SD plus
SONY	TC-WE305	$ 135	1+2	B	-	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE200	$ 139	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE300	$ 170	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K361	$ 175	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	$ 184	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	-
TECHNICS	RS-BX501	$ 185	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	$ 195	2	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
До 500 $							
AIWA	AD-S750	$ 200	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	AD-WX929	$ 295	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.автостоп
AIWA	AD-S950	$ 320	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д /У, вход CD
DENON	DRS-M550	$ 276	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ис.. пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	$ 289	2+2	B/C/H	ручн.	да	2-касс. автопоиск, автореверс., 2 мотора
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRS-650S	$ 298	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
DENON	DRW-660	$ 350	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995★★★★
DENON	DRS-740	$ 369	3	B/C/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRS-840	$ 425	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автоп., автореверс., 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 465	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-4400	$ 489	2	B/C/H	ручн.	нет	-
JVC	TD-W318	$ 215	2	B/C/H	авт.	нет	запись с CD, непр. звуч. при двух кас.
JVC	TD-R472	$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562	$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-W4080	$ 204	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной автореверс., DPSS
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KX-3080	$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-W6080	$ 245	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
KENWOOD	KX-5550	$ 325	2	B/C/H	авт.	да	загр. касс. с мотор. привод., автопоиск
KENWOOD	KX-5080S	$ 338	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 374	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной автореверс., автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	$ 434	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загр. касс. с моторн. привод., Д/У
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-555	$ 345	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 345	3	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995★★★
MARANTZ	SD-53(Black)	$ 362	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX фильтра
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. автореверс., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У
NAD	613	$ 398	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	614	$ 398	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс
ONKYO	TA-6210	$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
ONKYO	TA-RW411	$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
PIONEER	CT-W505R	$ 211	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	диап. част.-20-20000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	$ 283	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
PIONEER	CT-S550S	$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S640S	$ 400	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
SONY	TC-KE400S	$ 205	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K461S	$ 207	2	B/C/S/H	авт.	нет	-
SONY	TC-WE505	$ 219	1+2	B/C/H	авт.	да	30-19000 Гц
SONY	TC-KE500S	$ 249	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-K561S	$ 270	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 280	1+2	B/C/H	-	да	S&V 10/II 1996★★★★★
SONY	TXD-R11/M CED	$ 297	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
SONY	TC-KE600S	$ 300	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	TC-K661S	$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE805S	$ 333	2+2	B/C/H	авт.	да	-

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
SONY	TC-K715S	$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Гц
SONY	TC-815S	$ 475	3	B/C/S/H	авт.	нет	пульт Д/У, 3 мотора
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC	W-760R	$ 260	2+1	B/C/H	-	да	S&V 10/III 1996★★★
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-BX601	$ 231	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-TR474	$ 233	2+2	B/C/H	авт.	да	скоростной поиск, пульт Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	$ 252	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-BX701	$ 282	3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
TECHNICS	RS-TR575	$ 290	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, непрер. звуч.-3 час.
TECHNICS	RS-AZ7	$ 325	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR979	$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-380	$ 211	2	B/C/H	ручн.	да	автопоиск, 20-19000±3дБ
YAMAHA	KX-W282	$ 240	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
YAMAHA	KX-480	$ 251	2	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★★
YAMAHA	KX-580	$ 303	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-W482	$ 303	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W582	$ 477	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC-5300	$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-2870	$ 723	3	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала
ONKYO	TA-RW9090	$ 988	2+2	B/C/H	авт./ ручн.	да	3 мотора, 2 блока питания
PIONEER	CT-S740S	$ 517	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
PIONEER	CT-S830S	$ 520	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 765	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 642	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-2030	$ 647	3	B/C/S/H	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн.	нет	прямой CD вход, таймер
YAMAHA	KX-W952	$ 692	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У



We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).
Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

«Универсал Трейдинг»
Москва, ул. Красикова, д.10, тел. 120 7196, 128 8479, проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 мин пешком;
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
"Электа", ВВЦ, павильон "Радиоэлектроника и связь", тел. 181-9292

Санкт - Петербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"

Подольск:
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.

Тула:
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.

Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку

Высочайшая культура звучания

Ламповые усилители и акустика

Natural

Не имеющая аналогов, легендарная система

Artica

Консультации по телефону:
Москва - (095) 261-0925
Казань - (8432) 769-447
Аудио- салон «Монитор-Акустик»

Салон R.A.S.

- *Ламповые усилители* ***"Три В" "Past Audio", "Spb Sound"***, *усилители "Gloria-M" (разработка Губина).*
- *Недорогие ламповые усилители* ***"Magicmusic"*** *- в обмен на Ваш старый* ***"Прибой".***
- *Ламповые предусилители* ***"Paradise".***
- *Акустические системы "Tannoy",* ***"Mordaunt - Short", "ARSound", "Эда".***
- *Недорогие высококачественные компоненты* ***"Pro- Ject":*** *виниловые проигрыватели, усилители, акустика.*
- *Кабели межблочные* ***"Hi-End Master"*** *и др.*
- *Hi- Fi и Hi - End комиссионка.*

Тел./факс: (095) 948-52-66 с 12 до 19.
Выходные: воскресенье, понедельник.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-100	140 $	Микро	CD	да	1-кас.	3-полосн. граф. эквал.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100	200 $	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-реж. эквал.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-V8	245 $	Миди	CD	УКВ	2-кас.	5-реж.	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-50	260 $	Мини	да	да	1-кас.	3-реж.	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-V25V	265 $	Миди	да	УКВ	2-кас.	3-реж.	3,5	широкопол.	-
AIWA	LCX-500V	267 $	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ.. громкгов.
AIWA	NSX-E7M	273 $	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
AIWA	NSX-V400	280 $	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-реж. эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-270	280 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж.	16	3-ф.и.	Д/У
AIWA	NSX-V300	295 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	NSX-380	299 $	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, Dolby B
AKAI	MX-93	270 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	138 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	185 $	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310	229 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	30	2-ф.и.	-
JVC	HX-5	230 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T1	285 $	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	289 $	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
PANASONIC	SC-DH30	290 $	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	169 $	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр.Д/У
PHILIPS	FW 26/34	289 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	90	3-ф.и.	автореверс. Dolby B, Д/У
SAMSUNG	SCM-6550	229 $	миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SANYO	DC-D8PL	199 $	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	12	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
SANYO	DC-D5	200 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-MS5	273 $	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300 Вт PMPO	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	DC-D15	285 $	Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	35	из 3- гр.	-
SHARP	CD-Q8H	245 $	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	255 $	Микро	да	да	1-кас.	эквал.	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-Q5H	255 $	Микро	да	да	1-кас.	3-реж.	1000 PMPO	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	XL-5X	280 $	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	140(PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SHARP	CD-C550H	280 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж.	60	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX	280 $	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SONY	MHC-G100	255 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	-	35	2-ф.и.	-
THOMSON	VT-CD500	200 $	Мини	да	да	1-кас.	электрон. регул. темб.	40	3-ф.и.	Д/У
До 500 $										
AIWA	NSX-V30V	345 $	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-реж.	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-700M	350 $	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V700	352 $	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-реж. эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	NSX-430	365 $	Мини	да	да	2-кас.	5-реж.	35	3-ф.и.	-
AIWA	NSX-360V	382 $	Мини	да	да	2-кас.	5-реж.	30	3-ф.и.	S&V 1-2/II 1995
AIWA	Z-1300V	405 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA	NSX-V800	422 $	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-реж. эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V50V	425 $	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-реж.	10	2-ф.и.	30 станц., програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	437 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. эквал.	2x30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V900	449 $	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-реж. эквал.	80	4- пол.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-M2800	450 $	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	80	4- пол.+front	
AIWA	Z-1500	466 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-V70	475 $	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-реж.	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-999mk2	480 $	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
DAEWOO	AMI-320	318 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	345 $	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	420 $	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. темб.	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
JVC	MX-D3S	325 $	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
JVC	UX-C7	345 $	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. темб.	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	MX-S200	350 $	Мини	да	да	2-кас.	4-реж.	50	3-ф.и.	Д/У,Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	UX-A4	360 $	Микро	да	да	1-кас.	3-реж.	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-D4T	360 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	60	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
JVC	MX-S20	373 $	Мини	да	да	2-кас.	регулятор темб.	200	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, Dolby B, автореверс.
JVC	MX-S220	375 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	110	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-S300	392 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. графич. эквал.	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S30	423 $	Мини	да	да	2-кас.	регулятор темб.	100	широкопол.	Д/У
JVC	UX-D66	465 $	Микро	да	да	1-кас.	5-реж.	50	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S50	488 $	Мини	да	да	2-кас.	регулятор темб.	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	495 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. графич. эквал.	100	2-ф.и.	Д/У
MARANTZ	MX 530	450 $	Мини	CD	да	2-кас.	5-режимн. экв.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH34	360 $	Мини	5CD	да	2-кас.	3-реж.	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH64M	365 $	Мини	60+1	да	2-кас.	3-реж.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH74	385 $	Мини	5CD	да	2-кас.	3-реж.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореверс.
PANASONIC	SC-CH40	475 $	Мини	да	да	2-кас.	4-реж.	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	485 $	Мини	60+1	да	2-кас.	3-реж.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PANASONIC	SC-DH72	490 $	Мини	3CD	да	2-кас.	5-реж.	20	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW 21	309 $	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW15	365 $	Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. темб.	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	MC-170	380 $	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	FW 36	385 $	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-реж. регул. темб.	40	2-ф.и.	Д/У, моториз. регул. громк.
PHILIPS	FW 360	390 $	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	32	3-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW 56	420 $	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	35	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW17	425 $	Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PIONEER	N-60EE	325 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. темб.	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
PIONEER	N-160	375 $	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автореверс., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	M-1	399 $	Микро	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	J-1500	445 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	30	2-ф.и.	проигр. винил. в компл.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PIONEER	N-2000	450 $	Мини	да	да	2-кас.	8-пол. анал. спектра	35		A/C Power Bass
PIONEER	M-2M	499 $	Микро	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	25	широкопол.	Д/У, 24 ст. в памяти тюн.
SAMSUNG	MAX-360	325 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	60	3-ф.и.	пульт Д/У
SAMSUNG	SCM-8300	429 $	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	2-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE
SANYO	MC1	335 $	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	350 $	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 Вт PMPO	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-D37	385 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	30	3-ф.и.	БИОрежим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	305 $	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	310 $	Миди	5 CD	да	2-кас.	эквал.	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, KARAOKE
SHARP	CD-C4450H	325 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж.	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	SYS-C770H	460 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	105	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	CHC-P11EE	300 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	40	2-ф.и.	Д/У
SONY	PMC-301L	330 $	Микро	да	да	1-кас.	-	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-551EE	350 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	35	2-ф.и.	S&V 1/III 1996★★★★★
SONY	MHC-501SU	365 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж.	40	2-ф.и.	стерео УКВ, ДУ
SONY	MHC-790EE	380 $	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-255EE	384 $	Миди	5 CD	да	2-кас.	5+5 реж. электр. экв.	100	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-701SU	415 $	Мини	да	да	2-кас.	7-р. элек. регул. тембр.	50	3-ф.и.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	MHC-690EE	420 $	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-355EE	433 $	Миди	5 CD	да	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-771EE4	449 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	15+5 реж. электр. экв.	35	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	MHC-801SU	475 $	Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. граф.	2/65+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33 SU	492 $	Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
TELEFUNKEN	MS 3200	400 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	50	3-ф.и.	Д/У
До 800 $										
AIWA	NSX-H9	505 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-реж. эквал.	100	4-пол.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
AIWA	NSX-V150M	550 $	Миди	50 CD	УКВ/СВ	2-кас.	регулятор темб.	25		Dolby B
AIWA	NSX-AV90	560 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. эквал.	2x80+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	580 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж.	600 PMPO	3-ф.и.	Д/У, KARAOKE, 30 станц., тюнера
AIWA	NSX-V90	585 $	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	Z-D3100M	603 $	Мини/S	3 CD	да	2-кас.	регулятор темб.	16	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-D757R	655 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, автореверс.
AIWA	NSX-D858	700 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.,
AIWA	Z-D3300M	725 $	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор темб.	20	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-D939	735 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс., 32 станц.
DENON	D-C30	595 $	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	16	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
JVC	MX-D5T	500 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	70	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
JVC	MX-G70R	775 $	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореверс.
PANASONIC	SC-CH1060	665 $	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-ф.и.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PHILIPS	FW 66	580 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	J-2500	505 $	Миди	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	50	3-ф.и.	проигр. винил. в компл.
PIONEER	N-460RDS	505 $	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-460M	505 $	Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	M-2MW	535 $	Мини	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-560M	565 $	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	70	3-ф.и.	Dolby B, KARAOKE
PIONEER	NS-1	595 $	Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	35	2-ф.и.	RDS, 36 ст., н. ч. модуль-60 Вт
PIONEER	N-5500RDS	675 $	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-760RDS	725 $	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-AV6500RDS	785 $	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	2x70+15+15	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	SCM-9100	549 $	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, автореверс.
SONY	Cubic D1	510 $	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, MD
SONY	LBT-N455EE	515 $	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-881EE	536 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	20+5 реж. электр. экв.	60	3-ф.и.	р. диап. УКВ, Dolby B/C,KARAOKE, Jog Dial
SONY	MHC-W55	585 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	MHC-C505	600 $	Мини	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	620 $	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
SONY	MHC-991EE	640 $	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	MHC-EX90x	780 $	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	44	3-ф.и.	Д/У
TECHNICS	SC-CH540	640 $	Мини	да	да	2-кас.	3-реж.	48	3-ф.и.	Д/У,автореверс
TECHNICS	SC-CH505	738 $	Мини	да	да	2-кас.	регулятор темб.	2x58+ 2x7	2-пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CA01	760 $	Микро	да	да	2-кас.	рег. темб.	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-LS10	799 $	Мини	да	да	2-кас.	5-реж.	2x120,2x20,30,40	3-ф.и.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, автореверс.
Свыше 800 $										
AIWA	Z-D3400M	880 $	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	65	3-ф.и.+fr.Surr-d	Super T-Bass, BBE, автореверс., Dolby B
AIWA	Z-D9300M	1 105 $	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	15	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G90R	1 220 $	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digifine	1 480 $	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл.., RDS EON, 40 ст.
MARANTZ	The Arch	1 888 $	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-12	816 $	мини	да	да	нет	рег. темб.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-22	1 003 $	мини	да	да	2- касс.	рег. темб.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	1 247 $	мини	да	да	2- касс.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PANASONIC	SC-CH1080	950 $	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс., таймер, 20 станц.
PIONEER	N-V650RDS	831 $	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	35	2-пол.	Д/У
PIONEER	V-35LD	1 020 $	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	35	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PIONEER	N-501F	1 138 $	Мини	50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, автореверс.
SONY	MHC-EX9AV	810 $	Миди	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	45	2-ф.и.	Д/У
SONY	SEN-R5520	1 007 $	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц. , 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	1 080 $	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, запись на MD
SONY	SCALA I	2 610 $	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	SC-CA1080	880 $	Мини	да	да	2-кас.	параметр. эквал.	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
TECHNICS	SC-CA10	990 $	Мини	5CD	да	2-кас.	3-реж.	4x50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.
TECHNICS	X120	1 025 $	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround

СПУТНИКОВЫЕ СИСТЕМЫ ТВ

Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплект-ность	Примечания
До 300 $											
BEST	BL248	$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 500A	$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
MANHATTAN	7700	$ 180	нет	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	экран. граф.,18/ 27 МГц, 3 Scart
PACE	PRS 800PL	$ 158	да	199	8\ 4	1	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	S&V 1/I 1994
PACE	PRS 900PL	$ 164	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE	PRS 910PL	$ 183	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 3A1M3S
PACE	MSS238	$ 230	да	199	да	1	700-2150	да	нет	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS348	$ 248	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS248	$ 248	да	199	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
STRONG	SRT150	$ 140	нет	-	да	1	950-2050	-	нет	-	ширина ПЧ 27, 1 Scart
STRONG	SRT116	$ 155	да	-	да	1	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT118	$ 160	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT120	$ 170	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	S&V 4/III 1996
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 239	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 299	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюн. EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
Свыше 300 $											
GRUNDIG	STR 312	$ 350	да	199+99	да	1	910-2050	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR1500C	$ 380	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 485	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 510	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	т.+2 позиц.	настр. «ASTRA1A-D»,«EUTELSAT»
PACE	MSS534G	$ 355	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MRD960	$ 465	да	199	да	2	700-2200	нет	да/да	-	ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrypt
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	позиционер, ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS1061G	$ 760	да	250	-	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, Panda, Dolby Pro Logic
STRONG	SRT1500	$ 380	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	S&V 7-8/III 1996
UNIVERSAL	Lazer	$ 749	да	199	да	2	90-2050	-	-	тюн. EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	$ 949	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюн. EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 299	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюн. EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	$ 2 199	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 200 $									
AIWA	PX-E850	$ 60	да	да	нет	нет	да	нет	-
JVC	A-151	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-29	$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 94	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	P-38	$ 100	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 108	да	да	нет	нет	да	нет	-
KORVET	ЭП-038С	$ 135	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
NAD	5120F	$ 183	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-335	$ 160	да	да	-	да	да	нет	-
SONY	PS-LX56	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-J10	$ 85	да	-	-	-	-	-	-
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	-	-	-	-	-	-
SONY	PS-A790	$ 105	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX431	$ 159	да	да	нет	да	да	нет	-
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 200 $									
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
REGA RESEARCH	Planar9	$ 2 477	+78	-	-	да	да	нет	-
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200MkII	$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 520	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	CS-P1	$ 40	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-W 320V	$ 42	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-W 51V	$ 43	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофон
AIWA	CS-110V	$ 50	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	ускоренная перезапись
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	кассетн. магнит. с автореверсом
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	$ 75	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	$ 89	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	22 Вт	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x16	2-полосн.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	сетевой блок, встроенный микрофон
PHILIPS	AW-7035/01	$ 65	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф. переключ. моно/стерео
SAMSUNG	W-274	$ 75	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	M7013L	$ 79	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MW8012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-727z	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	Ультра Басс, автомат. настр., вход CD
SHARP	WQ-929z	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	диапазон КВ, автостоп
SHARP	WQ-969z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-283z	$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-пол.	2 x 25	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-750HT	$ 93	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	эквалайзер	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, автореверс
SONY	CFS-B1 L EE	$ 75	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 15	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-E10 LEE	$ 95	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	30	широкополосн.	12 В	съёмные АС, скор. перезап. и автореверс
SONY	CFS-200	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD проигр.
SONY	CFS-W328L EE	$ 98	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп
VEGA	PM-251C	$ 25	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 1	широкополосн.	9 В	УКВ стерео
Свыше 100 $										
AIWA	CSD-ES100	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	12 В	
AIWA	CSD-EX120V	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
AIWA	CSD-ES30	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES40	$ 121	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CS-EX 210	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-SR615	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
JVC	RC-X240VX	$ 140	УКВ/СВ/ДВ	1 касс.	да	рег.тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RC-QW33	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, KARAOKE
KENWOOD	PMS-E1	$ 158	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2x2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-E3	$ 256	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. экв.	2x4	широкополосн.	12 В	громкогов.-Surround Sopund, автореверс
PANASONIC	RX-FT570	$ 101	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.вход для CD
PANASONIC	RX-CT820	$ 106	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 3	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-CT870	$ 111	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50(PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 118	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкопол.	9 В	XBS, автостоп, 10 ст., автонастройка
PANASONIC	RX-DS15E	$ 145	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
PANASONIC	RX-DT600E	$ 236	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У, расш. диап. УКВ
PANASONIC	RX-DT610	$ 239	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У
PANASONIC	RX-CT980	$ 240	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT401E	$ 245	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-E300E	$ 250	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. Д/У
PANASONIC	RX-DT650E	$ 260	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	Д/У, 10 ст. в пам. тюнера
PANASONIC	RX-ED70	$ 300	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DS790	$ 315	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	120(PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-DT690	$ 325	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	120(PMPO)	широкопол.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DT680E	$ 335	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-ED90	$ 415	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	100(PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialser, Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	$ 470	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА, 4 усилит.
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	KARAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AZ-9430	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	40	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9340	$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 20	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9555	$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-пологсн.	40	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1245	$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
SAMSUNG	RCD-1230	$ 155	УКВ/СВ	УКВ/СВ	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1650	$ 205	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушники
SANYO	MCD-Z8F	$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	50 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 20	2-полосн.	12	расшир.диап. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	$ 147	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 6	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CD220	$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит. X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CH600	$ 170	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. програм.
SHARP	QT-CH300x	$ 178	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит., автостоп
SHARP	WQ-CH400H	$ 189	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-950HT	$ 220	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-ти полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH800x	$ 251	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск, 8 см CD
SONY	CFS-W430L EE	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
SONY	CFS-715L EE/SU	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	4-полосн.	2 x 60	2-полосн.	9 В	Стерео плюс, автореверс, Мегабасс
SONY	CFS-W455L EE	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., BASS BOOST
SONY	CFS-W310L EE	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CFD-340 EE	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	40(PMPO)	широкополосн.	9 В	расширенный дипазон УКВ
SONY	CFD-112L EE	$ 210	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	да	рег.тембра	2 x 6	С	9 В	MEGA BASS, автопоиск
SONY	CFD-550L EE	$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	MEGA BASS

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430	$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1484D	$ 399	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485	$ 465	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	1400 AMK8	$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AMK 7	$ 425	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
GOLDSTAR	KK-14U30	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
GOLDSTAR	KK-20U30	$ 466	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ORION	3694 DK	$ 410	-	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 387	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 425	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SHIVAKI	14MK2	$ 390	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	-
SUPRA	STV- 2101	$ 491	54	PAL	-	-	-	VHS	-	-
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
GOLDSTAR	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 610	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 749	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 899	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 299	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14TVCR-240/59	$ 585	36	PAL/SECAM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 535	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 635	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 699	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1418 M	$ 579	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 M	$ 630	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 680	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHIVAKI	21MK2	$ 565	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	-
SONY	KV-K14VM2	$ 590	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V1430	$ 640	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2120K	$ 798	55	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-S50E	$ 1 600	8	PAL	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm

Mini Systems

Pioneer	
XP-560M/270/170	509/319/259
N-2000/260/360	409/409/459
N-60EE(FM+YKB)	289
Aiwa	
NSX-AV90/70/999mk2V	485/385/459
NSX-V900V/800V/700V	435/390/335
NSX-V400V/100V/E5	290/210/180
Kenwood	
UD-755/705/505P-WX	649/610/487
UD-405-WX/305/205	410/323/280
P-100-turntable	88
Sony	
MHC-991AV/881EE4	575/430
MHC-771EE4/551EE	380/339
MHC-50EE4/W55/P11EE	565/517/326
Yamaha	
GX-50	469

Midi Systems

Aiwa	
Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400/1300V	950/660/335
PX-E850-turntable	59
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/565
M-290M/290	520/490
P-58-turntable	87
Sony	
LBT-N555AV/455EE	685/555
LBT-N355EE/255EE	449/389
SEN-P5520	1069

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	596
Aiwa	
LSX-500V/100	2150/140
Sony	
Qubic T1	529

HI-FI COMPONENTS

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-S605/705/904	285/297/435
PD-F605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202
PD-104/204/S505	152/163/232
Aiwa	
XC-950/750/300	244/221/176
Kenwood	
DP-R6080/4080/3080	255/205/175
DP-3080/2080/1080	199/149/129
Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	676/1131/2249
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	154/174/194
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	531/442/345
CT-S550S/450S/250	298/199/171
CT-W803/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170
Aiwa	
AD-S950/F850/S750	320/230/215
AD-F550/F460/WX515	150/135/146
AD-WX929/828/737	290/228/195
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	340/220/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WE805S	136/298
TC-WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158
Aiwa	
XT-950/003	141/121
Kenwood	
KT-3080/2080	180/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	137/159/201
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012
Aiwa	
XA-950/003	295/155
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-D565/405EE/205	269/311/212
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138
Kenwood	
KD-492F	105
Sony	
PS-LX431/231	235/173

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127
Aiwa	
GE-950	146
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment

Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	369/360/313
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	945/1083
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448
Yamaha	
CDV-W901	739

TV Sets

Thomson	
36MT11X/51MT11X	225/279
55MT11X/63MT68L	359/779
72DF88L - 100 Hz	1549
5MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398

HiFi videorecorders

Thomson	
VPH6520	479

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477	958/848/530
Jamo 407/307	378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120	572/496/412
Prestige 90/70	368/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Advent	
Heritage/Laureate/Legasy III	649/508/408
Baby III/Mini-Advent/Future	189/234
Computer Speakers	100-500
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
Full line available from October	

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
HT204/202	112/56
HT304 sys/303/103	306/254/352
Focus / Cinema	149/93
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
Advent	
Powered SUB.10 / SUB.8	463/284
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	722/196/393
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	92/117/39
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	79/60/59
PortaPro-2000/Porta Pro	68/46
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	64/59/49
MAC-7/MAC-5/CD-4	49/30/33
TD-80/TD-75/TD-65	44/39/30
KSC-35/KSC-19/TD-60	35/19/19
GT-5/GT-4/GT-3	30/18/13
LS-9/LS-7/LS-6	18/13/11
Microphone M21/10/11	39/10/10
Computer Speakers	30-150

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 декабря 1996г., могут быть изменены без уведомления

SONY aiwa PIONEER The Art of Entertainment KENWOOD ADVENT Clarion Jamo KOSS HiFonics The Crunch Velodyne THOMSON NHT

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-P7400R/9200R	418/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4400R/4300R	225/225
KEH-P3300/3400	194/194
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-1300/1400	143/143
KEH-2430B	158
KEH-1100/1200	139/139
KE-1910EE/2910EE	128/133
Sony	
XR-C700/900	375/569
XR-C503EE4/300	289/219
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118
Kenwood	
KRC-957RL/957SRC	369/469
KRC-857RL/757RL	339/239
KRC-757C/757W	279/279
KRC-657RL/557L	219/189
KRC-457RL/357L	195/165
KRC-257RL/157RL	169/140
KRC-157EE/150L	150/129
Clarion	
ARX-9270/9170	549/499
ARX-8270/8170	459/389
ARX-7270/7170	369/269
ARX-5170/3171	239/189
RAX-310D/210D	169/155
Alpine	
TDA-7537S/7558/7556	699/489/420
TDA-7554/7552	399/369
TDM-7545/7543	289/269
Aiwa	
CT-R95/X615	299/169
CT-X415/215	129/119
CT-X105/115	95/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525	299/299
DEH-424/425	276/276
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	599/597
CDX-3103EE	229
Kenwood	
KDC-8040RL/7040RL	450/329
KDC-5040L	285
Clarion	
DRX-9275L/9175L	499/499
DRX-8275/8175	419/399
DRX-5275/6175	289/329
DRB4275/325D	260/229
Alpine	
_7982/CDA-7939	679/699
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825	399/379

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1220	450/246/290
Sony	
CDX-81/52/51/T62/T65	315/240/240/311/375
Kenwood	
KDC-C803/604/504	406/273/236
Clarion	
CDC-1805/1205/605	359/299/259
Alpine	
CHA-S609/S605/604/601	999/499/379/349
Aiwa	
ADC-M33	239
Mini Disc Players	
Sony	
MDX-400RDS/C150RDS	1017/536
MDX-60/40	659/599
Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221
Sony	
XDP-U50D/XEC-700S	370/207
Clarion	
DPH-9100/7100/5100	659/399/169
HiFonics	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404/304	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402/302	149/143
Sony	
XM-C2000/C1000	458/338
EXM-502/302	158/119
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/225/159
KAC-626/526/716	145/113/135
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
HiFonics	
Olympus/Aphrodite	769/849
Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799
Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479
Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399
Pluto/Juno	228/264
Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
Advent	
PA 450/250	274/188
Crunch	
CA-250/280/2100	114/139/189
CA-440/4125	110/209

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1602	265/185/77
TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23
TS-G1340/1610/1640	29/25/34
TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1660	48/62/50
TS-E1680/1760/1780	57/67/82
TS-E2060/2080	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6951/6949/6938	116/78/56
XS-6038/3028/1028	58/52/48
XS-A1321/E134/E139	57/35/42
XS-602E/302E/102E	38/35/32
XS-6013/3013/1013	28/24/22
Kenwood	
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-P306/305/304	104/98/92
KFC-6984/6974/6964	75/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-4671/1024/1014	54/28/17
KFC-1334/1324/1314	46/35/21
Clarion	
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Advent	
AM 6.9 l / 6.5 l	115/89
AM 5.2 l / 4.0 l	77/70

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / ISO10	280/320
Kenwood	
KSC-WA800/WA1001	216/280
KFC-W2500/W3000	54/69
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

Сеть тех. центров

Алан Авто (095)135-1523
Аларм Сервис (095) 939-0664
MBL Group (095) 485-2152

Региональные диллеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504 (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192 (3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волега"	283-1308

ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%

VISA

.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-2002	$ 285	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AIWA	TV-2102	$ 290	54	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AKAI	CT-1407D	$ 226	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-1417D	$ 230	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на наушники, Scart
AKAI	CT-G140DT	$ 235	37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-G205DT	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AMCOL	C-2001	$ 225	51	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
AMCOL	C-2101	$ 245	54	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
BANGA	37ТЦ-402Д	$ 175	37	PAL/SECAM	55	нет	M	Д/У
CASIO	TV-475	$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 214	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
ELEKTA	CTR-2166DS	$ 279	55	PAL/SEC	30	да	M	-
ELEKTA	CTR-2195EMK	$ 282	55	PAL/SEC	30	да	M	-
FOTON	54ТЦ-5308	$ 200	54	PAL/SEC	-	да	M	Д/У
FUNAI	TV- 1400 MK8	$ 200	36	PAL/SEC	50	да	M	-
FUNAI	TV- 2000A MK 8	$ 279	51	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GOLDSTAR	CF-14E20	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа Купол-Вулкан,CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-14D60	$ 225	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20E60	$ 270	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра Тетрис, выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D60	$ 294	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D70	$ 296	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра Тетрис, выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 265	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
JUNOST	31ТБ-303Д	$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G140T	$ 235	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 3/III 1996
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EEM	$ 279	37	PAL/SEC	60	да	M	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	$ 285	54	MULTISYSTEM		да	M	-
NEC	CT-2191	$ 299	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★
ONWA	K-9715BF	$ 185	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ORION	1450Mk5	$ 205	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORION	T1488	$ 250	36	PAL/SEC	29	да	M	-
ORION	2050Mk5	$ 280	51	MULTISYSTEM	50	да	M	-
ORION	2180	$ 290	54	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 195	37	PAL/SEC	50	да	M	S&V 11/II 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 235	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 275	54	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 9/II 1995
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 259	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT230A/59R	$ 259	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ402Д	$ 199	51	PAL/SECAM	-	да	M	-
RUBIN	61 ТЦ4325	$ 201	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ5141	$ 210	54	PAL/SECAM	50	да	M	-
RUBIN	54 ТЦ4310Д	$ 240	54	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 250	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 254	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 260	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 270	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5081TR	$ 290	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5082ZR	$ 295	50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 225	36	MULTISYSTEM	30	да	M	таймер, автооключение
SAPFIR	31ТБ-406Д	$ 90	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
SHARP	14HSC	$ 272	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHERION	14	$ 178	36	PAL/SECAM	39	да	M	-
SHIVAKI	STV-143M4	$ 208	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-2012	$ 236	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-208Mk2	$ 270	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-212M4	$ 290	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-215	$ 293	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 280	37	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SUPRA	STV-1485	$ 220	36	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2024	$ 245	51	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SUPRA	STV-2128MS	$ 278	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2085	$ 284	51	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Д/У
TESLA	CK 3362X	$ 175	37	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5082X	$ 225	51	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5390X	$ 255	54	PAL/ SECAM	40		M	-
THOMSON	36MK10X	$ 200	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-1465XR	$ 230	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 500 $								
AIWA	TV-C201	$ 303	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
BLAUPUNKT	PM-3730	$ 320	37	PAL/ SECAM	49	нет	M	Д/У
CASIO	TV-3500S	$ 327	6,5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4 Вт	S&V 1-2/II 1995
FUNAI	TV- 2100 MK7	$ 314	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2500A MK8	$ 465	63	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GOLDSTAR	CF-21E20	$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа Купол-Вулкан,CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D10	$ 308	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20E20	$ 311	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-21D10Y	$ 345	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
GOLDSTAR	CF-21D60	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
GOLDSTAR	CF-21D20B	$ 385	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/II 1995
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
NOKIA	5524EE	$ 345	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
ORION	2688	$ 400	63	MULTISYSTEM	50	да	M	-
PANASONIC	TC-14F1	$ 309	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 339	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PANASONIC	TC-14F1T	$ 339	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PANASONIC	TC-16F1	$ 339	41	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-20F1	$ 399	51	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21S1RCP	$ 439	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TC-21F1	$ 449	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 469	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-2150R	$ 469	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
PANASONIC	TC-21F1T	$ 479	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-2170R	$ 499	54	MULTISYSTEM	100	нет	2x2	окружающий звук
PHILIPS	20GX8552	$ 300	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	21PT133A	$ 380	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	нет	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21GX3567/58	$ 430	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	$ 460	54	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 315	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 320	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5314ATR	$ 320	53	PAL/SECAM	40	да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK-5361ATR	$ 345	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 395	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5373ZBR	$ 400	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5339ZR	$ 409	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	AV разъем, таймер пульт Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
SANYO	CEM2140SU	$ 355	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	20HSC	$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 370	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14T1R	$ 320	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	поворотн. подставка, 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-G21M1K	$ 385	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SUPRA	STV-2528MS	$ 485	63	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 335	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-204XSR	$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2x10+15	зв. сист. Bazooka, встр. игры
До 1000 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	S&V 9/III 1996★★★
GOLDSTAR	CF-25C36X	$ 599	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
GOLDSTAR	CF-29C44TM	$ 890	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
JVC	AV-G290MX	$ 750	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 10 Вт	-
NOKIA	8291EE	$ 670	82	PAL/SEC	60	нет	M	специальная тумбочка
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
NOKIA	6398F	$ 915	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	S&V 2/IV 1997
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	TX-2150T	$ 509	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	$ 529	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25F1	$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC	TC-25V70R	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 799	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25S1S	$ 849	63	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TC-28S1S	$ 949	71	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TC-29V70R	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 572	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	29GX1990	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
SAMSUNG	CK-6271WP	$ 699	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-6277PTR	$ 1 099	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	CK-7271WP	$ 945	72	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SHARP	25FN1	$ 705	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	29FN1	$ 918	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2151 KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	AV вход, Д/У, русский т/текст
SONY	KV-M2181K	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-G25M1K	$ 573	63	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-M2540 K	$ 592	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У,
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	SUPER TRINITRON, русский /текст
SUPRA	STV-2920NT	$ 587	72	MULTISYSTEM	50	да	M	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	-
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Вт Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 1000 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
BLAUPUNKT	IS-7033	$ 1 150	70	PAL/ SECAM	49	нет	C	Д/У
NOKIA	6387	$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12+14+6	100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп
PANASONIC	TX-29V70T	$ 1 049	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28WG12H-	$ 1 099	71	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 099	63	MULTISYSTEM	50	нет	2x7	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 299	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 399	71	MULTISYSTEM	100	нет	2x10	-
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 499	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TC-29GF85R	$ 1 599	72	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13+4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 799	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	
PANASONIC	TX-33GF85R	$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TH-32MS1	$ 2 599	81	MULTISYSTEM		нет	-	
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 799	81	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 599	119	MULTISYSTEM	100	да	2x12	-
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 290	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 380	64	PAL/SECAM	60	нет	C	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 792	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 350	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	$ 2 600	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 1/III 1996
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CK-6277PRT	$ 1 075	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-7277RTR	$ 1 150	72	MULTISYSTEM	90	нет	C	S&V 3/III 1996
SAMSUNG	CK-7277PRT	$ 1 150	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	25FX5	$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	S&V 2/IV 1997
SHARP	29FX5	$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	SUPER TRINITRON, 100 вт. вых.мощн.
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	SUPER TRINITRON, двухсторон. Д/У
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	SUPER TRINITRON, двухсторон. Д/У
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	SUPER TRINITRON, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	SUPER TRINITRON
SONY	KV-S2951K	$ 2 099	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	SUPER TRINITRON, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 SUPER TRINITRON, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG800	$ 196	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	S&V 9/III 1996★★★
AIWA	HV-XG700	$ 208	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-FK500MkII	$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shattle Д/У, KARAOKE, 2 микроф.
AIWA	HV-FX10	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996★★★
AKAI	VS-G 205EDG	$ 199	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. очистка головок
AKAI	VS-G20EDG	$ 215	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	S&V 9/III 1996
DAEWOO	F-24	$ 242	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, кабельн. ТВ, быстр. старт
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	F-44	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	42	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
ELEKTRONIKA	ВМ25Д	$ 135	VHS	PAL/MESECAM	3	да	-	-	-
ELEKTRONIKA	ВМ27	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	-
GOLDSTAR	RQ43W	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
JVC	HR-J229EE	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 246	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J227EE	$ 259	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-D1200A	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-J329EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-SD3EE	$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 299	VHS	PAL/SECAM/NTSC	3	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-255/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS	VR-355/55	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-454	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	$ 275	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русском языке
SAMSUNG	SVR-40D	$ 285	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996★★★★★
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 229	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SHARP	SV-MA221	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA31	$ 240	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHARP	SV-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA441	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E160EE	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SONY	SLV-286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON	V 1200	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+3	да	60	PCM, SP/LR, SE	S&V 9/III 1996★★★
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки, Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 282	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перем. с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-204G	$ 290	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перем. с повыш., скор.цифровой автотрекинг
До 500 $									
JVC	HR-J429EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996★★★
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 390	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-474/55	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-755/55	$ 440	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-70D	$ 325	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-80D	$ 335	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SV-S97	$ 345	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-140D	$ 449	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SHARP	SV-MA443	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	SV-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	HI-FI стерео, Mid-Drive
SONY	SLV-E400EE	$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E510EE	$ 349	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996★★★
SONY	SLV-E450EE	$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
THOMSON	VP4450	$ 400	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг,автомат. воспр. 10 часов
TOSHIBA	V-454G	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	-
TOSHIBA	V-704W	$ 465	VHS	PAL/MES /NTSC	6	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
TOSHIBA	V-804W	$ 495	VHS	PAL/MESECAM	6	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
Свыше 500 $									
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
JVC	HR-S5900EG	$ 995	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 999	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/III 1996
JVC	BR-S822E	$ 8 029	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	HIFI Stereo
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 550	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 635	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 12/II 1995
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 1 100	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	S&V 7-8/II 1995
PHILIPS	VR-663/56S	$ 555	VHS	MULTISYSTEM	4	да	48	-	Д/У с LCD дисплеем, GOTO
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 760	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 4/III 1996
PHILIPS	VR-874/55	$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
SAMSUNG	SV-300W	$ 989	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмаз. покр. гол.
SONY	SLV-736EE	$ 660	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic, автоочистка головок
SONY	SLV-E810EE	$ 685	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	-
SONY	SLV-E800EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	EV- C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, (Scart)
SONY	EV-T1VC	$ 1 750	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
SONY	EV- S9000E	$ 1 940	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 7-8/II 1995
THOMSON	VPH-6480	$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI стерео, KARAOK
TOSHIBA	V-K60V	$ 537	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	Hi-Fi стерео, цифровой автотрекинг, KARAOKE

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 120	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 125	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
AIWA	HV-E295	$ 141	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	S&V 3/II 1995
AIWA	HV-C400	$ 155	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
AIWA	HV-C100	$ 159	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	-
AKAI	VS-R150EDG	$ 150	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC
AKAI	VS-R88	$ 175	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	KARAOKE
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
GOLDSTAR	N-800AW	$ 165	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повтор
JVC	HR-P29A	$ 150	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
ORION	688	$ 154	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
OTAKE	VP-33	$ 155	VHS	MULTI	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P05REU	$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P01RE	$ 199	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 185	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SANYO	VHP-Z98	$ 123	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z38	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M 132	$ 151	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M 7E	$ 170	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M2E	$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	$ 186	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
TOSHIBA	B2CZ	$ 18	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 169	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
Свыше 200 $									
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 229	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 345	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SAMSUNG	SVR-11G	$ 209	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	$ 223	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P53EE	$ 231	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P51EE	$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	S&V 3/II 1995

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
BLAUPUNKT	CCR 8400	$ 500	video 8	Hi-Fi стерео	10x	1/10000 s	AE, AF, MF	1000	-
CANON	UC1000E	$ 770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	$ 900	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ 435	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	электрон. трансфок., пит. от батар. AA
HITACHI	VM-2980E	$ 750	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	электрон. трансф., NTSC Play, 16:9
HITACHI	VM-3700E	$ 985	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	цифр. трансфок., встр. освещение, 16:9
JVC	GR-AX200EG	$ 475	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX400EG	$ 540	VHS-C	M	12x	авт.	ES, PE, SS	1050	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX210EE	$ 570	VHS-C	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	GR-AX350EE	$ 587	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX600EG	$ 600	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX260EE	$ 685	VHS-C	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	GR-AX460EG	$ 725	VHS-C		14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-HF700EG	$ 740	VHS-C	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	-	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX800EG	$ 770	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	S&V 12/II-95
JVC	GR-AX900EG	$ 818	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-SV3EG	$ 870	VHS-C	-	3x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
PANASONIC	NV-RX2EG	$ 600	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0.5 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-RX1EGV	$ 605	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	750	S&V 5/II-95
PANASONIC	NV-RX5EGV	$ 710	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0,7 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-V11EE	$ 780	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1001	S&V 5-6/III-96★★★★
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 880	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 885	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ 985	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PHILIPS	M627/21	$ 900	VHS-C	M	10x	авт.	-	690	3 люкс
PHILIPS	M820/21	$ 990	video 8	M	8x	авт.	налож. звука	710	2 люкс, Д/У
SAMSUNG	VP-U10	$ 500	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-U12	$ 515	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-J50	$ 565	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-K70	$ 575	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-K75	$ 585	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., встр. генер. титров
SAMSUNG	VP-U15	$ 615	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96★★★★
SAMSUNG	VP-H65	$ 775	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SAMSUNG	VP-E405	$ 799	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	-	3 люкс, Д/У
SAMSUNG	VP-E807	$ 819	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	-	S&V 2/I-94
SAMSUNG	VP-H66	$ 899	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SANYO	VM-EX220P	$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E37S	$ 790	video 8	-	8x	авт.	-	850	
SONY	CCD-TR340E	$ 569	video 8	Hi-Fi стерео	10x				
SONY	CCD-FX270E	$ 570	video 8	Hi-Fi моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	CCD-TR380E	$ 620	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	-	770	автомат. фокусю во всех диапазонах
SONY	CCD-FX280E	$ 630	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 780	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	$ 820	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк.
Свыше 1000 $									
CANON	UC8Hi	$ 1 280	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X2Hi	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	$ 3 320	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H80E	$ 1 299	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	S&V 7-8/III 1996★★★★
HITACHI	VM-H91E	$ 1 365	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 11/III-96
JVC	GR-SX1	$ 1 030	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	1050	S&V 7-8/III 1996★★★★
JVC	GR-SZ1	$ 1 375	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	22x	авт.	AF, AD, AS, AE	920	S&V 9/III-96
JVC	GR-DV1E	$ 2 100	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
PANASONIC	NV-VX3EN	$ 1 010	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 095	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 225	VHS-C	-	140x	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 250	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-M50EG	$ 1 250	VHS	-	28x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 340	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 1/III-96
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 580	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 550	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III-96
PHILIPS	M661/21	$ 1 040	VHS-C	M	10x	авт.	AE, SP, LP, AF	700	1 люкс, цветной монитор
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 450	video Hi8	-	-	авт.	AE, AF	-	S&V 1S&V 2/III-96
SHARP	VL-E47S	$ 999	video 8	M	8x	авт.	-	870	3 люкс, цветной монитор
SHARP	VL-31S	$ 1 099	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-30S	$ 1 100	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H420S	$ 1 200	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H400S	$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	$ 1 020	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	-	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-SC8E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	-	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 480	video H8	Hi-Fi стерео	42x цифр.	авт.	AE	930	16:9, цифр. видеоэффекты
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	950	16:9, цифр. видеоэффекты
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1400	S&V 4/III-96
SONY	CCD-VX1	$ 3 425	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 500	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1400	S&V 3/III-96

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 179	да	да	24	0.7	84	S&V 9/III 1996★★★
DENON	TU-490	$ 189	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	S&V 9/III 1996
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
JVC	FX-362RBK	$ 195	да	да	40	0.95	80	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KT-2080	$ 157	да	да	39	1	70	ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	ДВ, Д/У
PHILIPS	70FT920/01S	$ 169	да	да	30	1	74	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	F-104	$ 145	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 179	да	да	30	1.2	76	-
SONY	ST-SE200	$ 135	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-SE300	$ 140	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-S261	$ 155	да	да	-	0.9	74	
SONY	ST-SE500 EE1	$ 165	да	да	30	0.9	74	расшир. дап. УКВ, RDS EON
SONY	ST-215SU	$ 168	да	да		0.9	78	расшир. дап. УКВ
TECHNICS	ST-GT350L	$ 135	да	да	39	1.2	80	-
TECHNICS	ST-GT550L	$ 190	да	да	39	1.3	70	S&V 11/II 1995
Свыше 200 $								
ADCOM	GTP-350	$ 419	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GFT-555 II	$ 419	да	да	16	0.7	86	
ADCOM	GTP-450	$ 519	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-550	$ 949	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ADCOM	GTP-600	$ 1 099	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound,TSP
AMC	T7	$ 299	да	нет	-	0.6	81	
ARCAM	Alfa 5 +	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 010	да	нет	39	1.2	82	-
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	S&V 9/III 1996★★★
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	Д/У
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	да	да	39	0.8	71	S&V 9/III 1996★★★★
KENWOOD	KT-3080	$ 221	да	да	30	0.7	65	ДВ
LUXMAN	T-353L	$ 304	да	нет	30	0.6	78	ДВ
MARANTZ	ST-55	$ 275	да	да	59	0.7	86	S&V 9/III-96★★★
MARANTZ	ST-53	$ 287	да	да	59	0.9	75	-
MARANTZ	ST-63	$ 320	да	да	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
MARANTZ	ST-83	$ 1 147	да	да	99	1	73	RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стерео тюнер FM
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
NAD	412	$ 249	да	да	24	1.5	73	-
NAD	402	$ 249	да	да	24	1		S&V 11/II 1995
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 218	да	да	40	0.9	90	S&V 9/III 1996★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
ONKYO	T-4970RDS Integra	$ 662	да	да	30	0.8	85	-
ONKYO	T-9990	$ 924	да	да	20	0.8	95	-
ONKYO	T-9890DSR Integra	$ 1 203	да	да	30	0.8	85	-
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 240	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 310	да	да	40	1.1	80	-
PIONEER	F-93	$ 677	да	да	40	1	76	эталон. автом. запомин. станций
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-935AX	$ 275	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
ROTEL	RTC-940AX	$ 450	да	да	20	0.95	75	тюнер/предусилитель
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У
SONY	ST-SE500	$ 200	да	да	30	0.9	74	S&V 9/III 1996★★★★★
SONY	ST-S361	$ 205	да		30	0.9	75	-
SONY	ST-SE700	$ 210	да	да	30	0.9	80	-
SONY	ST-415SE	$ 242	да	да		0.9.	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES	$ 255	да		30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE1	$ 268	да	да	30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA5ES/B	$ 430	да	да	30	0.9	95	-
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440	да	да	30	0.9	95	
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	0.9	-	цифр. спутник. тюнер, Д/У,(50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-3031A	$ 907	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 145	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	$ 2 844	да	нет	16	0.8	82	-
TEAC	T-X4030	$ 200	да	да	20	1.1	81	-
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	S&V 5-6/II 1995
YAMAHA	TX-480	$ 203	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-580RDS	$ 250	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-680RDS	$ 250	да	да	40	0.8	83	S&V 9/III-96★★★★
YAMAHA	TX-950	$ 400	да	да	40	0.8	84	-

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 200 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
JVC	AX-R432	$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
KENWOOD	KA-1080	$ 170	65	4	нет	4	2	MM	-
KORVET	0-86	$ 95	предус.	-	-	5	2	MM/MC	-
KORVET	200УМ-088С	$ 136	180	8	да	1	1	-	У/С
MORION	200U-103S	$ 125	100	8	нет	5	2	MM	-
ODISSEY	100У-021С	$ 150	50	4	нет	5	2	MM	вход для CD
PIONEER	A-103	$ 145	25	8	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT
PIONEER	A-204R	$ 195	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 168	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-F261R	$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
TECHNICS	SU-V300	$ 149	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-V500	$ 189	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
До 500 $									
ADCOM	GCA-510ч	$ 369	75	4	нет	5	2	MM	полный усилитель, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
AKAI	AM-59	$ 425	200	4	да	7	2	MM/MC	Д/У, перекл. DIRECT
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 362	90/8, 45/4	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto Black	$ 469	35	8	нет	4	2	#	-
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
DENON	PMA-525R	$ 265	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★★
DENON	PMA-715R	$ 374	100	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-915R	$ 468	130	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	PA2100	$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ вход
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A572BK	$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-3080R	$ 265	100	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-4060R	$ 368	90	4	нет	4	2	MM	S&V 4/III 1996
KENWOOD	KA-V3700	$ 413	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7090R	$ 480	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-353B	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 278	80	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-44SE	$ 305	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53	$ 309	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-55SE	$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 499	40	8	нет	4	2	MM	-
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	302	$ 269	25	8	нет	5	2	MM	_
NAD	902	$ 280	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	304	$ 378	35	8	нет	5	2	MM	S&V 11/II 1995
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	114	$ 465	-	-	-	7	2	MM	предус., видеовход
NAD	306	$ 498	50	8	да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	70FA 920/01S	$ 248	60	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	70FA 930/01S	$ 279	80	4	нет	5		MM	-
PHILIPS	70FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-303R	$ 223	40	8	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-304R	$ 231	60	4	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	$ 280	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-400X	$ 284	60	8	да	5	2	MM/MC	S&V 3/I 1994
PIONEER	A-405	$ 285	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-403R	$ 289	70	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-404R	$ 292	75	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-505R	$ 334	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-503R	$ 351	100	4	нет	6	2	MM	Д/У

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопроти-вление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
PIONEER	A-605R	$ 385	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 399	70	8	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
PIONEER	A-602R	$ 471	70	8	-	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	$ 299	предус.	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RA-930BX	$ 310	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-970BX II	$ 399	60	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
ROTEL	RA-970BX	$ 499	60	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-956BX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
SONY	TA-FE500R	$ 218	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F361R	$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE600R	$ 279	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
SONY	TA-FE700R	$ 355	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	$ 365	90	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	$ 425	100	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
TEAC	A-X3030	$ 345	100	4	нет	6	2	MM	-
TEAC	A-R300	$ 345	50	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-R500	$ 399	100	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-X5030	$ 399	120	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
TECHNICS	SU-V620	$ 239	100	4	нет	6	2	MM	new class A, Д/У
TECHNICS	SU-A700 Mk3	$ 286	80	4	нет	6	2	MM	полный усилитель MOS класс AA, Д/У
TECHNICS	SU-C1000	$ 291	предус.	-	-	6	2	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SE-A1000	$ 339	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 377	100	4	да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 485	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс AA, пульт Д/У
YAMAHA	AX-490	$ 295	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
YAMAHA	AX-380	$ 300	85	4	нет	5	2	MM	-
YAMAHA	DSP-A590	$ 499	3x100+2x25	4	нет	8	4	MM	A/V усил. с цифр. процес., 1+4 программ
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 769	4x60	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
AMC	AV81 HT	$ 804	предус.-сел.	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
ARCAM	Alpha 6	$ 560	65	8	нет	5	2	MM	-
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 6 Plus	$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	$ 770	75	8	да	6	2	MM/L	Д/У
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
AURA	CA 200	$ 960	предус.	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
DENON	PMA-1080R	$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DENON	AVC-1315R	$ 640	82	8	да	6	2	MM	-
DENON	AVC-1530	$ 740	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-2530G	$ 960	80+80+25	8	да	12	5	MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM входа
HARMAN/KARDON	AVI 200	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-660	$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет MM входа
HARMAN/KARDON	AP-2500	$ 699	предус.	-	нет	6	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-5050R	$ 547	95	8	-	6	2	MM/MC	S&V 11/II 1995
KENWOOD	KA-7050R	$ 716	115	8	да	6	2	MM/MC	У/М, MOSFET
KENWOOD	KA-V7700	$ 929	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процес. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	$ 590	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	$ 705	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс A-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	$ 920	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 819	30	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E-100	$ 999	70	8	да	6	2	MM	Д/У
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	$ 681	6x30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	906	$ 694	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15/4Ом	4	да	6	4	MM	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	70FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	70FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-604R	$ 527	120	4	нет	7	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-702R	$ 558	140	4	нет	7	3	MM/MC	Д/У
PIONEER	C-73	$ 633	предус.	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	$ 789	предус.	-	-	9	3	MM	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-90a	$ 789	250	8	да	2	1	-	S&V 1-2/II 1995

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
PIONEER	M-73	$ 868	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RC-980BX	$ 550	предус.	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RMB-100	$ 699	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-985BX	$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	$ 999	предус.	-	-	7	2	MM/MC/L	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RB-985BX II	$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-FA3ES	$ 549	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
TANDBERG	TCA-3038A	$ 841	предус.	-	-	4	2	MM	-
TANDBERG	TCA-4038	$ 910	предус.	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	предус.	-	-	6	2	MM	предус., общий Д/У
YAMAHA	MX-2	$ 760	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	CX-1	$ 997	предус.	-	-	6	2	MM/MC	-
Свыше 1000 $									
ADCOM	GFA-5500	$ 1 059	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
DENON	POA-S10	$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PRA-S10	$ 1 050	предус.	-	-	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	AVC-3530	$ 1 387	200	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	POA-5000	$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	AVP-5000	$ 2 000	предус.	-	-	8	2	MM/L	S&V 3/I 1994
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 1 990	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	P-3890 Integra	$ 1 438	предус.	-	-	6	2	MM/MC	симметр. и несимметр. входы
ONKYO	M-5890 Integra	$ 2 611	360	4	да	1	1	-	усилитель мощности
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А
PIONEER	Exclusive M7	$ 6 300	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	$ 7 545	предус.	-	-	10	4	MM	2 физически симметр. канал., 6 лин.вх.
SONY	TA-FA5ES	$ 1 069	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E90ES	$ 1 399	предус.	-	-	7	2	MM/MC	
SONY	TA-FA7ES	$ 1 760	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
SONY	TA-N90ES	$ 1 880	200	4	да	2	2	-	
TANDBERG	TPA-3036Mk II	$ 1 116	100	8	да	1	1	-	
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 146	100	8	да	1	1	-	
TANDBERG	TCA-3028A	$ 1 423	предус.	-	-	3	2	L	
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 995	150	8	да	1	1	-	
TANDBERG	TPA-3016A	$ 5 273	220	8	да	1	1	-	
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	150	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
YAMAHA	DSP-A990	$ 1 290	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	AX-1070	$ 1 460	250	4	да	6	2	MM/MC	
YAMAHA	DSP-A2070	$ 1 650	3x130+4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц., 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090	$ 1 999	3x130+4x26	4	да	10	6	MM	

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 270	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
AKAI	AA-39	$ 240	80/4Ом	1,8	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
AKAI	AA-49	$ 260	100/4 Ом	1,8	MM	5	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
DENON	DRA-365RD	$ 285	62/ 4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-385RD	$ 325	65/4 Ом	0,9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	DRA-585RD	$ 391	90/4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50 / 4 Ом	1,5	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 240	50/4 Ом	0,95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-316RBK	$ 265	70+20+70/4 Ом	0,5	мм	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-715VTN	$ 288	60+20+20 Вт/4 Ом	1	мм	6	4	УКВ/СВ	-
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1,5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1,2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 117	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A3080	$ 217	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A4080	$ 255	80/4-8 Ом	1,1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V5080	$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1,1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V6080	$ 391	3x70+2x20/4-8 Ом	0,95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	SR-45	$ 220	40/8 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/ 8 Ом	1,3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
MARANTZ	SR-66	$ 425	2x50+25/ 8 Ом	1,2	MM	7	3	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
NAD	701	$ 350	25/ 4 Ом	1,6	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1,2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., Д/У
PIONEER	SX-205RDS	$ 199	50/ 4 Ом	1,4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
PIONEER	SX-254R	$ 310	2*40/4Om, 40+40/8Om	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1,4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
SONY	STR-DE205	$ 218	40/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D365	$ 265	90/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст.
SONY	STR-DE405	$ 300	2x75+50+50/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV1997
SONY	STR-D515	$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1,8	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станций в памяти тюнера
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1,5	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX100	$ 244	100/4 Ом	1,5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1,5	MM	4	3	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 310	2x40+40+40/ 4 Ом	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 319	4x60/4 Ом	1,5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-385	$ 252	55/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-385RDS	$ 283	55/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-485RDS	$ 344	85/4 Ом	0,9	MM	4+2	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 375	2x75+75+2x15/4 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV1997
Свыше 400 $									
DENON	AVR-900	$ 410	80/ 4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV1997
DENON	AVR-950RD	$ 599	2x80+65+2x15/ 4	0,9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
DENON	AVR-1200	$ 644	40/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
DENON	AVR-1000	$ 778	82+70+20/ 8	0,9	MM	6	5	УКВ/СВ	S&V 3/I 1994
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	$ 1 064	90/4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4	1	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-70	$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/ 4	1	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 249	3x50+2x20/ 8 Ом	1,5	MM	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/ 4	1	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1,2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	$ 475	3x100+2x28/4-8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	$ 943	3x105+2x70/ 4-8	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-73	$ 695	75+35+75/ 8 Ом	2	MM	6	4	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов
MARANTZ	SR-82	$ 999	5x75+2x40+85/8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	$ 1 550	40/ 8 Ом	1,3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	712	$ 404	25/ 8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	705	$ 450	40/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
NAD	AV713	$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-8410R	$ 466	100/4 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-434	$ 521	50+15/4 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1,2	-	5	2	УКВ/СВ	встр.CD проигр., 30 ст., Д/У
ONKYO	TX-SV535	$ 736	65+25/4 Ом	0,9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/У
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0,9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	90+50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-SV919THX	$ 2 534	100+2x50/ 8 Ом	1	MM	9	4	УКВ/СВ	8 - DSP, 18 Bit АЦП и ЦАП, Д/У
PHILIPS	70FR-930	$ 479	50/ 4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	-
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 380	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
PIONEER	SX-704RDS	$ 451	90/ 4 Ом	1,2	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст.
PIONEER	VSX-804RDS	$ 469	2x80+80/ 4 Ом	1,4	MM	4+2	2	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1,3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D665	$ 405	2x40+40/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V4200	$ 467	65/8 Ом	2,2	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2,2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-GX690	$ 419	2x60+60+60/ 4	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 469	2x100+100+2x20/4	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	5-к., A/V, 6 Hi-Fi пр., DSP, RDS
YAMAHA	RX-V890B	$ 883	2x165+165+2x25/4	0,9	MM	9+4	2	УКВ/СВ	5- к., A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,
YAMAHA	RX-V2090B	$ 1 169	2x170+170+4x35/4 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,

ЛУЧШАЯ АКУСТИКА ИЗ ФРАНЦИИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru

MONSTER CABLE®

Совершенная Технология Для Совершенного Звука и Изображения

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги • Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат разъемы

Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги • Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • Iso Tec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 MkIII

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги • Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • Iso Tec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

XPHP

• Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

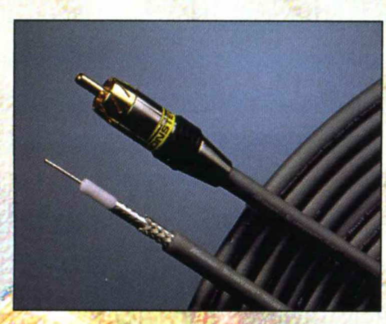
MC

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик • Медный проводник увеличенного сечения

P2P

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала • Bass Control Conductor – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала

ВИДЕО КАБЕЛИ



MV2

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями • многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • **Контакты** – 24-каратное золото

MV3

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями • **Контакты** – 24-каратное золото

MV1000V

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • покрытый серебром полированный центральный проводник • специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями • **Контакты** – 24-каратное золото

За интересующей Вас информацией о кабелях фирмы MONSTER CABLE *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютору* MONSTER CABLE *– фирме ТРИА Текнолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA Technologies, Inc.

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров.
Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX
121165,Москва
ул. Б. Дорогомиловская, 9
тел. (095) 240-03-04

2 ADCOM
TRIA Technologies Inc
Москва тел.150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT
«Пурпурный Легион»
113035, Москва
наб. М. Горького 40/42
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

4 AIWA
121019, Москва
Архангельский пер., 7
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5 AKG Acoustics
«СВ» 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01, 966-10-01

6 ALIANTE
(см. п.3)

7 ALON
(см. п.3)

8 ALPINE
(см. п.2)

9 AMC
A&T Trade Inc
119034, Москва
Остоженка 37/3
тел. 291-5086/5871

10 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.3)

11 ARCAM
«ПАНОРАМА»
125083, Москва
ул. 8-го Марта 10/12
тел. 214-43-67/2863

12 ALCHEMIST
MS MAX International Inc
121165, Москва
Кутузовский просп. 26
тел. 249-44-17

13 AUDIOLAB
ENIGMA
Москва тел. 214-61-13

14 AUDIO RESEARCH
(см. п.3)

15 AURA
(с. п.11)

16 B&K COMPONENTS
(см. п.3)

17 B&W
(см. п.11)

18 BASF
Москва
проспект Вернадского, 9/10
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

19 BEYERDYNAMIC
(см. п.12)

20 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ»
117418, Москва, Новочерёмушкинская ул. 61
тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

21 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»
103031, Москва
ул. Москвина 5, стр. 7
тел. 925-66-44

22 CABASSE
«Д. Л. Лота»
Москва, Центр
ул. Солянка, 9/1
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

23 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М» Москва
Васильевская ул., 2, корп. 2
тел. (095) 254-47-04

24 CANON
109004, Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

25 CANTON
(см. п.5)

26 CARVER
(см. п.12)

27 CELESTION
(см. п.2)

28 CITATION
(см. п.11)

29 CLARION
(см. п.9)

30 CLASSE AUDIO
(см. п.9)

31 COMPACT DYNAMICS
(см. п.9)

32 CONRAD JOHNSON
(см. п.3)

33 COPLAND
(см. п.12)

34 COUNTERPOINT
(см. п.3)

35 DANTAX
JFK KANEKO
Москва
тел. 974-37-00, факс 974-36-74

36 DENON
(см. п.5)
CTC CAPITAL
11024, Москва
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91
факс 918-08-00

37 DPA DIGITAL
(см. п.12)

38 DUNLAVY AUDIO
(см. п.9)

39 DYNACO
(см. п.22)

40 DYNAUDIO
(см. п.13)

41 EAD
(см. п.9)

42 ELTAX
(см. п.35)

43 EXPOSURE
(см. п.9)

44 FOCAL JM LAB
(см. п.22)

45 FORSELL
(см. п.9)

46 FORTE
(см. п.22)

47 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.23)

48 GENESIS
(см. п.3)

49 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.9)

50 GOLDSTAR
125468, Москва
Ленинградский пр-т, 53
тел.931-96-11

51 GRADO
(см. п.3)

52 HAMA
RISKO
ул. Профсоюзная, 57
тел. 332-60-90/15-41/03-35
факс 332-03-49

53 HARMAN KARDON
(см. п.11)

54 HITACHI
Москва тел. 258-18-55/56/57

55 INFINITY
(см. п.5)

56 JADIS
(см. п.22)

57 JAMO
Москва
тел. 134-10-11, факс 134-13-30

58 JBL
(см. п.5)

59 JVC
125047, Москва
1-я Тверская-Ямская, 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

60 KEF
(см. п.2)

61 KIMBER CABLE
(см. п.3)

62 KIRKSAETER
(см. п.1)

63 KLH
(см. п.3)

64 KLIPSCH
(см. п.3)

65 KOSS
(см. п.3)

66 KRELL
(см. п.3)

67 LEXIKON
(см. п.9)

68 LIGHT SPEED AUDIO
(см. п.22)

69 LUXMAN
(см. п.22)

70 MAGNEPAN
(см. п.3)

71 MANLEY LABS
(см. п.3)

72 MARANTZ
«СВ» 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ Москва
тел. 249-21-45, 249-74-50

73 MARTIN LOGAN
(см. п.13)

74 MAXELL
«СОЮЗ»
Москва
тел. 300-14-27

75 MB QUART
(с.м. п.5)

76 McINTOSH
(см. п.11)

77 McCORMACK AUDIO
(см. п.3)

78 MERIDIAN
(см. п.2)

79 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.3)

80 MIRAGE
(см. п.9)

81 MISSION
Компания НЭКСТ
Москва
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

82 MONITOR AUDIO
(см. п.13)

83 MONSTER CABLE
(см. п.2)

84 MORDAUNT-SHORT
(см. п.35)

85 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

86 NAD
(см. п.9)

87 NEWTRONICS
(см. п.1)

88 NOKIA
119034, Москва
Чистый пер., 11/7
тел. 241-05-66

89 OEHLBACH INT'L
(см. п.5)

90 ONKYO
(см. п.9)

91 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15
тел. 258-42-05
92 PARADIGM
(см. п.5)

93 PARASOUND
(см. п.3)

94 PASS
(см. п.11)

95 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2
тел. (812)245-53-05

96 PATHOS
(см.п.11)

97 PHILIPS
119048, Москва
ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 247-78-24/25/28

98 PIONEER
109004, Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-54-41

99 POLK AUDIO
(см. п.21)

100 POPWORTH
(см. п.12)

101 ProAc
НОТА+
Москва, тел. 233-40-97
тел./факс 238-10-03

102 PS AUDIO
(см. п.22)

103 QED
(см. п.11)

104 QUADRAL
(см. п.22)

104 RCF
ARIS,117526
Москва, а/я 105 тел. 318-16-91
тел./факс 318-93-90

105 SAMSUNG
125167, Москва
Ленинградский просп., 37
тел. 213-92-02/3/4

106 SANYO
129090, Москва
Олимпийский проспект, 16
тел. 974-21-72/73/74

107 SENNHEISER
(см. п.11)

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

108 SHARP
Itochu Communication
Москва,
факс 230-74-64

109 SONIC FRONTIERS
(см. п.3)

110 SONY
123557, Москва
Б. Тишинский пер. 38
т. 258-76-67

111 SOUND DYNAMICS
(см. п.9)

112 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

113 SPENDOR
(см. п.12)

114 STAND UNIQUE
(см. п.12)

115 STAX
(см. п.21)

116 STRAIGHT WIRE
(см. п.9)

117 SYMPHONIC LINE
(см. п.1)

118 SYNTHESIS
(см. п.11)

119 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd
Москва, тел. 257-76-45
283-13-08, 912-03-73

120 TANNOY
(см. п.12)

121 TARGENT
(см. п.9)

122 TASCAM
(см. п.12)

123 TDK
Москва, тел. 253-98-55

124 TEAC
(см. п.12)

125 TECHNICS
(см. п.91)

126 TELEFUNKEN
Москва, Покровский б-р, 4
тел. 208-97-16

127 THIEL
(см. п.9)

128 THOMSON
(см. п.126)

129 THRESHOLD
(см. п.22)

130 THORENS
(см. п.23)

131 TOSHIBA
Москва,
тел. 956-97-60

132 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.9)

133 UNISON RESEARCH
(см. п.12)

134 VAC
(см. п.9)

135 VAMPIRE WIRE
(см. п.9)

136 VELODYNE
РУССКАЯ ИГРА
123007, Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

137 VTL
(см. п.3)

138 WADIA
(см. п.21)

139 WILSON AUDIO
(см. п.9)

140 YAMAHA
(см. п.5)

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Все, что нужно для домашнего кинотеатра:
- Тема месяца — "Кино без билета";
- тест широкоэкранных телевизоров 28 дюймов;
- тест видеомагнитофонов S-VHS;
- тест AV-процессоров;
- тест усилителей;
- тест комплектов акустики для домашнего кино
- тест видеокассет.

Как всегда вас ожидают
новинки российского рынка,
встречи лицом к лицу с аудио- и видеотехникой,
разгадка секретов Hi-Fi в разделе "Что есть что?",
новости из мира музыки в Rock & Pop
и сногсшибательные открытия
в "Аудио-Бреде" Владимира Елбаева.

SANYO

АУДИО ИЗ МИРА ФАНТАСТИКИ

"Возможно ли такое?" – спросите Вы, услышав волшебное звучание музыкального миницентра SANYO серии F. – Да, вполне. Благодаря мощному усилителю (1300Вт) достигается невероятное качество звучания, которое позволяет наслаждаться как нежной музыкокй, так и тяжелыми, супернизкими тонами. Музыкальные центры серии F доставят Вам океан удовольствий. При вращении компакт-диска сквозь прозрачное окошко КД-отделения излучается множество цветных огоньков, весело перекликающихся со светящейся экранной панелью. Подарок от SANYO – музыкальный центр будущего. Цифровая технология SANYO.

DIGITAL SANYO

F 380 CD CHANGER 3 1300Вт

F 280 CD CHANGER 3 600Вт

SANYO Electric, Japan

К вершинам
совершенства
звуков...
F-304RDS
CT-S550S
PD-S505
A-405R
PIONEER
The Art of Entertainment
SLC-2
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТЕРЫ ФИРМЫ PIONEER:
AERRIANTA, ДУБЛИН, ИРЛАНДИЯ, т.: 353-61-474361;
СЕС, МОСКВА, т.: 974-3700/01/02
БОНАНЗА, МОСКВА, т.: 283-8990/2349
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, МОСКВА, т.: 292-0536
МИКРОДИН, МОСКВА, т.: 214-3021
МИКРОТЕК, МОСКВА, т.: 975-5444
ММА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, т.: 812-312-1510
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, МОСКВА, т.: 233-27-24
ОТОН, МОСКВА, т.: 923-23-63
ПАРТИЯ, МОСКВА, т.: 913-8787/5090/8383
ПЕТРОСИБ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, т.: 812-210-4608
РАМПО, БЕЛАРУСЬ, МИНСК, т.: 0172-22-30-59
РУССКАЯ ИГРА, МОСКВА, т.: 256-32-77
СВ, МОСКВА, т.: 966-0101/1001
ТРЕСТ, САМАРА, т.: 8462-34-63-61
ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС, ЕКАТЕРИНБУРГ,
т.: 3432-44-44-31
Ф-ТАЙМ, МОСКВА, т.: 256-62-04
PIONEER PD-S904
STABLE PLATTER MECHANISM